

Henri Cartier-Bresson - Pressemappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: natsuko.rother@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung



BIOGRAFIE

- 1908 geboren am 22. August in Chanteloup, Seine-et-Marne; besucht das Lycée Condorcet
- 1927-28 studiert Malerei bei André Lothe
- 1931 einjähriger Aufenthalt an der Elfenbeinküste; nach der Rückkehr entstehen seine ersten Photos; er reist durch Europa
- 1932 erste Ausstellungen in der Galerie Julien Levy in New York und bei Cercle Atheneo in Madrid
- 1934 begleitet eine ethnographische Expedition nach Mexiko, wo er für ein Jahr bleibt; stellt seine Photos im Palacio de Bellas Artes in Mexiko-City aus
- 1935 lebt in den USA; erste Annäherung an das Metier des Films (mit Paul Strand)
- 1936-39 arbeitet als Produktionsassistent für Jean Renoir
- 1937 macht Dokumentationsfilme über die Spitäler des republikanischen Spaniens („Victoire de la vie“) sowie die Secours Rouge International („L’Espagne vivra“)
- 1940 wird von deutschen Truppen gefangen genommen; nach zwei vergeblichen Versuchen gelingt ihm schließlich die Flucht
- 1944-45 schließt sich dem Widerstand an; macht Portraits von Künstlern und Schriftstellern, u.a. Matisse, Bonnard, Braque, Claudel; schließt sich einer Gruppe von Berufsphotographen an, um die Befreiung von Paris zu dokumentieren; beendet den Dokumentarfilm „Le retour“ über zurückkehrende Gefangene und Deportierte
- 1946 verbringt mehr als ein Jahr in den USA u.a., um eine „posthume“ Ausstellung zu vervollständigen, die vom Museum of Modern Art, New York, in dem Glauben organisiert wurde, dass er den Krieg nicht überlebt habe
- 1947 gründet mit Robert Capa, David Seymour und Georges Roger die Agentur Magnum
- 1948-50 verbringt drei Jahre im Fernen Osten, lebt in Indien, China und Indonesien
- 1952-53 lebt in Europa; veröffentlicht sein erstes Buch „Images à la Savette“ (Titel der englischen Ausgabe: „The Decisive Moment“)
- 1954 bekommt als erster westlicher Photograph die Erlaubnis, die UdSSR zu bereisen



- 1958-59 reist erneut für drei Monate nach China
- 1960 Photoreportage in Kuba; Reisen nach Kanada
- 1963 besucht Mexiko und bleibt dort vier Monate
- 1965 verbringt sechs Monate in Indien und drei Monate in Japan
- 1966 verlässt die Agentur Magnum, die jedoch weiter seine Photos vertreibt
- 1969 verbringt ein Jahr in Frankreich, um die Ausstellung „En France“ vorzubereiten, welche im Grand Palais in Paris gezeigt wird; macht zwei Dokumentarfilme für CBS News, USA
- 1972 reist erneut in die UdSSR
- 1974 widmet sich von jetzt an vor allem dem Zeichnen; sein Interesse gilt weiterhin der Porträt- und Landschaftsfotografie
- 1975 erste Ausstellung mit Zeichnungen in der Carlton Gallery in New York
- 1980 erneute Reise nach Indien
- 1981 erhält den „Grand Prix National de la Photographie“ der Republik Frankreich
- 1986 Verleihung des „Novecento Award“ durch Jorge Luis Borges in Palermo
- 1988 das Centre National de la Photographie in Paris würdigt ihn und etabliert den Henri-Cartier-Bresson-Preis
- 2003 die „Fondation Henri Cartier-Bresson“ wird in Paris eröffnet
- 2004 Henri Cartier-Bresson stirbt am 3. August in Montjustin (F)

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2010 „Henri Cartier-Bresson: The Modern Century, The Art Institute of Chicago“, Chicago
„Very Early Prints“, Howard Greenberg Gallery, New York City
„Henri Cartier-Bresson: A Retrospective“, MoMA - Museum of Modern Art, New York City
- 2009 „Die Europäer“, Kunsthalle Erfurt
„L'Imaginaire d'après nature“, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
„A vue d'oeil“, Maison Européenne de la Photographie, Paris



- 2008 „The Europeans“, Cultural Foundation, Abu Dhabi (Vereinigte Arabische Emirate)
„Henri Cartier-Bresson and the Art and Photography of Paris“, The Art Institute of Chicago, Chicago
„Henri Cartier-Bresson / Walker Evans - Photographier l’Amerique, 1929-1947“, Fondation HBC, Paris
- 2007-08 „Tête à tête“, Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster
„The Early Work“, Versicherungskammer Bayern, München; Städtische Kunsthalle Mannheim
- 2007 Museum Haus Ludwig, Saarlouis (D)
- 2006-08 „Henri Cartier-Bresson’s Scrapbook: Photographs, 1932-46“, Fondation HBC, Paris; International Center of Photography, New York; National Media Museum, Bradford (UK)
- 2006 Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
„Photographien und Zeichnungen“, Ludwig Galerie - Schloß Oberhausen, Oberhausen
Pera Museum, Istanbul
„Cuadernos Mexicanos 1934-1964“, Museo de Arte de El Salvador – MARTE, San Salvador
- 2005 „A Retrospective“, Foam Fotografie Museum, Amsterdam
Fondation Pierre Gianadda, Martigny
„La Suisse et les Suisses“, Musée de l’Elysée, Lausanne
Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentinien
„Henri Cartier-Bresson und Alberto Giacometti - Die Entscheidung des Auges“, Kunsthaus Zürich, Zürich
„Henri Cartier-Bresson, Danny Lyon“, MMSU - Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Kroatien
„Die Essenz von Paris“, Wien Museum, Wien
- 2004 „Hommage á Henri Cartier-Bresson“, Bibliothèque Nationale de France, Paris
„Henri Cartier-Bresson“, Palazzo delle Esposizioni, Rom
„Henri Cartier-Bresson Fotógrafo, Primera Retrospectiva en Chile“, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Baukunst Galerie, Köln
Museum Ludwig, Köln
„Retrospectiva“, CaixaForum - Fundació la Caixa, Barcelona
„A Velvet Hand, A Hawk’s Eye - Henri Cartier-Bresson“, Marion Center for Photographic Arts, College of Santa Fe, Santa Fe, USA
- 2003-07 „De qui s’agit-il? - Retrospective de Henri Cartier-Bresson“, Bibliothèque Nationale de France, Paris; Fundació La Caixa, Barcelona;
Martin-Gropius-Bau, Berlin; Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Rom;
Dean Gallery, Edinburgh; MoMA, New York; Forma – Centro Internazionale di Fotografia, Mailand; The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 2003 Contemporary Art Centre, Vilnius, Litauen
CASA. Centro de Arte de Salamanca (E)
- 2002 LCCA - Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, Lettland



- 2001 Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest
„Tête à Tête“, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien
- 2000 Europeans, Meilahti Art Museum, Helsinki
- 1999 „Tête à Tête“, National Portrait Gallery, London
Walker Art Gallery, Liverpool
Hasselblad Center, Göteborg
Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh
- 1998-99 „Photographien und Zeichnungen“, Baukunst Galerie, Köln
- 1998 „Line by Line“, Royal College of Art, London
Palazzo delle Esposizioni, Rom
Kunsthaus Zürich
Galerie Beyeler, Basel
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Howard Greenbergh Gallery, New York
- 1997 „Les Européens“, Maison Européenne de la Photographie, Paris
„Dessins 1974-1997“, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1996-97 „Pen Brush and Cameras“, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis;
The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, QC
- 1995 „Dessins et Hommage à Henri Cartier-Bresson“, CRAC, Centre Régional
d’Art Contemporain Valence et Drome (F)
- 1994 „Dessins et premières photos“, La Caridad, Barcelona
„Hommage à Henri Cartier-Bresson“, International Center of Photography,
New York
- 1993 „Photo Dessin - Dessin Photo“, Arles
- 1992 Musée de Noyers-sur-Serein (F)
Palazzo San Vitale, Parma
Centro de Exposiciones, Saragossa und Logrono (E)
„L’Amérique“, FNAC, Paris
„Hommage à Henri Cartier-Bresson“, International Center of Photography,
New York
National Gallery of Modern Art, New Delhi, India
- 1991 Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
Osaka University of Arts, Osaka (J)
- 1990 Galerie Arnold Herstand, New York
- 1989 Chapelle de l’Ecole des Beaux Arts, Paris
Fondation Pierre Gianadda, Martigny
Mannheimer Kunstverein, Mannheim
„Das Frühwerk“, Museum Folkwang, Essen
- 1988 „Hommage à Henri Cartier-Bresson“, Centre National de la Photographie,
Palais de Tokyo, Paris
Palais Liechtenstein, Wien
Institut Français, Athen
- 1987 „Early Photographs“, Museum of Modern Art, New York
- 1986 Institut Français, Stockholm
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo
- 1985 Salzburger Landessammlung, Salzburg



- „Henri Cartier-Bresson en Inde“, Centre National de la Photographie,
Palais de Tokyo, Paris
- 1984-85 „Paris à vue d’œil“, Musée Carnavalet, Paris
- 1984 Museum of Modern Art, Oxford (UK)
- 1983 Printemps Ginza, Tokyo
Tor Vergata University, Rom
Pavillon d’Arte Contemporanea, Mailand
Fundacion Juan March, Madrid
- 1982 Musée d’Arte moderno de Mexico, Mexico City
- 1981 Musée d’Art moderne de la Ville de Paris
The Corcoran Gallery of Art, Washington, DC
- 1980 „Portraits“, Galerie Eric Franck, Genf
- 1975 Carlton Gallery, New York
Galerie Bischofberger, Zürich
- 1974 Ausstellung über die UdSSR, International Center of Photography, New York
- 1970 „En France“, Grande Palais, Paris, später in den USA, UdSSR, Australien
und Japan
- 1968 Museum of Modern Art, New York
- 1965-67 zweite Retrospektive, zuerst gezeigt in Tokyo, dann im Musée des Arts
décoratifs, Paris; später in New York, London, Amsterdam, Rom, Zürich,
Köln (Kunsthalle) und vielen weiteren Städten
- 1964 The Philipps Collection, Washington, DC
- 1959 National Gallery of Canada, Ottawa
- 1955 retrospektive Wanderausstellung: Musée des Arts décoratifs, Paris;
später Museen in Europa, USA und Kanada
- 1952 Institute of Contemporary Art, London
- 1947 Museum of Modern Art, New York
- 1934 Palacio de Bellas Artes, Mexiko-City
- 1932 Galerie Julien Levy, New York
Cercle Atheneo, Madrid

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2008 *Henri Cartier-Bresson: The Early Works 1926 – 1934*, Ausst.-Kat.:
Versicherungskammer Bayern, München / Kunsthalle Mannheim 2008
(Neuaufgabe in deutscher Sprache, Ausst.-Kat.: Museum of Modern Art,
New York 1987).
- 2005 *Henri Cartier-Bresson und Alberto Giacometti*, hrsg. v. Tobia **Bezzola**,
Ausst.-Kat.: Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris und
Kunsthaus Zürich, Zürich.
- 2003 *De qui s'agit-il?* (mit Texten von Philippe **Arbaizar**, Jean **Clair**, Claude
Cookman, Robert **Delpire**, Jean **Leymarie**, Jean-Noel **Jeanneney**,
Serge **Toubiana**), Paris 2003.



- 2001 *Paysages* (mit Texten Erik **Orsenna** und Gérard **Macé**), Paris 2001.
- 1998 *Tête à tête* (mit einem Text von Ernst H. **Gombrich**), Paris 1998.
- 1997 *Des Européens* (mit einem Text von Jean **Clair**), Paris 1997.
- 1996 *L'Imaginaire d'après nature* (mit Texten von Henri **Cartier-Bresson**), Paris 1996.
- 1994 *Paris à vue d'œil* (mit Texten von Véra **Feyder** und André Pieyre **de Mandiargues**), Paris 1994.
- Double regard. Dessins et photos* (mit einem Text von Jean **Leymarie**) Amiens 1994.
- Carnets mexicains, 1934-1964* (mit einem Text von Carlos **Fuentes**), Paris 1994.
- L'Art sans art* (mit einem Text von Jean-Pierre **Montier**), Paris 1994.
- 1991 *L'Amérique furtivement* (mit einem Text von Gilles **Mora**), Paris 1991.
- Alberto Giacometti photographié par Henri Cartier-Bresson* (mit Texten von Henri **Cartier-Bresson** und Louis **Clayeux**), Milano 1991.
- 1989 *L'Autre Chine* (mit einem Text von Robert **Guillain**) Collection Photo Notes/ Centre National de la Photographie, Paris 1989.
Trait pour Trait. Les dessins d'Henri Cartier-Bresson (mit einem Text von Jean **Clair** und John **Russell**), Paris 1989.
- 1987 *Henri Cartier-Bresson: premières photos - De l'objectif hasardeux au hasard objectif* (mit einem Text von Peter Galassi), Paris 1987.
- 1985 *Henri Cartier-Bresson en Inde* (mit Texten von Satyajit **Ray** und Yves **Véquaud** und Anmerkungen von Henri **Cartier-Bresson**), Ausst-Kat.: Centre National de la Photographie, Paris 1985.
- Photoportraits* (mit einem Text von André Pieyre **de Mandiargues**), Paris 1985.
- 1983 *Henri Cartier-Bresson. Ritratti* (mit Texten von André Pieyre **de Mandiargues** und Ferdinando **Scianna**), Mailand 1983.
- 1979 *Henri Cartier-Bresson, photographe* (mit einem Text von Yves **Bonnefoy**) Paris.
- 1976 *Henri Cartier-Bresson* (mit Texten von Henri **Cartier-Bresson**), Paris 1976.



- 1973 *A propos de l'URSS*, Paris 1973.
- 1972 *Visages d'Asie* (mit einem Text von Robert **Shaplen**), Paris 1972.
- 1970 *Vive la France* (mit einem Text von François **Nourissier**), Paris.
- 1969 *L'Homme et la machine. Mission d'IBM*, Paris 1969.
- 1968 *Flagrants Délits*, Paris 1968.
- 1964 *China. Photographies et notes sur quinze mois passés en Chine* (mit einem Text von Barbara **Miller**), New York 1964.
- 1963 *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*, Paris 1963.
- 1958 *Henri Cartier-Bresson: Fotografie* (mit einem Text von Anna **Farova**), Prag 1958.
- 1955 *Les Européens* (mit einer Einführung von **Cartier-Bresson** und einem Deckblatt von Joan **Miro**), Paris 1955.
- Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson*, Paris 1955.
- 1954 *Les Danses à Bali*. (mit Texten von Antonin **Artaud** und Béryll **de Zoete**), Paris 1954.
- D'une Chine à l'autre* (mit einem Vorwort von Jean-Paul **Sartre**), Paris 1954.
- 1952 *Images à la Sauvette* (mit einem Text von Henri **Cartier-Bresson** und einem Deckblatt von Henri **Matisse**), Paris 1952.
- 1947 *The Photographs of Henri Cartier-Bresson* (mit einem Text von Lincoln **Kirstein** und Beaumont **Newhall**), Cat.: Museum of Modern Art, New York 1947.



PRESSETEXT: HENRI CARTIER-BRESSON

16. September – 15. Oktober 2004

Die Baukunst Galerie widmet ihre nächste große Ausstellung Henri Cartier-Bresson. Der berühmte französische Fotograf ist am 3. August, kurz vor seinem 96. Geburtstag, in Cereste bei Marseille verstorben. Zur Eröffnung am 15. September 2004, 18.00-21.00 Uhr, spricht Christiane Stahl, Leiterin der Alfred-Ehrhardt-Stiftung, Köln. Die Einzelschau findet im Anschluss an eine Sonderausstellung des Kölner Museums Ludwig statt, die zu Ehren des Künstlers in Reaktion auf seinen Tod kurzfristig veranstaltet wird und die gesamte Kunsthallenausstellung von 1967 sowie Vintages aus der Sammlung L. Fritz Gruber präsentiert (22. August bis zum 12. September 2004). Erstmals hatte in der Baukunst Galerie 1998-99 eine retrospektive Einzelausstellung mit Fotografien und auch Zeichnungen Henri Cartier-Bressons stattgefunden.

Henri Cartier-Bresson gehört zu den bekanntesten Fotografen des 20. Jahrhunderts. Er wurde am 22. August 1908 in Chanteloup als Sohn eines Fabrikanten geboren und studierte von 1927 bis 1929 in Paris Malerei. In den 30er Jahren begann er, zu fotografieren: Er war auf die deutsche Leica gestoßen, deren Kleinbildformat es ermöglichte, die Kamera mit sich zu tragen, um sie im entscheidenden Moment zur Hand zu haben. Bei dieser Ausstattung blieb es. Fotografische Entdeckungsreisen führten ihn durch die ganze Welt. Seine einzigartige Gabe, das Wesentliche einer Situation zu erfassen, machten ihn schon bald bekannt. 1933 fanden in Madrid und New York erste Ausstellungen seiner Arbeiten statt. Im Zweiten Weltkrieg geriet Cartier-Bresson 1940 in Gefangenschaft, 1943 gelang ihm die Flucht. In Paris schloss er sich der Résistance an. Er drehte 1945 im Auftrag des US-Büros für Kriegsinformation seinen erschütternden Film „The Return“ über die Rückkehr französischer Kriegsgefangener und Deportierter. 1947 war er mit Robert Capa, David Seymour und George Rodger Mitbegründer der legendären Fotoagentur „Magnum“. In deren Auftrag reiste er zwei Jahrzehnte lang als Bildjournalist durch die Welt und schuf zahlreiche, vielfach ausgezeichnete Fotoreportagen. Er reiste an die Orte politischer Umwälzungen. Nicht nur seine dort geschaffenen Momentaufnahmen wurden zu Zeitdokumenten. Ebenso berühmt sind seine Portraits von prominenten Zeitgenossen, von Albert Camus, Jean-Paul Sartre oder Alberto Giacometti. Ab Mitte der 70er Jahre fotografierte Cartier-Bresson nur noch sehr selten. Er beschloß, „die Wirklichkeit nicht mehr zu bestehen, sondern ihr etwas zu geben“ und kehrte zu seinen Anfängen zurück, indem er sich ganz dem Zeichnen widmete.

Eine große Retrospektive zum Werk des Fotografen hat 2003 in Paris begonnen und ist, nach Barcelona und Berlin, in diesem Herbst in Rom zu sehen. Weitere Stationen werden Edinburgh und das MoMA in New York sein.

Die aktuelle Schau in der Baukunst Galerie versammelt eine umfangreiche Auswahl von ca. 40 Fotografien Cartier-Bressons aus den 30er bis in die 70er Jahre, darunter berühmte Bilder aus den Serien „En France“, „Les Européens“ und „L'Amérique“, aus seinen preisgekrönten Bilddokumentationen „The Coronation of King George VI.“ oder „The Last Days of Kuomintang“, sowie Bilder aus Mexiko, China, Japan, der ehemaligen UdSSR, Armenien und Georgien.

Cartier-Bresson entdeckte seine Motive im Alltag, in Städten oder in abgelegenen Regionen, in denen er zu Fuß unterwegs war. Der Fotograf versuchte immer, die Stimmung eines Augenblicks einzufangen: „Es gibt nichts auf der Welt, das nicht einen entscheidenden Augenblick hätte“ sagte er über seine Arbeit. Henri Cartier-Bresson hatte die Gabe, diesen entscheidenden Moment, den „moment décisif“, zu treffen und aus einem Sekundenbruchteil ein Bild von großer Vollkommenheit zu schaffen. Sein Aufsatz „L'Instant décisif“ wurde zum Standardwerk für eine ganze Generation von Bildjournalisten. Die Kamera, so sagte Cartier-Bresson einmal, benutze er wie einen Skizzenblock, mit dem er durch das Leben gehe, immer wach und bereit, sich vom Leben zu einer Bildnotiz inspirieren zu lassen. Gestellte Bilder lehnte der Fotograf ab. Das Fotografieren war für Cartier-Bresson ein spontaner Impuls, der aus unablässigem Schauen erwächst und den Augenblick für die Ewigkeit festhält. Er hielt seine Kamera instinktiv zur rechten Zeit am rechten Ort bereit: Auf einen Mann, der am Pariser Bahnhof Saint-Lazare im Gegenlicht über eine Pfütze springt, die seine Silhouette widerspiegelt oder schwarz gekleidete Menschen auf einer Treppe in Istanbul, die mit dem Treppengeländer und den anliegenden Hausfassaden eine perfekte Bildkomposition formen. In den Bildern Cartier-Bressons, in denen Flächen, Linien, Licht, Schatten und Menschen zu einer perfekten Ordnung komponiert sind, lässt sich seine klassische Ausbildung erraten. Er ist auch als Fotograf immer Maler geblieben.

Seine Abzüge sind fast immer von einem schwarzen Rand umgeben: Beleg dafür, daß er das ganze Negativ vergrößern ließ. Dieses Markenzeichen zeigt dem Betrachter, daß das Bild schon bei der Aufnahme perfekt gestaltet war, das Bild im Kopf vollends vorgedacht war, als der Verschluss sich öffnete, so daß es keiner späteren Ausschnitte in der Dunkelkammer bedurfte. Der Franzose arbeitete ausschließlich mit Schwarzweiss-Filmen und verzichtete auf Blitzlicht: „Emotion finde ich nur im Schwarzweiß“, sagte er einmal.

Henri Cartier-Bresson wurde als das „Auge des 20. Jahrhunderts“ bezeichnet. Seine Arbeit war jedoch kein distanzierendes Dokumentieren. Stets interessierte ihn beim Fotografieren „was die Menschen denken, ihre Körpersprache, ihre Gedanken, ihre Träume“. Den Fotografien des Franzosen kann man dessen Liebe zum Menschen ablesen - gleich welcher Hautfarbe, sozialen Schicht oder Kultur. Bei allem was man tue, müsse es eine Beziehung zwischen Auge und Herz geben, sagte Cartier-Bresson einmal in einem seiner seltenen Interviews: Während seiner Aufnahmen sehe ein Auge das Motiv, das andere sehe nach innen.



REPORT: Henri Cartier-Bresson, Sibylle Bergemann, Loredana Nemes

18.6.-28.8.2009

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 17. Juni 2009 von 18.00 bis 21.00 Uhr die große Gruppenausstellung „REPORT“ mit Fotografien von Henri Cartier-Bresson, Sibylle Bergemann und Loredana Nemes. Die Kölner Fotografiespezialistin Simone Klein wird eine Einführung in das Werk der drei Fotografen geben, die aus unterschiedlichen Generationen und Lebensumfeldern stammen. Ihnen gemeinsam ist das Aufspüren und Festhalten des besonderen Augenblicks, in dessen Mittelpunkt der Mensch steht. Dabei ist der gesellschaftspolitische Kontext stets präsent. Es ist jedoch vor allem das Geschehen am Rand der großen politischen Schauplätze und Ereignisse, dem das besondere Interesse dieser Fotografen gilt. Mit dokumentarischem Ethos und emotionaler Hinwendung zum Sujet entfalten sie die Kraft ihrer sorgfältig komponierten Fotografien. Die aktuelle Schau in der Baukunst Galerie versammelt eine umfangreiche Auswahl schwarz-weißer Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, die einen Querschnitt durch die unterschiedlichen Werkgruppen der einzelnen Fotografen repräsentiert.

Henri Cartier-Bresson (1908-2004) ist zweifellos einer der bedeutendsten Fotografen des 20. Jahrhunderts und hat das Bild dieses Jahrhunderts, seiner Gesichter und Geschichten wesentlich mitgeprägt. Seine Gabe mit seiner berühmten Leica den „l'instant décisif“ (den entscheidenden Moment) einzufangen, machte ihn zum Vorbild für Generationen von Reportagefotografen und bildenden Künstlern. Kaum einer hat so viele Ikonen der Fotogeschichte geschaffen. So richtete er den Blick häufig gegen den Hauptstrom der Weltgeschichte und hielt gesellschaftspolitische Großereignisse auf seine ganz eigenen Art fest. Unvergessen ist hier beispielsweise das Mädchen mit den Blumen in der Reihe der Uniformierten auf der Gedenkfeier der UDSSR (1973). Seine Motive fand er jedoch auch in seinem alltäglichen Lebensumfeld und auf seinen Reisen durch Europa, Asien und die Vereinigten Staaten, wie zum Beispiel das prominente Motiv des unter einem Schirm versteckten Liebespaars in „Dieppe“ (1926) oder die mit ihren dunklen Schirmmützen porträtierten „Taxi Drivers“ (1931) in Berlin. Die perfekte Komposition von Flächen, Linien, Licht und Schatten offenbart hier nicht nur sein schnelles Auge und seinen Instinkt für den richtigen Augenblick, sondern auch seine große Imaginationskraft. In der Ausstellung wird eine Auswahl von Motiven aus den Jahren 1926 bis 1975 zu sehen sein.

Sybille Bergemann (*1941 in Berlin) gehört zu den herausragenden deutschen Fotografen, die mit ihrem Werk Fotogeschichte geschrieben haben. Als einer der zentralen Figuren der subjektiven Autorenfotografie vermochte sie es tief unter die Oberfläche der pseudo-egalitären Gesellschaft der DDR vorzudringen. Sie begann ihre Laufbahn Ende der 60er Jahre in Ostberlin. Nach einer Ausbildung bei Arno Fischer hatte sie erste Veröffentlichungen in den Zeitschriften „Sonntag“, „Das Magazin“ und „Sibylle“. Bekannt geworden durch ihre Arbeit als Modelfotografin beschäftigte sie sich parallel intensiv mit Porträtaufnahmen, Reportagen und Bilddokumentationen von Städten und Landschaften und war 1990 Gründungsmitglied der Fotografenagentur „Ostkreuz“. Ihre Mode- und Porträtfotografien beziehen ihre Intensität aus dem Kontrast von Modell und Umgebung. So inszeniert sie ihre modisch gekleideten Modelle meist auf öffentlichen Plätzen oder vor maroden Industriegebäuden und eröffnet somit unterschiedliche Wirklichkeits- und Deutungsebenen. Auch in ihren Reportagen findet sie mit sicherem Instinkt jenen Moment, in dem Mensch und Umgebung eine konzentrierte Verbindung eingehen. Im Vorgriff auf filmische Strategien setzt sie das Beiläufige in Szene und konserviert die Realität in einem Augenblick, der Vergangenes und Zukünftiges in sich trägt. Ihre melancholischen, zeichnerisch komponierten Schwarz-Weiß-Abzüge ohne jegliche Ostalgie haben bis heute nichts an ihrer atmosphärischen Dichte eingebüßt. Dies demonstrierten 2006 und 2007 eindrucksvoll ihre Einzelausstellungen in der Akademie der Künste in der Berlin und dem Museum für Photographie in Braunschweig.

Loredana Nemes wurde 1972 in Sibiu, Rumänien geboren, floh 1986 nach Deutschland und lebt und arbeitet heute in Berlin. In dieser Entwurzelung und dem anschließenden Bemühen um Zugehörigkeit sieht die Autodidaktin ihre anonyme Annäherung an Menschen mit ihrer zweiäugigen Rolleiflexkamera begründet. So versucht sie in „Rumänische Gesichter“ (2001-2007) über Porträtaufnahmen ihrer Landsleute einen Zugang zu der Heimat ihrer Kindheit zu finden. Ähnliches gilt auch für die Serie „Behind the Curtain“ (2001-2003), in der es die Menschen *hinter* der Kulisse der romantischen Zauberwelt des Zirkus Roncalli sind, deren Individualität und Empfindungen bei ihrer täglichen Routine sie eindrücklich porträtiert. In der 2005 bis 2006 entstandenen Serie „Under Ground“ fotografiert sie die U-Bahn-Fahrgäste in internationalen Metropolen. Die Porträtierten erscheinen seltsam unbeobachtet. Alle Nationalitäten übergreifend verbindet sie in diesen Transit-Minuten ein Moment der Selbstvergessenheit und Intimität. Obgleich uns ihre Gestik und Mimik vertraut erscheint, ist jede Figur ungewöhnlich ausdrucksstark, erzählt jedes Bild ein persönliches Schicksal. Nemes gelingt es hier das eigene Reich einzufangen, das jeden Menschen auch im größten Gedränge noch umgibt. Der Zugang zu den türkischen Männercafés in Berlin bleibt der Fotografin in „Berliner Männerwelten“ (2008-2009) verwehrt. Durch ein fotografisches Konservieren der Außenhaut mit ihren schemenhaften Silhouetten hinter den Milchglasscheiben und Vorhängen, nähert sie sich auch dieser unbekannteren Gesellschaft auf ihre unverwechselbare Art.