



Joachim Bandau - Pressemappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

Bibliographie (Auswahl)

2. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: natsuko.rother@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung



BIOGRAFIE

- 1936 geboren in Köln
- 1957-60 Studium an der staatlichen Kunstakademie Düsseldorf
- 1962 erste plastische Arbeiten
- 1966 Mitbegründer der Gruppe K 66
- 1968 Förderpreis für Plastik der Stadt Köln
- 1973 Industriestipendium des Kulturkreises im BDI, Köln
- 1976-78 "Bunkerzeichnungen"
- ab 1978 vornehmlich plastische Arbeiten
- 1982-86 Professur für Bildhauerei an der RWTH Aachen
- 1982 erste "Schwarzaquarelle" als eigenständige Werkgruppe
- 1986 Will-Grohmann-Preis der Berliner Akademie der Künste
- 1988-2001 Professur für Bildhauerei an der Kunstakademie Münster
- 2005 erste gelbe Aquarelle als eigenständige Werkgruppe

Joachim Bandau lebt und arbeitet in Aachen und in Stäfa (CH).

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2010 "Aquarelle und Lackobjekte", Galerie Artmark, Wien
"Grusinische Tänzer", Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg
"New Watercolours and Laquer Painting Objects", Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
"New watercolours", Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
- 2009 "Black Fluid", Baukunst Galerie, Köln
"Neue Lackarbeiten und Schwarzaquarelle", Sebastian Fath, Mannheim
Phoebus, Rotterdam
- 2008 "Quodlibet", Kunst aus Nordrhein-Westfalen in der ehemaligen Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Aachen
"Transparencias", Joao Esteves de Oliveira, Galeria Arte Moderna e Contemporanea, Lissabon



- 2007 "Bagan Lacquer", Galerie Mark Müller, Zürich
"Schwarzaquarelle", Galerie Artmark, Wien
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Nicholas Metivier Gallery, Toronto
- 2006 Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
"widersprüchlich", Galerie Mark Müller, Zürich
Phoebus, Rotterdam
Lousberg Gesellschaft, Couven-Pavillon am Lousberg, Aachen
Nicholas Metivier Gallery, Toronto
- 2005 "Schwarzaquarelle und Skulpturen", Baukunst Galerie, Köln
"Diverse Bonsai", Kunstverein Fuhrwerkswaage, Köln
- 2004 Galerie Mark Müller, Zürich
Phoebus, Rotterdam
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
- 2003 Galerie Renate Schröder, Köln
Kunstverein Friedrichshafen (im Zeppelin Museum), Friedrichshafen
- 2002 "Transparency – Densit", Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
- 2001 "Gegenüberstellung", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
"Gegenüberstellung" Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
"Gegenüberstellung", Kunsthalle Recklinghausen
"voorstellen voor beelden buiten", Phoebus, Rotterdam
"Tango", Galerie Mark Müller, Zürich
Artmark Galerie, Spital am Pyhrn (A)
- 2000 "lineare transparenz – verdichteter raum", Galerie Mark Müller, Zürich
"Von der Fläche zur Linie", Phoebus, Rotterdam
"Joachim Bandau - Schwarz-Aquarelle", Galerie Renate Schröder, Köln
"Joachim Bandau - Neue Aquarelle", Galerie Appel und Troschke, Frankfurt a.M.
- 1999 Galerie Mark Müller, Zürich
"Den Raum ermessen", Bartholomäus-Kapelle, Paderborn
- 1998 "Schwarz-Aquarelle", Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
"Schwarz-Aquarelle", Galerie Appel und Troschke, Frankfurt a.M.
"Kunst in St. Peter", St. Peter, Aachen
- 1997 Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense (DK)
Phoebus, Rotterdam
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Galerie im Winter, Bremen
Salone Villa Romana, Florenz
- 1996 Museum Ludwig, Köln
Galerie Art Affairs, Amsterdam
Jüdisches Museum, Berlin
Galerie Mark Müller, Zürich
Espace d'Art contemporaine, Demingny (F)
- 1995 Phoebus, Rotterdam
Galerie Friebe, Lüdenscheid



- 1994 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, Dresden
Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
- 1993 Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
Kunstverein Heinsberg
Galerie Dorit Jacobs, Köln
- 1992 Städtische Kunsthalle, Mannheim
Galerie Friebe, Lüdenscheid
Galerie Mark Müller, Zürich
Kunsthalle Winterthur, Winterthur (CH)
Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 1991 Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
Kunsthalle Kiel
- 1990 Museum van Heedendagse Kunst, Antwerpen
- 1989 Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Galerie Dorit Jacobs, Köln
Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 1987 Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
Artothek, Köln
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Galerie Emmerich-Baumann, Zürich
- 1986 Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
- 1985 Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 1984 Moltkerei, Köln
Kunstverein Bayreuth
- 1981 Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen
Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen, Ludwigshafen
- 1979 Kunsthalle zu Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kiel
- 1978 Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
- 1975 Kunsthalle Köln
Galerie Schneider, Karlsruhe, Freiburg im Breisgau
- 1973 Suermondt-Museum, Aachen
Kunsthalle zu Kiel
- 1972 Kunsthalle Nürnberg
Freiburger Kunstverein, Freiburg im Breisgau
- 1971 Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
Galerie Rothe, Heidelberg
- 1970 Kunstverein, Kassel
- 1969 Städtischer Kunstpavillon, Soest
- 1968 Galerie Falazik, Bochum
Galerie Rothe, Heidelberg
Galerie Junge Generation, Hamburg
- 1967 Galerie Junge Generation, Hamburg



GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2011 "The Movement of Colour / Monochrome amid Time and Space", Nelly Castan Gallery, Melbourne (AU)
- 2010 "COLOR light TIME", Two Rooms, Auckland (NZ)
"Medium Papier", Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
"EMBLEM", Joachim Bandau – Richard Serra – Richard Tuttle", Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CN)
"Licht/Schatten", Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
"10 Jahre – 10 Künstler", Marburger Kunstverein, Marburg
"Small Paintings", Two Rooms, Auckland (NZ)
- 2009 "First choice / raum 3", Galerie Mark Müller, Zürich
"Bodenständig", Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg im Breisgau
"Works on Paper", Two Rooms, Auckland, Neuseeland
"Art Minded V: Ron Klein Breteler collection", Stedelijk Museum Schiedam
"Joachim Bandau, Rainer Jochims, Mimmo Roselli", Galerie Artmark, Wien
"Sammlung Hermann Rühl", Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
"Works on Paper", Two Rooms, Auckland (NZ)
"West/Ost", "Ludwigs Graphik 2", Ludwigsforum für Internationale Kunst, Aachen
- 2008 "Wollust - the presence of absence", Columbus Art Foundation, Leipzig
"The ikob collection", ikob - Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (B)
"Skulpturen im Blickpunkt", Städtische Kunsthalle Mannheim
"Fine Works on Paper", Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2007 "Ten Years of Collecting: Rembrandt to Thiebaud", Fine Arts Museum of San Francisco – Achenbach Foundation for Graphik Arts, San Francisco
"Aufmischen. Sammlung neu", Lentos Kunstmuseum Linz
"Raumwechsel 9", Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
"After Image", Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
"IKOB Collection", Palais des Beaux Arts, Brüssel
"We' ve landed", Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
"room 3: Accrochage", Galerie Mark Müller, Zürich
"Arte Lisboa", Lissabon: Galeria Arte Moderna a Contemporanea, Lissabon
- 2006 "Carte Blanche", St. Fronleichnam, Aachen
"Innere Sicherheit. Bunker-Ästhetik", Marburger Kunstverein, Marburg
"VIP III. Arena der Abstraktion", Museum Morsbroich, Leverkusen
"Paper", Nicholas Metivier Gallery, Toronto
"100 Jahre – 100 Köpfe", Das Jahrhundert Moderner Skulptur Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
"Less is more", Renate Schroeder Galerie, Mönchengladbach
"16-61-2006. Sweet little sixteen", Phoebus, Rotterdam
- 2005 "Zwischen Tür und Angel. Die Professoren der Kunstakademie Münster", Westfälisches Landesmuseum Münster
"Via Senese", Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln
"Joachim Bandau und Martin Noël", Artmark Galerie Wien



- 2004 "Square", Nicholas Metivier Gallery, Toronto
"Deux arcs de cercle, Neue Werkgruppen in der Sammlung Aargauer Kunsthaus", Aarau (CH)
- 2003 "Eröffnungsausstellung", Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
"Paper Works", Galerie Renate Schröder, Köln
- 2002 "How heavy is black?", Broadbent Gallery, London
"Auf Grund" (zusammen mit Raphael Rheinsberg und Stefanie Unruh), Marburger Kunstverein, Marburg
"Abstract Tendencies", The Drawing Center, New York
"Structure", Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
"Nullpunkt – Neuanfang", Kunstpunkt St. Eberhard, Stuttgart
- 2001 "Die Fülle der Leere", Artmark Galerie, Spital am Phyrn (A)
"Das Gespinst", Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
"Shoes or no shoes", Het Museum voor schoene Kunsten, Gent (B)
"alles neu? Erwerbungen und Schenkungen der letzten 10 Jahre", Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
- 2000 "Die Schenkung Ludwig 2000", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
"10 Jahre Phoebus Rotterdam", Rotterdam
"ten times over and more", Galerie Art Affairs, Amsterdam
- 1999 "Skulpturenpark", Kunstverein, Pfaffenhofen
"4 from Germany", Ellipse Arts Center, Arlington (USA)
"4 from Germany", Goethe-Institut, Washington
- 1998 "Espace d'Art contemporaine. Agi Schöningh. J'aime toutes les couleurs parce que mon âme est obscure", Demigny (F)
"Skulptur und Design im 20. Jahrhundert", Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
- 1997 "through, a space between", Margarete Roeder Gallery, New York
"unterherjesu, Klasse Bandau", Herz-Jesu-Kirche, Köln
"Kunst in 56 homöopathischen Dosen", Stadt(t)-Art, Ratingen
- 1996 "Augenzeugen - Die Sammlung Hanck", Kunstmuseum, Düsseldorf
"Sammlung R", Haus für Konkrete und Konstruktive Kunst, Zürich
"Wat makt een tekening tot tekening", Phoebus, Rotterdam
"Unterwegs – Kunstakademie Münster, Vorbilder stellen aus", Kunstakademie, Dresden
"Massivfragil", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
"Plätze und Platzzeichen", Städtische Museen, Heilbronn
- 1995 "Präsentation 1995. Sammlung Dr. Hans Koenig", Villa Meier Severini, Zollikon (CH)
"Malerei auf Papier: Positionen", Galerie Mark Müller, Zürich
"Bildhauer '95 in Deutschland", Kunstverein, Augsburg
"Bandau-Sauer-Ullman", Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
"Fredsskulptur 1995, Zeichnungen, Joachim Bandau, Serge Spitzer, Micha Ullmann", Kunstmuseum, Ribe (DK)
"Fredsskulptur 1995", Museums Center, Hanstholm (DK)
- 1994 "Du Mur Atlantique au Mur de Berlin", L'Abbaye aux Dames, Caen (F)
"Privatgrün", Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln



- 1993 “Eröffnungsausstellung”, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen
“Die vertikale Gefahr, Luftkrieg in der Kunst”, documenta-Halle, Kassel
- 1992 “68 – Kunst und Kultur”, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D)
“Das steinerne Licht”, Ostsee - Biennale 1992, Kunsthalle, Rostock
- 1991 “Skulpturenprojekt Gotha”, Schloss Friedenstien, Gotha (D)
“Le Merveilleux et la Peripherie”, Euregionale IV, Lüttich
- 1990 “Eröffnungsausstellung”, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
“Skulptur der Bundesrepublik Deutschland 1949 – 1989”, Wilhelm Lehmbruck
Museum, Duisburg, Kiew, Leningrad, Minsk, Vilnius (LIT)
“Bis jetzt, von der Vergangenheit zur Gegenwart. Plastik im Außenraum der
Bundesrepublik Deutschland”, Hannover
- 1989 “Radikal auf Papier”, Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
“Maschinen – Menschen”, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
“Il Verntuno, Manual”, Kunstcentrum, Hasselt (B)
“Joachim Bandau, Mathilde Cuypers, Veron Uradianu”, Sint Lucas Galerij,
Brüssel
“Sonderausstellung des Wilhelm-Lehmbruck-Museums Duisburg”
- 1988 “Das Oktogon im Oktogon”, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
“de Verzameling Turnhout. Doodgewoon – Beelden van de Dood”, Museum
van Hedendaagse Kunst Antwerpen
“Bildhauer zeichnen”, Galerie Rothe, Heidelberg
“Zurück zur Natur – aber wie?”, Prinz Max Palais, Karlsruhe
“Beelden in Brunsum”, Brunsum
“Möbel als Kunstobjekt”, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München
- 1987 “Inside-Outside: An Aspect of Contemporary Sculpture”, Museum van
Heedendagse Kunst, Antwerpen
“Tel Hai 87 Contemporary Art Meeting”, Tel Hai (ISR)
“Euregionale 87”, Provinciaal Museum, Hasselt
“Sisyphos”, Kutscherhaus, Berlin
- 1986 “Bildwerke”, Kunsthalle, Kiel
“Spannungen – Dimension V”, Kunsthalle, Köln
“Spannungen – Dimension V”, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
“Triennale der Kleinplastik”, Fellbach (D)
“Von zwei Quadraten”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 1985 “Elementarzeichen”, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
“Malerei-Plastik-Objekte”, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich,
Leverkusen
- 1984 “Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland”, Malmö Konsthall,
Malmö (S)
“Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland”, Aarhus
Kunstmuseum, Aarhus (DK)
“1984 Im toten Winkel”, Kunstverein, Hamburg
“Orwell und die Gegenwart”, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
“Erworben und geschenkt (1971-1984)”, Wilhelm-Lehmbruck-Museum,
Duisburg
- 1983 “Triennale der Kleinplastik”, Fellbach (D)
“Deutsche Bildhauer des 20. Jahrhunderts”, Sindelfingen (D)



- “Kunst-Landschaft-Architektur”, Nationalgalerie, Berlin
“Dreidimensional”, Städtische Kunsthalle, Mannheim
“Deutsche Bildhauer der Gegenwart”, Kunstverein, Augsburg
“Gustav Stein, Sammler-Förderer-Freund”, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
“Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland”, Trondhjems Kunstforening, Trondheim (N)
“Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland”, Kunstneres Hus, Oslo (N)
- 1982 “Träume vom Frieden, begrabene Hoffnungen”, Kunsthalle Recklinghausen
“Junge Kunst in Deutschland”, Kölnischer Kunstverein, Köln
- 1980 “ars viva 80/81, Handzeichnungen von Preisträgern”, Veste Coburg, Coburg
- 1979 “Zeichnungen 5”, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
“Studien-Entwürfe-Konzepte, Graphik von Bildhauern”, Städtische Kunsthalle, Mannheim
- 1977 “Fahrzeuge - Utopisches Design”, Orangerie, documenta 6, Kassel
- 1976 “Schuhwerk”, Kunsthalle, Nürnberg
- 1975 “Bewegte Bereiche”, Kunsthalle, Nürnberg
“Der ausgesparte Mensch”, Städtische Kunsthalle, Mannheim
- 1974 “ars viva 73, Künstler arbeiten in Industriebetrieben”, Kunsthalle, Nürnberg
“Naivität der Maschine”, Kunstverein, Frankfurt a. M.
“Handzeichnungen”, Große Kunstausstellung, München
“Künstler machen Fahnen für Rottweil”, Stadtfest, Rottweil
- 1973 “12de Biennale van de Beeldhouwkunst”, Middelheim, Antwerpen
“ars viva 73, Künstler arbeiten in Industriebetrieben”, Kestner Gesellschaft, Hannover
“ars viva 73, Künstler arbeiten in Industriebetrieben”, Bayer-AG, Leverkusen
- 1972 “Utopischer Realismus”, Galerie Müller, Köln
“Fetisch Jugend, Tabu, Tod”, Städtisches Museum, Schloß Morsbroich, Leverkusen
“Fetisch Jugend, Tabu, Tod”, Haus am Waldsee, Berlin
“Fetisch Jugend, Tabu, Tod”, Kunstverein, Frankfurt a. M.
“Fetisch Jugend, Tabu, Tod”, Kunsthalle zu Kiel
- 1971 “K-66”, Städtisches Kunstmuseum, Bonn
“Aktiva 71”, Haus der Kunst, München
“Aktiva 71”, Westfälisches Landesmuseum, Münster
“Bandau-Saletin-Wortelkamp”, Städtische Kunsthalle, Ludwigshafen
- 1970 “Jetzt. Künste in Deutschland heute”, Kunsthalle, Köln
“10 Kölner Maler in Rom, Rhein-Tiber-Preis”, Rom
- 1969 “14 x 14”, Staatliche Kunsthalle, Baden Baden
“K-66”, Kölnischer Kunstverein, Köln
“Wilhelm-Morgner-Preis für experimentelle Kunst”, Soest
“Kunst und Kritik”, Landesmuseum, Wiesbaden
- 1968 “Deutscher Kunstpreis der Jugend”, Städtische Kunsthalle, Mannheim
“K-66”, Kunstverein, Oldenburg
- 1967 “Junge Stadt sieht junge Kunst”, Wolfsburg
- 1966 K-66, Stadthalle Neuss



ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Aachen, Haaren
Aachen, Synagoge
Augsburg, Universität
Bamberg, Synagogenplatz
Bayreuth, JVA St. Georgen
Bonn, Ministerium für Verkehr
Bremen, Fernmeldeamt
Erlangen, Universität
Freising, Universität
Halle i. W., Kirchplatz
Hasselbach, Skulpturenpark "Im Tal"
Hof, Wasserwirtschaftsamt
Köln, Stadtarchiv
Middelheim/Antwerpen, Skulpturenpark
Minden, Theaterplatz
Nürnberg, Symposium Urbanum
Osnabrück, Theaterplatz
Passau, Universität
Pfaffenhofen, Skulpturenpark
Ramsberg, Großer Brombachsee
Tel Hai (ISR)
Tübingen, Universität
Wechmar, Bach-Haus
Würzburg, Universität

ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

Aachen, Peter und Irene Ludwig Stiftung
Aachen, Ludwig Forum für Internationale Kunst
Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum
Aachen-Kornelimünster, Rechtsabtei, Kunst aus Nordrhein-Westfalen
Aarau (CH), Aargauer Kunsthaus
Antwerpen, Museum van Heedendagse Kunst
Basel, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Bergisch Gladbach, Städtische Galerie Villa Zanders
Berlin, Bundesministerium des Inneren
Berlin, Jüdisches Museum
Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Bremen, Kunsthalle Bremen
Brüssel, ING-Collection
Coburg, Kunstsammlungen der Feste Coburg
Dresden, Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Dresden, Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum



Düsseldorf, Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen
Eupen, IKOB-Collection
Friedrichshafen, Zeppelin Museum
Haarlem (NL), Teylers Museum
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum
Hannover, Land Niedersachsen
Kiel, Kunsthalle zu Kiel
Köln, Museum Ludwig
Leverkusen, Städtisches Museum Schloss Morsbroich
Linz (A), Neue Galerie Linz
Linz (A), Oberösterreichische Landesgalerie
Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum
Mannheim, Städtische Kunsthalle
Marl (D), Skulpturenmuseum Glaskasten
München, Staatliche Graphische Sammlung
München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Nürnberg, Kunstmuseum Nürnberg
Nürnberg, Neues Museum Nürnberg
Oslo (N), Museet for Samtidskunst
San Francisco, Fine Arts Museum of San Francisco – Achenbach Collection
for the Graphic Arts
Sedalia (Missouri, USA), Daum Museum
Ulm, Museum Ulm
Wien, Volpinum

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2010 „Joachim Bandau. Grusinische Tänzer/Skulpturen 1968-1974“, Ausst.-Kat.: Neues Museum Nürnberg, Nürnberg 2010.
- 2009 “Joachim Bandau. Irrawaddy. Acht Aquarelle”, in: *Das Plateau*, Nr. 111: Friedrich Schorlemmer, Hans-Willi Weis, Joachim Bandau, Markus Haupt, Christoph Türcke, Radius-Verlag, Stuttgart, 2. Februar 2009, S. 23-39.
- 2008 *Joachim Bandau - Quodlibet*, Ausst.-Kat.: Kunst aus Nordrhein-Westfalen in der ehemaligen Reichsabtei Korneli Münster, mit Texten von Gregor **Jansen** und Invar-Torre **Hollaus**, Aachen 2008.
- Joachim Bandau. Transparencias*, Ausst.-Kat.: Joao Esteves de Oliveira, Galeria Arte Moderna e Contemporanea, Lissabon 2008.
- 2005 *Joachim Bandau. Diverse Bonsai*, Ausst.-Kat.: Fuhrwerkswaage Kunstraum Köln, hrsg. v. Manfred **Schneckenburger** und Jochen **Heufelder**, mit einem Text von Manfred **Schneckenburger**, Köln 2005.



- 2003 *Stahlskulpturen von Joachim Bandau*, Ausst.-Kat.: Kunstverein Friedrichshafen im Zeppelin Museum, mit Texten von Andrea **Hofmann** und Wolfgang **Becker**, Friedrichshafen 2003.
- 2001 *Joachim Bandau – Gegenüberstellung / Encounter. Ausgewählte Werkgruppen 1986-2000 / Selected workgroups 1986 - 2000*, Ausst.-Kat.: Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen / Kunsthalle Recklinghausen, mit Texten von Joachim **Bandau**, Wolfgang **Becker** und Beate **Florenz**, Aachen / Recklinghausen 2001.
- Joachim Bandau. Black watercolor paintings*, Ausst.-Kat.: Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen / Kunsthalle Recklinghausen, hrsg. v. **Becker**, Wolfgang und **Ullrich**, Ferdinand mit Texten von Wolfgang **Becker** und Thomas **Ribi**, Aachen / Recklinghausen 2001.
- 2000 **Meyer zu Schlochtern**, Josef von: "Den Raum ermessen", Text zur Ausstellung: Bartholomäuskapelle, Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Paderborn 2000.
- 1999 **Florenz**, Beate: "Annäherungen. Zu zwei Bodenplastiken Joachim Bandaus", in: *Im Tal: Kunst im Dialog mit Kunst und Natur*, Hasselbach 1999.
- 1997 *Joachim Bandau – Schwarz-Aquarelle* Ausst.-Kat.: Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, mit Texten von Katja **Blomberg** und Wolfgang **Vomm**, Bergisch Gladbach 1997.
- 1996 *Joachim Bandau. Klage lied. Lamentation 1993 - 1995*, Ausst.-Kat.: Museum Ludwig Köln / Jüdisches Museum im Stadtmuseum Berlin, Martin Gropius Bau, mit einem Text von Manfred **Schneckenburger**, Köln / Berlin 1996.
- 1993 *Joachim Bandau, Werke aus der Sammlung Morsbroich*, Ausst.-Kat.: Museum Morsbroich, mit einem Text von Maria **Linsmann**, Leverkusen 1993.
- 1990/1992 *Joachim Bandau Skulpturen 1976-1990*, Ausst.-Kat.: Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen / Kunsthalle zu Kiel / Aargauer Kunsthhaus, Aarau (CH) / Städtische Kunsthalle Mannheim, mit einem Vorwort von Florent **Bex**, Hans-Jürgen **Buderer**, Peter **Thurmann** und Beat **Wismer** und Texten von Ulrich **Bischoff**, Jan **Foncé**, Renate **Puvogel** und Beat **Wismer**, Antwerpen / Aachen 1990.
- 1987 *Joachim Bandau Installationen – Ensembles*, Ausst.-Kat.: Neuer Berliner Kunstverein, mit Texten von Inken **Nowald** und Ulrich **Bischoff**, Berlin 1987.



- Bandau Schwarz-Aquarelle*, mit einem Text von Herbert **Schneidler**, Ausst.-Kat.: Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen 1987.
- 1981 *Joachim Bandau Zeichnungen 1976-1979. Skulpturen 1978-1980*, Ausst.-Kat.: Neue Galerie – Sammlung Ludwig, Aachen / Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, mit Texten von Wolfgang **Becker**, Ulrich **Bischoff** und Lothar **Romain**, Aachen / Ludwigshafen 1981.
- 1979 *Joachim Bandau – Skulptur und Wandzeichnung*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle zu Kiel / Schleswig Holsteinischer Kunstverein, mit einem Text von Ulrich **Bischoff**, Kiel 1979.
- 1978 *Bandau Bunkerzeichnungen*, Ausst.-Kat.: Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, mit einem Text von Johann Heinrich **Müller**, Hagen 1978.
- 1977 **Maek-Gérard**, Michael: "Einführung in die Abteilung Utopisches Design", in: *documenta 6, Abteilung Fahrzeuge – Utopisches Design*, Ausst.-Kat.: documenta 6, Kassel 1977.
- 1975 *Joachim Bandau*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Köln, mit Texten von Manfred **Schneckenburger** und Karlheinz **Nowald**, Köln 1975.
- 1972 *Bandau. Figuren, Geräte, Monstren*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Nürnberg mit Texten von Curt **Heigl** und Rolf **Wedewer**, Nürnberg 1972.
- 1971 *Joachim Bandau. Figuren und Geräte*, Ausst.-Kat.: Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, mit einem Text von Hanno **Reuther**, Leverkusen 1971.



PRESSETEXT Joachim Bandau – Black Fluid

23.4.-12.6.09

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 22. April 2009 von 19.00 bis 21.00 Uhr eine große Einzelausstellung mit aktuellen Skulpturen und Aquarellen von Joachim Bandau. Es handelt sich um die zweite Ausstellung des Künstlers in der Galerie. Während 2005 Schwarzquarelle und Skulpturen aus Blei und Stahl gezeigt wurden, werden in dieser Ausstellung zwei neue Werkgruppen präsentiert. Zum einen werden "Bagan-Lacquer" Objekte zu sehen sein – Wandarbeiten aus Holz, die mit burmesischem Baumharz lackiert wurden. Zum anderen werden aktuellen Schwarzquarellen auf schwerem Büttlen zarte "Irrawaddy" Aquarelle gegenübergestellt, die von der Landschaft des gleichnamigen Flusses in Myanmar inspiriert sind.

Joachim Bandau wurde 1936 in Köln geboren. Nach seinem Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf von 1957 bis 1960 begann er mit ersten plastischen Arbeiten. Sein facettenreiches Werk umfasst inzwischen rund fünfzig Schaffensjahre und wird durch verschiedene, in sich geschlossene Werkgruppen charakterisiert. Nach den futuristisch künstlich-organisch anmutenden Polyester-Skulpturen aus den 60er und 70er Jahren, folgte 1978 ein Wendepunkt hin zu gradlinigen, geometrischen Skulpturen aus Blei und Stahl, die sich zu minimalistischen Archetypen von architektonischen Innen- und Außenräumen entwickelten. Alle seine Skulpturen gehen stets eine unmittelbare Verbindung mit dem sie umgebenden Raum ein – dies gilt für die als Vollplastik konzipierten Arbeiten ebenso wie für seine Wandarbeiten. Während die 2005 präsentierten kubischen "Bonsai"-Wandstücke aus Blei direkt an der Wand montiert waren, hängen die neuen, flächigen "Bagan-Lacquer"-Objekte nicht *an*, sondern *vor* der Wand. Ihr Kern aus Balsa- oder Flugzeugsperrholz ist mehrfach mit dem Harz des Baumes *Melanorrhoea usitata* überzogen, das in Burma seit über 1000 Jahren zur Lackierung verwendet wird. Das opake Schwarz entsteht durch einen natürlichen Oxydationsprozess und lässt die Objekte aus der Entfernung kompakt und gewichtig erscheinen. Erst in der Nahaufnahme offenbaren die filigranen Stahlstifte, mit denen die Arbeiten an der Wand fixiert sind, die Leichtigkeit und Fragilität dieser Objekte. Ihre Körperlichkeit im Raum erreicht der Künstler durch subtile konkave oder konvexe Wölbungen und raffinierte Überlagerungen einzelner Flächen. Diese Plastizität ergibt sich auch aus der besonderen Beschaffenheit der Hochglanzoberfläche. Spiegelungen von Raum und Betrachter und die Reflexion und Bindung von Licht versetzen die Objekte in Schwingung, lassen sie zu etwas dynamisch fließendem ("Black Fluid") werden, das in den Raum übergreift und neue Räume eröffnet.

Auch im Bereich der zweidimensionalen Aquarellmalerei begann Joachim Bandau 1983 Volumen und Räumlichkeit aus der Fläche zu entwickeln. Den aktuellen Schwarzquarellen liegt eine polyphone Struktur zugrunde. Durch die vielfältige Schichtung transparenter, homogener Flächen entstehen beim Wechsel von Malen und Trocknen zarte Schleier mit feinen, messerscharfen Linien in Form von Pigmentkonzentrationen an den Rändern, die im Zusammenspiel mit Licht und Schatten komplexe Raumgefüge eröffnen. Die in zwanzig bis vierzig Arbeitsgängen aufgetragenen Schichten dokumentieren den Arbeitsprozess und beziehen somit auch die zeitliche Dimension in das Werk mit ein. Dem Betrachter erschließt sich der Bildaufbau rückläufig. Nur chronologisch kann er das Wechselspiel der unterschiedlichen Ebenen begreifen. Zudem variiert die räumliche Dimension der Schwarzquarelle je nach Blickwinkel und Zugang.

Wie bei den "Bagan Laquers" löst sich Joachim Bandau auch in seiner neuen malerischen Werkgruppe der "Irrawaddy" Aquarelle von der Festigkeit und Klarheit der geordneten Form. Er variiert hier nicht mehr das Rechteck als gleichbleibendes Grundmodul, sondern zieht bewegte, waagerechte Bahnen und Linien in zarten Grau- und Schwarztönen, die an verschwommene Silhouetten erinnern. Da er sie alle an einer imaginären, horizontalen Linie ausrichtet und in Teilen unterhalb dieser Linie spiegelt, werden Assoziationen mit einer Flusslandschaft geweckt, auf deren Inspirationsquelle der Künstler im Titel verweist.

Die Variationsvielfalt des Werks von Joachim Bandau zeugt von seiner großen Risikobereitschaft, stets nach neuen Formulierungsmöglichkeiten zu suchen, um es als Ganzes mit hoher Eigenständigkeit und intellektueller Freiheit voranzutreiben. Jede der Werkgruppen zeichnet sich durch sein Gespür für eine klare, reduzierte Formensprache aus, ohne dabei die inhaltliche Substanz zu verlieren. Seine Kunst besticht durch ihren dialektischen Aufbau aus Körper und Raum, Spiel und Ordnung, Schwere und Leichtigkeit, Opazität und Transparenz, Dynamik und kontemplativer Stille.



PRESSETEXT Joachim Bandau – Schwarzquarelle und Skulpturen

1.9.-21.10.2005

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 31. August 2005 von 18.00 bis 21.00 Uhr mit einer Einführung von Prof. Dr. Manfred Schneckenburger, erstmalig eine Ausstellung der Arbeiten des Künstlers und Bildhauers Joachim Bandau: Skulpturen von Beginn der achtziger Jahre bis heute werden sowohl im Innen- als auch im Außenraum der Galerie zu sehen sein. Zudem wird eine Auswahl der neusten Schwarzquarelle präsentiert. Parallel dazu zeigt der Kunstraum Fuhrwerkswaage in Köln-Sürth vom 04.09.-18.09.2005 eine raumbezogene Installation aus ca. 50 kleinen Bleiplastiken mit dem Titel "Diverse Bonsai" (Vernissage: 4.9.2005, 11.30).

Joachim Bandau wurde 1936 in Köln geboren. Nach seinem Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1957-60 begann er 1962 mit ersten plastischen Arbeiten. Die Jahre um 1975 bedeuten in seinem Werkablauf eine große Zäsur: Die bis zu diesem Zeitpunkt entstandenen Skulpturen aus Polyester, Lack und poliertem Aluminium unterscheiden sich grundlegend von den nach 1978 entstandenen Arbeiten. In den Umbruchjahren der persönlichen und künstlerischen Krise von 1976-78 beginnt Bandaus Auseinandersetzung mit dem Bunker – zunächst ausschließlich zeichnerisch. Der Bunker wird in den folgenden Jahren in Bandaus skulpturalem Schaffen einen zentralen Stellenwert erlangen: inhaltlich – als Metapher für die Ambivalenz von Schutz und Bedrohung – und formal – in der Untersuchung des plastischen Verhältnisses von Positiv und Negativ, Innen und Außen, Hülle und Kern. Wenngleich Bandau den Bunker im Titel seiner späteren Skulpturen zugunsten eines offenen Assoziationsfelds zurücknimmt, ist der Bunker bis heute das Modell der für seine Arbeiten spezifischen Dialektik und Ambivalenz: eine radikal reduzierte und gleichzeitig inhaltlich aufgeladene Form.

Ohne diese Thematik ganz aus den Augen zu verlieren, wird sie in seinen neuesten Skulpturen von formuntersuchenden Fragestellungen überlagert: In den präsentierten Arbeiten werden Themen wie "Hülle und Hohlraum", "Hülle und Kern", "Verklammerung" und "Asymmetrie" untersucht. Ferner wird "Landschaft" als Koordinatenfeld zwischen Raum, Boden und voluminösem Körper thematisiert. Die Nahaufnahme der Arbeiten gibt Hinweise auf ihre formale Struktur: Fugen verweisen auf eine innere Konstruktion aus unterschiedlichen Elementen; Öffnungen geben Einblick in umschlossene Hohlräume; Vorderseiten täuschen über Rückseiten hinweg; Steckverbindungen sind passgenau ineinander gefügt; Innenräume verselbständigen sich als voluminöser Gegenstand. Obwohl gerade die Konstruktion aus einzelnen Elementen eine Umordnung der Teile zu implizieren vermag, macht das Gewicht der massiven Stahlelemente sie für den Betrachter faktisch unverrückbar. Passgenau zusammengesetzt verweigern sich die Arbeiten zumeist auch in ihrer Anschauung einem solchen Zugriff: Die komplizierte Struktur entzieht sich der Wahrnehmung. An deren Stelle tritt die Imagination. So verweisen Bandaus Skulpturen weniger auf Realität denn auf die Potentialität unserer Wahrnehmung und Konstruktion von Wirklichkeit.

Einen unverstellten Blick auf den unbeugsamen Formwillen dieses Künstlers gewähren auch die seit 1983 entstandenen Schwarzquarelle. Diese äußerst reduzierten Arbeiten haben nichts mit herkömmlichen Bildhauerzeichnungen zu tun, sondern müssen gänzlich autonom betrachtet werden. Bandau unterwirft sich hier einem selbst auferlegten Malritual, das Helligkeit, Sauberkeit, Konzentration, Geduld und Ruhe erfordert: Mit einem breiten, japanischen Haarpinsel trägt er in langsamer, gleichmäßiger Bewegung Pigmente in einem Wechsel von Malen und Trocknen Schicht für Schicht auf das Papier. Die Grundelemente aller Blätter sind Flächen. Linien entstehen lediglich als Resultat eines aufgetragenen Farbfeldes – in Form von Pigmentstau an den Rändern der Farbflächen. Wo die Flächen aneinander stoßen, sich überlagern, auffächern und zu Rhomben verschachteln, öffnen sich transparente Bildräume von architektonischer Qualität: Wände, Räume, Gänge oder Fenster aber auch Assoziationen zeit-räumlicher Abläufe werden geweckt.

Das Überzeugende der Schwarzquarelle ist ähnlich wie bei den Skulpturen Joachim Bandaus die Ambivalenz von offener Durchschaubarkeit und verborgener Rätselhaftigkeit, von reduzierter Form und assoziativer Inhaltlichkeit.