

Sjoerd Buisman - Pressemappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Presstexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: natsuko.rother@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung



BIOGRAFIE

- 1948 in Gorinchem (NL) geboren
- 1965-67 Akademie van Beeldende Kunsten, Rotterdam
- 1968-70 Ateliers '63, Haarlem
- 1972 Stipendium des niederländischen Kultusministeriums
- 1974-81 Dozent an der Akademie van Beeldende Kunsten, Rotterdam
- 1977 staatliches Reisestipendium für Südamerika
- 1977-80 Dozent an der Akademie voor Kunst en Vormgeving, s'-Hertogenbosch (NL)
- 1982-84 Dozent an der Akademie voor Kunst en Vormgeving, Arnhem (NL)
- 1999 Stipendium des niederländischen Kultusministeriums
- 2003 A. Roland Holstpenäng – Preis

Sjoerd Buisman lebt und arbeitet in Amsterdam und La Ferrière-Duval, Normandie.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2010 „Een nieuwe Lente“, Galerij 'De Ziener', Asse (B)
- 2009 „Recente beelden“, Galerie Ramakers, Den Haag
„Nieuw werk: de ‚Fractale-serie‘“, Galerie Rob de Vries, Haarlem (NL)
- 2008 „Sjoerd Buisman's Fytografica“, Galerie Wit, Ek Wageningen (NL)
- 2007 „sculptures & dessins“, Espace Lumière – Centre d'Art, Hénin-Beaumont (F)
- 2006 „Recent Sculptures“, Art Affairs, Amsterdam
De Boterhal, Hoorn (NL)
„Manipulations“, Baukunst Galerie, Köln
- 2005 „Keuze uit zijn werken“, Galerie Rob de Vries, Haarlem
- 2004 „Growing Positions“, Gate P, Berlin
„Ouroboros – Skulpturen“, Kunsthaus Potsdam
- 2003 Arboretum, Kalmthout (B)
Galerie Arti capelli, s'Hertogenbosch (NL)
„A. Roland Holstprijis“, Kunstzentrum, Bergen (NL)
- 2002 „Tekeningen“, Kunstvereniging Diepenheim (NL)
„Sculpturen“, Rijksmuseum Twenthe, Enschede
„Natur – Skulptur“, Baukunst Galerie, Köln
Köln Skulptur, Baukunst Galerie/Art Affairs, Art Cologne, Köln



- 2001 Tweede Natuur, Halle Zoersel (B)
Galerie In Situ, Aalst (B)
Tongerlohuys, Roosendaal (NL)
Artline Galerie, Amsterdam
Art Affairs, Amsterdam
- 2000 Art Affairs, Amsterdam
Galería AeLe/Evelyn Botella, Madrid
Tweede Natuur, Halle Zoersel (B)
De Paviljoens, Almere (NL)
Stadtmuseum IJsselstein (NL)
Galerie Ramakers, Den Haag
KunstRAI, Art Affairs, Amsterdam
The Gallery, Grangehouse, St. Petersport/Guernsey (GB)
Galerie Luca, Zaltbommel (NL)
- 1999 Renate Schröder Galerie, Köln
- 1998 Art Affairs, Amsterdam
Streekmuseum De Grootte Sociëteit, Tiel (NL)
Rijksmuseum Muiderslot, Muiden (NL)
Teylers Museum, Haarlem
Artline Galerie, Amsterdam
- 1997 Galerie Renate Schröder, Köln
Europees Keramisch Werkcentrum, Den Bosch (NL)
Art Front Gallery, Tokio
Centrum Beeldende Kunst, Groningen (NL)
- 1996 Gorcums Museum, Gorinchem (NL)
Academisch Ziekenhuis, Leiden
- 1995 Galerie Katrin Rabus, Bremen
Art Affairs, Amsterdam
- 1994 Artline Galerie, Den Haag
Collegi d'Aparelladors de Barcelona
Galería AeLe, Madrid
Galerie Resy Muijsers, Tilburg (NL)
- 1993 Art Affairs, Amsterdam
Galerie Wansink, Roermond
St. Lucaspassage, Antwerpen
- 1992 Van Reekum Museum, Apeldoorn (NL)
Artline Galerie, Den Haag
Galerie im Stadttheater, Ingolstadt
Galerie Wansink, Roermand
Muzeum Sztuki, Chelm (PL)
Muzeum Sztuki, Radom (PL)
Galeria Appendix, Warschau
Galeria Labirynt, Lublin
Galeria Batucka BWA, Łódź
- 1991 Museum Waterland, Purmerend (NL)
Art Affairs, Amsterdam
Galerie Phoebus, Rotterdam



- 1990 Galería Aelee, Madrid
De Librije Hedendaagse Kunst, Zwolle (NL)
Art Affairs, Amsterdam
Kunstvereniging Diepenheim (NL)
- 1989 Art Affairs, Amsterdam
Royal Botanic Garden Edinburgh
Artline Galerie, Den Haag
- 1988 Artline Galerie, Den Haag
Galerie Im Spieker, Borken (NL)
- 1987 Galerie Dis, Maastricht
Galerie Hugo Minnen, Dessel (NL)
- 1986 Galerie Fons Welters, Amsterdam
Gemeentemuseum Den Haag
Cultureel Centrum, Kortrijk (NL)
- 1985 Kröller-Müller Museum, Otterlo (NL)
De Kijkschuur, Acquoy (NL)
- 1984 Technische Hogeschool, Delft
- 1983 Gemeentemuseum Den Haag
Polytechnic Gallery, Newcastle-upon-Tyne (GB)
- 1981 Frans Halsmuseum, Haarlem
- 1980 Expositiezaal de Doelen, Rotterdam
Museum of Modern Art, Oxford
- 1979 Scottish Arts Council, Edinburgh
Aberdeen Art Gallery and Museums, Aberdeen (GB)
Museum Fodor, Amsterdam
Institut Néerlandais, Paris
- 1978 Galerie Helen van der Meij, Amsterdam
Galerie Waalkens, Finsterwolde (NL)
Kunsthistorisch Instituut, Groningen
- 1977 Kröller-Müller Museum, Otterlo (NL)
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1976 Galerie Seriaal, Amsterdam
Galerie de Mangelgang, Groningen (NL)
Kunstcentrum Badhuis, Gorinchem (NL)
- 1975 Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag
- 1974 Galerie de Mangelgang, Groningen (NL)
- 1973 Technische Hogeschool, Eindhoven
- 1972 Openbare Bibliotheek, Heerenveen (NL)
Galerie de Mangelgang, Groningen (NL)
- 1971 Galerie de Mangelgang, Groningen (NL)
Galerie Markt 17, Enschede
Galerie Judith Weingarten, Amsterdam
Galerie Design, Rotterdam
- 1970 Galerie 845, Amsterdam
Galerie 't Venster, Rotterdam
- 1968 De Doelen, Gorinchem (NL)
- 1967 Galerie CCC, Vlaardingen (NL)



GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2010 „Sjoerd Buisman, Klaas Gubbels, achttien jaar later“, Galerie Wansink, Maastricht (B)
„Potsdamer Gruppe – Armand & Vrienden“, Galerie Anderwereld, Groningen (NL)
- 2009 „Sjoerd Buisman en Ton van Kints“, Galerie Ramakers, Den Haag
„Artificial Nature“, Verbeke Foundation, Kemzeke (Stekene) (B)
- 2008 „Sjod Buisman en Jan Commandeüt“, Galerie Dom' Arte, Rucphen (NL)
„Works form the 60's – 80's“, Art Affairs, Amsterdam
„Licht (in de natuur)“, Kunstlijn Haarlem, Haarlem (NL)
„relocation“, Art Affairs, Amsterdam
„Autumn Leaves“, galeriePoonberg, Rotterdam
„vsta08 - 7de triennale over actuele kunst in de gemeente Asse“, Asse (NL)
- 2007 „VITARTI“, Verbeke Foundation, Kemzeke (Stekene) (B)
„Inspired by nature“, Galerie Ramakers, Den Haag
- 2006-07 „Evelyn Jansen, Sjoerd Buisman, Ted Noten, Zhuang Hong Yi“, Galerie Majke Hüsstege, s'Hertogenbosch (NL)
- 2006 „taschengewitter“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
„Sjoerd Buisman und Franck Gribling, natura artis magistra“, Arti et Amicitiae, Amsterdam
Mondsee Landart, Mondsee (A)
„Noord Holland Biennale 2006, 3d“, Museum Waterland, Purmerend (NL)
„Die Potsdamer Gruppe zu Gast“, Galerie Helga Hofman, Alphen a/d Rijn (NL)
„The world is turning“, Domobaal, London
„Over de Grens. Actuele Kunst uit Gorinchem“, de Vierkante Zaal, St. Niklaas (B)
Galerie Luca, Zaltbommel (NL)
Grote Kerk, Oosthuizen (NL) (mit Mathilde Cuijpers und Dirk Cassée)
- 2005 „Le mouvement intuitif bis“, Atelier 340 Muzeum, Brüssel
Niets is wat het lijkt“, Galerie Ramakers, Den Haag
Galerie Rob de Vries, Haarlem (NL)
„De Paleistuinen“, Den Haag Sculptuur 2005
Symposium Gorinchem 2005
„Sjoerd Buisman & Norman Dilworth, rare and recent works“, Art Affairs Gallery, Amsterdam
„Old & New, early and recent works“, Art Affairs Gallery, Amsterdam
„Situation 24“, Bleibtreu Galerie, Berlin (mit Mathilde Cuijpers)
Skulpturenpark Anningahof, Zwolle (NL)
- 2004 „De Zeeuwe Rozentuin“, Galerie Ramakers, Den Haag
„Kunst op Kamers“, Werkplaatsen, De Rijp (NL)
Arti capelli, s'Hertogenbosch (NL) (mit Benoit van Innes)
Galerie Luca, Zaltbommel (NL) (mit Piet Warffemius)
„Groei“, Museum Waterland, Purmerend (NL)
„Undertow“, Generator Projects, Dundee (GB)
Tuin Provinciehuis, Haarlem (NL)



- „Nog nooit vertoond“, Luchthaven Schiphol (NL)
Galerie Rob de Vries, Haarlem (NL)
- 2003 „Oud en nieuw“, Art Affairs, Amsterdam
Galerie Ramakers, Den Haag (mit Piet Warffemius)
„Meesters met Papier“, Galerie Artline, Amsterdam
„Ode aan strak“, Galerie Rob de Vries, Haarlem (NL)
„A Summershow“, Galerie Ramakers, Den Haag
„3x Punto Uno“, Galerie Arti capelli, s’Hertogenbosch (NL)
- 2002 Art Affairs, Amsterdam (mit Mathilde Cuijpers und Ko Oosterkerk)
- 2001 „Monochromen“, Galerie Ramakers, Den Haag
„Sculptures“, Avenue Foch, Le Havre
„Dominique Baily, David Nash, Sjoerd Buisman“, Lia Schelkens, Sculpture
Gallery, Antwerpen
Tongerlohuys, Roosendaal (NL) (mit José Heerkens)
- 2000 „Mondsee Land Art“, Galerie für zeitgenössische Kunst, Wien
„Kunst ist Schön“, Kunstverein Ingolstadt
„Segmente“, Haus Dacheröden, Erfurt
- 1999 „Imagine Aberdeen“, Aberdeen Art Gallery and Museums, Aberdeen
- 1998 „Kunst und Raum“, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
- 1997 „Areopagitica. 28 freie Seiten“, G.A.M.E.S. of ART, Mönchengladbach
- 1996 „Gras & Groen“, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- 1995 „Skin“, Galerie Cornelius Hertz, Bremen
„Art & Technology“, Royal Shell Research Laboratories, Amsterdam
- 1994 „Bildhauerkunst nach 1945“, Grote Kerk, Den Haag
- 1992 „Landesgartenschau“, Ingolstadt
- 1991 Van Reekum Museum, Apeldorn (NL)
Galleria D’Arte, Helsinki
„Works of the Sixties“, Art Affairs, Amsterdam
- 1990 „De Verzameling II“, MUHKA, Museum van Hedendaagse Kunst,
Antwerpen
- 1988 „Die Ecke, the corner, le coin“, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Slon
International Drawing, Brigitte March Galerie, Stuttgart
„Solitude Echos“, Kunstverein, Ludwigsburg
Eko-art, Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Warschau
- 1987 „Maibaum“, Kulturreferat der Landeshauptstadt, München
- 1986 „Pläne und Projekte“, Schloss Solitude, Stuttgart
- 1985 „Prozess und Konstruktion“, Künstlerwerkstatt, München
- 1984 Djerassi Foundation, Woodside, San Francisco
- 1983 „Ruimtelijk Werk“, Museum für Moderne Kunst, Arnhem (NL)
- 1982 „Mit Natur zu tun“, Kunstverein Ingolstadt
Städtische Galerie Erlangen
- 1980 „To do with Nature“, Kunsthalle Köln; Louisiana Museum für
moderne Kunst, Humblebaek; Museu Calouste Gulbenkian,
Lissabon
- 1979 „To do with Nature“, Pulchri Studio, Den Haag; Liljevalchs
Konsthall, Stockholm/ SMAK, Stedelijk Museum für aktuelle Kunst,
Gent



- 1978 38. Biennale di Venezia, Venedig
1976 „Visual Texts“, Galeria Labirynt, Lublin
1974 „11 Niederländische Künstler“, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh;
Aberdeen Art Gallery and Museums, Aberdeen (NL)
1973 „Mailart“, Kunsthistorisches Institut, Amsterdam
1971 „Biennale Middelheim“, Park Middelheim, Antwerpen
„7e Biennale de la Jeunesse de Paris“, Parc Vincennes, Paris
1968 „Jonge Nederlandse Kunst“, Nederlandse Kunststichting Ateliers '63,
Haarlem



WERKE IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Museen

Frans Halsmuseum, Haarlem (NL)
Gorcums Museum, Gorinchem (NL)
Gemeentemuseum Den Haag
Kröller-Müller Museum, Otterlo (NL)
Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, Neuchâtel (CH)
Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Museum Van Bommel Van Dam, Venlo
Museum Voor Moderne Kunst Arnhem (NL)
Muzeum Sztuki, Chelm (PL)
Muzeum Sztuki, Radom (PL)
Nederlands Textielmuseum, Tilburg (NL)
Rijksmuseum Muiderslot, Muiden (NL)
Rijksmuseum Twenthe, Enschede
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
Stedelijk Museum, Amsterdam
Teylers Museum, Haarlem (NL)
Van Reekum Museum, Apeldoorn (NL)
Zeeuws Museum, Middelburg (NL)

Sammlungen

Academisch Medisch Centrum, Amsterdam
Academisch Ziekenhuis, Leiden
Academisch Ziekenhuis, Utrecht
Arboretum, Kalmthout (NL)
Bibliothèque Nationale, Paris
Koninklijke PTT Nederland, Den Haag
Merwede Ziekenhuis, Dordrecht (NL)
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen/Instituut Collectie Nederland
Het Nationaal Park De Hoge Veluwe, Hoenderlo (NL)
Nederlandse Spoorwegen (NL)

Skulpturen im öffentlichen Raum

Almere (NL)
Amsterdam
Apeldoorn (NL)
Bangor, Wales (GB)
Breda (NL)
Diepenheim (NL)
Ede (NL)
Emmeloord (NL)
Gorinchem (NL)
Gouda (NL)
Groenio (NL)
Groningen (NL)
Haarlem (NL)
Hellevoetsluis (NL)
Laren (NL)
Mondsee (A)
Sint Oedenrode (NL)
Tel Hai, Galilea (ISR)
Tiel (NL)
Wijk bij Duu (NL)

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL):

KATALOGE

- 2007 *Sjoerd Buisman. sculptures & dessins*, mit einem Interview mit Marianne **Vollmer**, Ausst.-Kat.: Espace Lumière – Centre d'Art, Hénin-Beaumont 2007.
- 2002 **Pelsers**, Lisette: *Sjoerd Buisman. Sculpturen / Sculptures*, Ausst.-Kat.: Rijksmuseum Twenthe, Enschede 2002.
- 2000 *Sjoerd Buisman*, mit einem Interview von Joanna **Littlejohns**, Ausst.-Kat.: the gallery/ International Artist in Residence Programme, Guernsey College of Further Education, Guernsey 2000.
- 1998 **de Boer**, Cees: *Sjoerd Buisman. Groeiwerken 1967-1997*, Amsterdam / Den Haag 1998.
- 1997 **Oxenaar**, R.W.D.: *Sjoerd Buisman. sculptures & drawings*, Ausst.-Kat.: Art Front Gallery, Tokio 1997.



- 1992 **Sjoerd Buisman 1967-1992**, mit Texten von Peter **Volkwein**, R.W.D. **Oxenaar** und Barbara **Wörwag**, Ausst.-Kat.: Art Affairs, Amsterdam/ Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Amsterdam 1992.
- Kowalska**, Bożena: *Sjoerd Buisman. Phyllotaxis*, Ausst.-Kat.: Museum Sztuki, Chelm/ Galeria Labirynt, Lublin, Chelm 1992.
- Bless**, Frits: *Sjoerd Buisman. Tekeningen Beelden / Drawings Sculptures 1980-1992*, Ausst.-Kat.: Van Reekum Museum, Apeldoorn 1992.
- 1991 **van Zoest**, Anouk: *Sjoerd Buisman: recente beelden en tekeningen*, Ausst.-Kat.: Museum Waterland, Purmerend 1991.
- 1990 **Pelsters**, Lisette: „Approach! Great Natur Studiously Behold!“ in: *Sjoerd Buisman: groeiprojecten sculpturen tekeningen*, Ausst.-Kat.: Kunstvereniging, Diepenheim 1990.
- 1988 **Zumbrink**, Jan: *Werk-Proces*, Ausst.-Kat.: Frans Halsmuseum/ de Hallen, Haarlem 1988.
- 1987 **Adelmann**, Irene: *Maibaum*, Ausst.-Kat.: Kulturreferat der Landeshauptstadt, München 1987.
- 1986 **Wörwag**, Barbara: *Process und Konstruktion 1985 in München*, Diplomarbeit Institut für Kunstgeschichte, Universität Stuttgart, 1986.
- 1983 **de Rook**, Gerrit Jan: *Sjoerd Buisman. De natuur is mijn middel*, Ausst.-Kat.: Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1983.
- 1975 **Broos**, Kees: *Sjoerd Buisman*, Ausst.-Kat.: Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1975.

AUFSÄTZE

- 2006 **Sluiter**, Liesbeth, „Contemplative actie“, in: *Milieudéfensie Magazine*, Amsterdam, Jahrgang 35, No 7/8, Juli/Aug 2006, S. 18-19.
Aigner, Carl: „Mondsee Landart: Bodo Hill / Inge Dick / Hans Eighorn / Sjoerd Buisman“, *Verein Mondsee Land Art*, Loibichl 2006, S. 42-45.
- 2005 **Donia**, Jan: „Working towards the Future of a city of culture. Tree, spirals, and peony roses in Woudrichem“, in: *Symposium Gorinchem 2005*, S. 94-95 u. 86-88.
van de Laar, Maurits, „De Paleistuin“, in: *Den Haag Sculptuur 2005*, Den Haag 2005, S. 22-23.



Beeldenpark Anningahof 2005, Ausst.-kat.: Beeldenpark Anningahof 2005, Zwolle 2005.

Augustijn, Piet, in: Symposium Gorinchem, 2005, S. 12-13.

- 2002 **Rammeloo**, Abraham: „Groeiwerken, Sjoerd Buisman“, in: *Nervatuur, Arboretum Kalmthout*, Nr. 20, maart 2002, S. 12-13.
„Les Quais de la sculpture à Bordeaux“, in: *Mab Art Fund*, Mairie de Bordeaux, Juni 2002, S. 29.
- 2001 **Bartelsheim**, Sabine, in: *Pflanzenkunstwerke. Lebende Pflanzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, München 2001, S. 86-92.
Andriese, Antoinette und **Knip**, Aline: in: *Cahier 5*, Almere 2001, S. 13.
Besselink, Sonja, in: *Kunst op Kamers presenteert Privédamein*, De Rijp 2001, S. 80-83.
Dekkers, Claudia: *Kunst in de natuur. Natuur als inspiratiebron*, in: Onverwacht 2001, S. 4-7.
- 2000 **Kreim**, Isabella, in: *Kunst ist schön. 1960-2000. 40 Jahre Kunstverein Ingolstadt*, Ausst.-Kat.: Kunstverein Ingolstadt, Ingolstadt 2000, S. 92-93 und S. 162-163.
Barragán, Paco: „Sjoerd Buisman“, in: *Lapiz*, Nr. 19, 2000, S. 77.
de Boer-Gilberg, Karla: in: *Water en Vuur II: beelden en gedichten*, Apeldoorn 2000, S. 28.
Bruns, Jörg-Heiko, in: *Segmente. Aufforderung zur Identität*, Thüringen 2000, S. S. 6-7.
Fuchs, Rudi und **Heyting**, Lien, in: *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Palais*, Amsterdam 2000, S. 105.
van Hooff, Dorothée: in: *Residence*, Nr. 13, 2000, S. 114-117.
de Roy, Geert Jan, in: *Open Boek*, Den Haag, 2000, S. 9.
Rustenhoven, Yolanda, in: *Beelden op Zorgvlied: beeldende kunst op de begraafplaats*, Ausst.-Kat.: Amstelveen 2000, S. 24-25.
Sculpturproject Weteringplantsoen, Amsterdam 2000, S. 12-13.
- 1999 **January**, Deborah: „Out of the earth. A look at the work of five artists for whom the natural world is both the medium and the message“, in: *Kew*, 1999, S. 26-31.
Barragán, Paco: „Fragmentos de cotidianidad“, in: *Lapiz*, Nr. 18, 1999, S. 18-31.
- 1998 **van Beek**, René: „Groeiprojecten Muiderslot“, in: *Bijlage Kunstbeeld. Beelden in de Zomer*, Juni 1998, S. 17.
de Boer, Cees und **Kok**, Juliska, in: *Zes visies op een beeldenpark*, Ausst.-Kat.: Heemstede 1998, S. 21 und 29.
- 1996 **Augustijn**, Piet: „Sjoerd Buisman. Groei“, in: *Tentonstellingblad*, Ausst.-Kat.: Gorcums Museum, Gorinchem 1996.



- von Keitz**, Kay und **Künneke**, Ulrike, in: *Niederländische Künstler in Kölner Galerien*, Köln 1996, S. 86-87.
- 1995 **Augustijn**, Piet, in: *Stadscollectie I*, Ausst.-Kat.: Gorcums Museum, Gorinchem, 1995, S. 14f.
Becker, Wolfgang und **Ejdrup Hansen**, Elle-Mie, in: *Fredsskulptur 1995/ Peace Sculpture 1995*, Ausst.-Kat.: 2 delen, Kopenhagen 1995.
- de Boer**, Cees, „Sjoerd Buisman“, in: Abe van der Werff: *Het Gat*, Ausst.-Kat.: Het Oude Slot, Heemstede 1995, S. 14-20.
- 1992 **Vomm**, Wolfgang und Regine **Klein**, in: *Only Paper?*, Ausst.-Kat.: Villa Zanders, Bergisch Gladbach, 1992, S. 39-42.
Bouma, Gepke: „Sjoerd Buisman“, in: *Papiers libres*, Grand-Hornu, 1992, S. 22-25.
Boyens, José: *Les sculptures de Sjoerd Buisman révèlent l'ordre caché*, in: *Septentrion*, Nr. 21², 1992, S. 50-53.
Brouwer, Marianne und **Brouns**, Rieja, in: *Beeldhouwwerken van het Rijksmuseum Kröller-Müller*, Ausst.-Kat.: Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo 1992, S. 62-63.
- 1991 **van der Beek**, Wim: „Sjoerd Buisman: Systematiek als katalysator in beeldvormingsproces“, in: *Kunstbeeld*, Nr. 14⁷, 1990, S. 32-35.
Bool, Flip und **Peters**, Philip, in: dieselben: *In Situ*, Ausst.-Kat.: Stroom H.C.B.K., Den Haag 1991, S. 30-31.
Boyens, José, in: „Sjoerd Buisman. Dynamische beelden die de verborgen orde onthullen“, in: *Ruimte in het beeld*, Venlo, Van Spijk 1991, S. 94-113.
- 1990 **Bouma**, Gepke: „Sjoerd Buisman. Tekeningen“, in: *Informatieblad Librije Hedendaagse Kunst Zwolle*, Nr. 8, 1990, S. 5-8.
- Beek**, Wim van der: „Sjoerd Buisman, Systematiek als katalysator in beelvormingsproces“, in: *Kunstbeeld* 147, 1990.
- 1989 **Hill**, Peter: „Sjoerd Buisman“, in: *Alba*, Nr. 11, Edinburgh, 1989, S. 58f.
- 1985 **Hübl**, Michael: „Process und Konstruktion“, München 1985, in: *Kunstforum International*, Nr. 3, 1985.
- 1980 **Pohlen**, Annelie: „Mit Natur zu tun“, in: *Kunstforum*, Nr. 37, 1980, S. 218.
- 1979 **Barten**, Walter: „Natuur, kunst en tegenkultuur in Nederland“, in: *Museumjournaal*, Nr. 24¹, 1979, S. 24f.



PRESSETEXT: Sjoerd Buisman - Manipulations

23.09.-26.10.2006

Die Baukunst Galerie eröffnet am Freitag, dem 22. September 2006 von 18.00 bis 21.00 Uhr eine große Einzelschau mit Arbeiten des niederländischen Künstlers Sjoerd Buisman. Dr. Christiane Stahl, Leiterin der Alfred-Ehrhardt-Stiftung in Köln wird eine Einführung in sein künstlerisches Œuvre geben. „Manipulations“ ist bereits die zweite Ausstellung des Künstlers in der Galerie. Im Sommer 2002 lag der Schwerpunkt der Ausstellung mit dem Titel „Natur – Skulptur“ auf seinen Skulpturen der letzten zwanzig Jahre. Diesmal werden vor allem seine fotografischen Arbeiten, aber auch ausgewählte Besonderheiten der Pflanzenwelt präsentiert.

Sjoerd Buisman, 1948 in Gornichen (NL) geboren, erhielt nach seinem Kunststudium an der Akademie van Beeldende Kunsten (1965-67) ein Stipendium des niederländischen Kulturministeriums (1972). Bereits zwei Jahre später lehrte er an eben jener Akademie als Dozent. 1977 folgte ein Reisestipendium für Südamerika und im Anschluss Lehrtätigkeiten an den Akademien voor Kunst en Vormgeving in s’Hertogenbosch und Arnheim. 2003 erhielt er den A. Roland Holstpenäng Preis. Buisman hat seine Ausstellungen und Projekte bereits in nationalen und internationalen Ausstellungshäusern realisiert, u.a. auf der 38. Biennale in Venedig, dem Museum of Modern Art in Oxford, Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen, Rijksmuseum Twenthe in Enschede (NL), Zentrum für Zeitgenössische Kunst in Warschau, Kröller-Müller Museum in Otterlo (NL), Museu Calouste Gulbenkian in Lissabon sowie dem Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Seine Werke sind in renommierten, öffentlichen Sammlungen und Museen wie z.B. der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München oder der Bibliothèque Nationale in Paris vertreten.

In Buismans Arbeiten – seien sie skulptural oder fotografisch – kristallisiert sich stets das Thema Wachstum sowohl inhaltlich als auch formal auf ständig verändernde Art und Weise heraus. Es beginnt mit Beobachtungen vorgefundener, pflanzlicher Eigenheiten und selbst initiierten Manipulationen, über systematische Registrierungen und Wachstumsanalysen von normalen und abweichenden Erscheinungen bis hin zur Übertragung und Zurschaustellung dieser Phänomene in Skulpturen, Fotografien und Sammlungen von Pflanzenteilen in Plexiglaskästen.

Der Künstler nutzt die Natur als Werkstoff und Inspirationsquelle seiner künstlerischen Arbeit: Die Natur liefert ihm Material, das er formt, zerschneidet und neu zusammensetzt und deren Wachstum er durch Einschnüren, Umkehren, Belichten, Abdecken und Einhüllen manipuliert. Buisman lässt die Natur mitgestalten, beteiligt sie an Entstehungsprozessen, erforscht ihre Gesetze und Strukturen und formt sie weiter nach seinen Vorstellungen. Diese Thematik der Kultivierung von Pflanzen zeugt von seiner Herkunft aus den Niederlanden, dessen Landwirtschaft durch Tulpenfelder und Gewächshäuser geprägt ist.

Analog zu der fortlaufenden Veränderung unseres Lebensraums, haben Kunst und Kultur seit Jahrhunderten Bilder und Vorstellungen hervorgebracht, die das Verständnis und den Umgang mit Natur bestimmt haben. In den Arbeiten Sjoerd Buismans erhält die alte Wechselbeziehung von Kunst und Natur eine neue Qualität: Die Natur selbst wird zum dreidimensionalen Kunstwerk. Bei der nüchternen Präsentation gefundener und selbst manipulierter Pflanzenteile in Schaukästen oder Bilderrahmen ist es vor allem der Kontext, durch den sich die Transformation zum Kunstwerk vollzieht: das Herauslösen aus dem natürlichen Umfeld und die Plazierung im White Cube des Ausstellungsraums zwingt den Betrachter zu einem Perspektivenwechsel. Knoten in Weidenästen, ineinander verschlungenen Stämme und Knorren sowie unterschiedliche Färbungen von Blättern werden als künstlerisches Formenspiel wahrgenommen. Gleich einer Bestandsaufnahme konservieren die fotografischen Arbeiten ein bestimmtes Wachstumsstadium oder führen dem Betrachter ein in der Natur zumeist nur beiläufig wahrgenommenes Phänomen vor Augen.

Dieser nüchternen Präsentationsweise steht die zugleich absurd und gewaltsam anmutende Art und Weise gegenüber, mit der Buisman in den Wachstumsprozess der Pflanzen eingreift. So legt er Früchten Lederriemen um und ritzt Schriftzüge in ihre Haut. Diese Manipulationen führen zu Ein- und Abschnürungen, Deformationen und Vernarbungen, hindern die Pflanze jedoch nicht an ihrem fortschreitenden Wachstum. Die gewaltsame Unterwerfung der Natur wird somit subversiv durch die Zurschaustellung ihrer unbeugsamen Kraft unterlaufen, die allen künstlichen Eingriffen trotz. Bewusst stellt Buisman daher den selbst initiierten Manipulationen Bilder von in der Natur vorgefundenen Phänomenen gegenüber, z.B. die Fotografie eines mit einem Stacheldraht verwachsenen Baumes. Sjoerd Buismans fotografischen und skulpturalen Registrierungen von gefundenen, pflanzlichen Einmaligkeiten und Wachstumsexperimenten eröffnen auf diese Weise einen neuen Blick auf die Natur und ihre konstitutiven Strukturen.



PRESSETEXT: Sjoerd Buisman. Natur – Skulptur.

16. Mai - 31. August 2002

Die Baukunst Galerie zeigte in ihrem ersten Projekt mit dem niederländischen Künstler Sjoerd Buisman unter dem Titel „Natur – Skulptur“ im Sommer 2002 (16. Mai–31. August) eine umfangreiche Ausstellung mit Skulpturen des Künstlers aus den letzten zwanzig Jahren. Die in den Räumen der Galerie und im Außengelände ausgestellten Arbeiten mittleren und großen, teils monumentalen Formats waren vor allem aus Bronze, aber auch aus Holz, Papier und Papier-mâché, Polyester, Bitumen oder Aluminium gefertigt. Arbeiten auf Papier und Fotografien gaben weiteren Einblick in das Schaffen des Künstlers. Auf der Art Cologne 2002 wurden die Papierskulpturen des Künstlers in einer Einzelschau im Bereich Köln Skulptur gezeigt.

Sjoerd Buisman wurde 1948 in Gorinchem in den Niederlanden geboren. 1965 bis 1967 studierte er an der Akademie van Beeldende Kunsten, Rotterdam. 1977 erfolgte, mit staatlichem Reisestipendium, ein Arbeitsaufenthalt in Südamerika. Zwischen 1974 und 1984 lehrte er als Dozent an den Kunstakademien in Rotterdam, 's-Hertogenbosch und Arnhem. Er ist Gastdozent an Kunsthochschulen in Schottland, Großbritannien und Belgien. Der Künstler lebt und arbeitet in Amsterdam und La Ferrière-Duval, Normandie. Buismans Werke sind in bedeutenden internationalen Museen und Sammlungen vertreten. Vor der Kölner Einzelschau wurden die Arbeiten des Künstlers im Rijksmuseums Twenthe in Enschede präsentiert; zu beiden Ausstellungen ist ein gemeinsamer Katalog erschienen.

Buismans Arbeiten entstehen in einer engen Verbindung zwischen Natur und Kunst: Die Natur liefert ihm Material, daß er formt, zerschneidet und neu zusammensetzt, beispielsweise Zweige verschiedenster Pflanzen, von Eglanteria (Weinrose), Silphium, Kirsche oder Haselnuß, Baumscheiben oder auch junge Bäume oder Früchte, deren Wachstum er durch das Anlegen von Gurten, etc. manipuliert. Die entstandenen Objekte bilden seit Ende der achtziger Jahre in vielen Arbeiten erst einen Zwischenschritt, von dem der Künstler wiederum Abgüsse in patinierter Bronze erstellt. Andere Arbeiten erinnern nur an pflanzliche Strukturen, in auf das Wesentliche reduzierter Form wiedergegeben. So erscheinen Pyramiden aus zylindrischen oder kubischen Formen wie Gewächse, verästeln sich wie Bäume, andere Elemente sind angeordnet wie sich öffnende Blüten. Vorbild aus der Natur ist bei den meisten dieser Werke der Phyllotaxis (Staudensellerie): Die komplexe konzentrische Struktur der Anordnung seiner Blätter ist häufiger Ausgangspunkt für die abstrahierten Kompositionen von Buismans Skulpturen. Daneben gibt es Skulpturen, die nicht auf einem direkten Vorbild aus der Natur zu beruhen scheinen: Buismans Plastiken aus Papier und Papier-mâché beziehen sich jedoch in ihrem langwierigen, schichtweisen Entstehungsprozess auf pflanzliche Wachstumsprozesse und erinnern in der Struktur ihrer Seitenansicht an die Jahresringschichtungen von Baumscheiben.

Ein Grundschema bildet in vielen Arbeiten Buismans die Form der Spirale; sie läßt sich deuten als Bild des endlosen Kreislaufs der Natur, die immer wieder erneutes Wachstum hervorbringt. So verwendet Buisman für seine Werkgruppe spiralförmiger Konstruktionen aus Ästen die Bezeichnung „Ouroboros“, den griechischen Namen der Schlange, die sich in den eigenen Schwanz beißt, einem Symbol für Unendlichkeit.

In Buismans Arbeiten auf Papier wird die intensive Beschäftigung mit Phänomenen der Natur fortgesetzt. Die fotografische Arbeiten des Künstlers dokumentieren seine Projekte mit lebenden Pflanzen, einen weiteren wichtigen Teil seines künstlerischen Schaffens: Wachstumsprozesse, oft unter experimentell manipulierten Bedingungen, wurden vom Künstler über die Zeit beobachtet. Zeit, die in hohem Maße eine Rolle bei Buisman Arbeiten spielt, ist im Bild festgehalten.

Auch die Plastiken aus Bronze bewahren einen bestimmten Zustand der Naturerscheinungen, transformieren Arbeiten aus fragilen Materialien in Werke von Dauer. Buisman wendet eine der Technik des „cire perdue“ vergleichbare Methode an, bei der die natürlichen Materialien als direkte Modelle genutzt werden und im Guß verbrennen, so daß die einzigartige, unwiederholbare Form der natürlichen Vorlage direkt und detailgenau ersetzt ist durch das Einzelstück eines bronzenen Originals.

Sjoerd Buisman nutzt Natur als Werkstoff und Inspirationsquelle seiner künstlerischen Arbeit. Er läßt die Natur mitgestalten, beteiligt sie an Entstehungsprozessen, erforscht ihre Gesetze und Strukturen und formt sie weiter nach seinen Vorstellungen. Die Ergebnisse seiner Arbeit ermöglichen einen neuen Blick auf Natur und Strukturen von Natur.