

Henri Cartier-Bresson - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen
 - Biografie
 - Ausstellungen: Zeichnungen (Auswahl)
 - Ausstellungen: Fotografie (Auswahl)
2. Bibliografie (Auswahl)
3. Presstext

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Telefon:+49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1908 geboren am 22. August in Chanteloup, Seine-et-Marne; besucht das Lycée Condorcet ohne Abschlussdiplom
- 1923 seine große Passion für die Malerei erwacht; Interesse an der surrealistischen Bewegung
- 1927-28 studiert Malerei bei André Lothe
- 1931 einjähriger Aufenthalt an der Elfenbeinküste; nach der Rückkehr macht er seine ersten Photos; reist mit André Pieyre de Mandiargues und Leonor Fini durch Europa
- 1932 erste Ausstellung in der Galerie Julien Levy, New York; seine Photos werden daraufhin von Ignacio Sanchez und Guillermode Torre im Cercle Atheneo, Madrid, gezeigt; Charles Peignot veröffentlicht seine Arbeiten in Arts et Métiers Graphiques
- 1934 begleitet eine ethnographische Expedition nach Mexiko, wo er für ein Jahr bleibt; stellt seine Photos im Palacio de Bellas Artes in Mexiko-City aus
- 1935 lebt in den USA und wird von Paul Strand in das Metier des Kinos eingeführt
- 1936-39 arbeitet als Produktionsassistent für Jean Renoir
- 1937 macht einen Dokumentationsfilm über die Spitäler des republikanischen Spaniens „Victoire de la vie“, sowie für die Rote Hilfe „L’Espagne vivra“
- 1940 wird von den deutschen Truppen gefangen genommen; nach zwei vergeblichen Versuchen gelingt ihm schließlich die Flucht
- 1944-45 schließt sich dem Widerstand an; macht Portraits von Künstlern und Schriftstellern u.a. Matisse, Bonnard, Braque, Claudel; schließt sich einer Gruppe Berufsphotographen an, um die Befreiung von Paris zu dokumentieren; beendet den Dokumentarfilm „Le retour“ über zurückkehrende Gefangene und Deportierte
- 1946 verbringt mehr als ein Jahr in den USA unter anderem, um eine „posthume“ Ausstellung zu vervollständigen, die vom Museum of Modern Art, New York, in dem Glauben organisiert wurde, dass er den Krieg nicht überlebt habe
- 1947 gründet mit Robert Capa, David Seymour und Georges Roger die Agentur Magnum
- 1948-50 verbringt drei Jahre im Fernen Osten; lebt zuerst in Indien, während der Ermordung Mahathma Gandhis und anschließend in China während den

letzten sechs Monaten des Kuomintang und den ersten sechs Monaten der Volksrepublik; danach bereist er Indonesien, zur Zeit der Unabhängigkeit des Landes

- 1952-53 lebt in Europa; veröffentlicht sein erstes Buch „Images à la Savette“
- 1954 bekommt als erster westlicher Photograph die Erlaubnis, die UdSSR zu bereisen
- 1958-59 reist erneut für drei Monate nach China, anlässlich des 10. Jahrestages der Volksrepublik
- 1960 geht nach einer Photoreportage in Kuba nach 30 Jahren wieder nach Mexiko, wo er für vier Monate bleibt; Reisen nach Kanada
- 1963 besucht Mexiko und bleibt dort 4 Monate
- 1965 verbringt sechs Monate in Indien und drei Monate in Japan
- 1966 verlässt die Agentur Magnum, die jedoch weiter seine Photos vertreibt
- 1969 verbringt ein Jahr in Frankreich, um die Ausstellung „En France“ vorzubereiten, welche im Grand Palais in Paris gezeigt wird; macht zwei Dokumentarfilme für CBS News, USA
- 1972 reist erneut in die UdSSR
- 1974 widmet sich von jetzt an vor allem dem Zeichnen; sein Interesse gilt weiterhin der Porträt- und Landschaftsfotografie
- 1975 erste Ausstellung mit Zeichnungen in der Carlton Gallery in New York
- 1980 Reise nach Indien
- 1981 erhält den großen Preis für Photographie der Republik Frankreich
- 1986 Verleihung des „Novecento Award“ durch Jorge Luis Borges in Palermo
- 1987 das Museum of Modern Art in New York organisiert eine Ausstellung mit dem Titel „Early Works“, die sich mit den ersten Jahren seiner Schaffenszeit beschäftigt
- 1988 das Centre National de la Photographie in Paris würdigt ihn und etabliert den Henri-Cartier-Bresson-Preis
- 1998 zu seinem neunzigsten Geburtstag werden Cartier-Bresson zahlreiche Ehrungen zuteil

- 2003 die „Fondation Henri Cartier-Bresson“ wird in Paris eröffnet
- 2004 stirbt am 3. August in Cereste (F)

AUSSTELLUNGEN

FOTOGRAFIE

- 2008 „Henri Cartier-Bresson and the Art and Photography of Paris“, The Art Institute of Chicago, Chicago
 „Henri Cartier-Bresson / Walker Evans - Photographier l’Amerique, 1929-1947“, Fondation HBC, Paris
- 2007-08 „Henri Cartier-Bresson: The Early Work“, Versicherungskammer Bayern, München; Städtische Kunsthalle Mannheim
 „Henri Cartier-Bresson“, Museum Haus Ludwig, Saarlouis
 „Marilyn Monroe, Life as a Legend“, Sioux City Art Center, Sioux City, USA
- 2007 „De qui s’agit-il ? - Retrospective de Henri Cartier-Bresson“, The National Museum of Modern Art, Tokyo
 „The Best of Photography and Film from the George Eastman House Collection“, Speed Art Museum, Louisville, USA
 „Italie - doubles vision“, Maison Européene de la Photographie, Paris
 „PERCEPCIONES. ITINERARIO SELECTIVO - Fondos de Fotografía de la Colección Permanente“, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 „VIP“, National Gallery of Australia, Canberra, AUS
 „Marilyn Monroe - Life as a Legend“, The Dayton Art Institute, Dayton, USA
 „Selections from the Isadore and Kelly Friedman Bequest“, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, USA
 „Igor Strawinsky - ich muss die kunst anfassen“, Museum der Moderne Salzburg
 „Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde“, Tate Liverpool
 „Everyday People - 20th-Century Photography“, The Menil Collection, Houston, USA
- 2006-07 „Henri Cartier-Bresson’s Scrapbook: Photographs, 1932-46“, International Center of Photography, New York
 „Henri Cartier-Bresson - Di chi si tratta?“, Forma - Centro Internazionale di Fotografia, Mailand
- 2006 „Henri Cartier-Bresson’s Scrapbook: Photographs, 1932-46“, Fondation HBC, Paris
 „Speaking with Hands“, Moscow museum of modern art - MMOMA, Moskau
 „Life as a Legend - Marilyn Monroe“, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, USA
 „Sus ojos les delatan - Colección Lola Garrido“, Fundació Foto Colectania, Barcelona
 „Porträt der Straße - Fotografien aus drei Jahrhunderten“, Kunsthaus

Kaufbeuren

„busy going crazy. The Sylvio Perlstein collection“, La Maison Rouge, Paris
 „The street: Pioneers of 20th-century photography“, Van Gogh Museum, Amsterdam

„Henri Cartier-Bresson“, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
 „Highlights from the Harrison Collection of Fine Photographs“, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA

„Weltsprache Fussball / Planet Football“, Christchurch Art Gallery Te Puna o Waiwhetu, Christchurch, NZ

„Henri Cartier-Bresson“, Pera Museum, Istanbul

„From the Printed Page: Photographs from the MFAH Collection“, MFAH – Museum of Fine Arts, Houston, USA

„Henri Cartier-Bresson - Cuadernos Mexicanos 1934-1964“, Museo de Arte de El Salvador - MARTE, San Salvador

„Portrait und Menschenbild“, SK Stiftung Kultur, Köln

2005

Scalo, Zürich

„Henri Cartier-Bresson - A Retrospective“, Foam Fotografie Museum, Amsterdam

„De la Comtesse de Castiglione à Cindy Sherman“, Galerie de France, Paris

„Rostros y Máscaras“, Fundación Juan March, Madrid; Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), Palma de Mallorca

„Hablando con las manos - Fotografías de la Colección Buhl“, Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao

„Henri Cartier-Bresson“, Fondation Pierre Gianadda, Martigny

„Woman of Many Faces - Isabelle Huppert“, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City

„Storie di sguardi, Forma - Centro Internazionale di Fotografia“, Mailand

„Celebración del arte - Medio siglo de la Fundación Juan March“, Fundación Juan March, Madrid

„Paris - Photographs from a Time That Was“, The Art Institute of Chicago, Chicago, USA

„Henri Cartier-Bresson“, Dean Gallery, Edinburgh

„Planet Football“, Gallery of Photography, Dublin

„Henri Cartier-Bresson und Alberto Giacometti - Die Entscheidung des Auges“, Kunsthaus Zürich, Zürich

„(my private) Heroes“, MARTa Herford

„Magic Moments II Exhibition“, Leica Gallery Melbourne

„FABULOUS PHOTOGRAPHIC EPHEMERA“, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA

„Henri Cartier-Bresson, Danny Lyon“, MMSU - Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, HR

„Documentary & Anti-Graphic Photographs“, Musée de l'Elysée, Lausanne

„Faces in the Crowd - Picturing Modern Life from Manet to Today“, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin

„Europe in Art - A HVB Group Project“, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bukarest

„Weltsprache Fußball“, Museum für Photographie Braunschweig

- 2004 „La Suisse et les Suisses“, Musée de l'Elysée, Lausanne
 „I Wanna Be Loved By You: Photographs of Marilyn Monroe“,
 Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY
 „Henri Cartier- Bresson Fotógrafo Primera Retrospectiva en Chile“,
 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
 „Few Are Chosen: Street Photography and the Book, 1936–1966“, The
 Metropolitan Museum of Art, New York
 „Arte & Architettura. 1900 – 2000“, Palazzo Ducale, Genua
 „L'Ombre du temps“, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris
 „Henri Cartier-Bresson“, Baukunst Galerie, Köln
 „Henri Cartier-Bresson“, Museum Ludwig, Köln
 „Variaciones en España - Fotografía y Arte 1900 - 1980“, Centro Atlántico de
 Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
 „Mexique-Europe, Allers-Retours, 1910-1960“, Musée d'art moderne Lille
 métropole, Villeneuve d'Ascq (F)
 „Magnum Cinema, The Center for Photography at Woodstock“, Woodstock,
 USA
 „Retrospektive Cartier-Bresson“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 „Glorious Harvest - photographs from the Michael E. Hoffman Tribute
 Collection“, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
 „Circa 1947. The Founding Of Magnum“, Howard Greenberg Gallery,
 New York
 „Africa - Beauty and Disaster“, Galerie Beyeler, Basel
 „Il nudo fra ideale e realtà“, Galleria d'Arte Moderna di Bologna - GAM,
 Bologna
- 2003-05 „De qui s'agit-il?“, Retrospektive: Bibliothèque Nationale de France, Paris;
 Fundació La Caixa, Barcelona; Martin-Gropius-Bau, Berlin; Galleria
 Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Scottish National Gallery of Modern Art,
 Edinburgh (UK); MOMA, New York
- 1998 „Tête à Tête“, National Portrait Gallery, London
 1997 „Des Européens“, Maison Européenne de la Photographie, Paris
 1994 „A propos de Paris“, Hamburg
 „Homage à Henri Cartier-Bresson“, International Center of Photography,
 New York
- 1992 „L'Amérique“, FNAC, Paris
 1991 Osaka University of Arts, Osaka (J)
 1989 Printemps Ginza, Tokyo
 1988 „Homage à Henri Cartier-Bresson“, Centre National de la Photographie,
 Palais de Tokyo, Paris
- 1987 „Early Photographs“, Museum of Modern Art, New York
 1985 „Henri Cartier-Bresson en Inde“, Centre National de la Photographie,
 Palais de Tokyo, Paris
- 1984-85 „Paris à vue d'œil“, Musée Carnavalet, Paris
 1981 „Retrospektive“, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
 1980 „Portraits“, Galerie Eric Franck, Genf
 1974 Ausstellung über die UdSSR, International Center of Photography, New York

- 1970 En France, Grande Palais, Paris, später in den USA, UdSSR, Australien und Japan
- 1965-67 zweite Retrospektive, zuerst gezeigt in Tokyo, dann im Musée des Arts décoratifs, Paris; später in New York, London, Amsterdam, Rom, Zürich, Köln (Kunsthalle) und vielen weiteren Städten
- 1964 Philipps Collection, Washington
- 1955 „Retrospektive“, Musée des Arts décoratifs, Paris; Ausstellung wandert durch Museen in Europa, USA und Kanada
- 1952 Institute of Contemporary Art, London
- 1947 Museum of Modern Art, New York
- 1934 Palacio de Bellas Artes, Mexiko, mit Manuel Alvarez Bravo
- 1932 Galerie Julien Levy, New York
Cercle Atheneo, Madrid

ZEICHNUNGEN

- 1998-99 „Photographien und Zeichnungen“, Baukunst Galerie, Köln
- 1998 „Line by Line“, Royal College of Art, London
Kunsthaus Zürich
Galerie Beyeler, Basel
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- 1997 Musée des Beaux Arts, Montreal
„Dessins 1974-1997“, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1996 „Pen Brush and Cameras“, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1995 „Dessins et Hommage à Henri Cartier-Bresson“, CRAC, Centre Régional d'Art Contemporain Valence und Drome (F)
- 1994 „Dessins et premières photos“, La Caridad, Barcelona
- 1993 „Photo Dessin - Dessin Photo“, Arles
- 1992 Musée de Noyers-sur-Serein
Palazzo San Vitale, Parma
Centro de Exposiciones, Saragossa und Logrono (E)
- 1991 Taipei Fine Arts Museum, Taiwan (Zeichnungen und Photographien)
- 1989 Chapelle de l'Ecole des Beaux Arts, Paris
Printemps Ginza, Tokyo
Fondation Pierre Gianadda, Martigny (Zeichnungen und Photographien)
- 1987 Galerie Arnold Herstand, New York
- 1986 Mannheimer Kunstverein (Zeichnungen und Photographien)
- 1985 Palais Liechtenstein, Wien
Salzburger Landessammlung, Salzburg
Institut français, Athen
- 1984 Museum of Modern Art, Oxford (Zeichnungen und Photographien)
- 1983 Institut français, Stockholm
Tor Vergata University, Rom
Pavillon d'Arte Contemporanea, Mailand
- 1982 Musée d'Arte moderno de Mexico, Mexico City
- 1981 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1975 Carlton Gallery, New York
Galerie Bischofberger, Zürich

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2008 *Henri Cartier-Bresson: The Early Works 1926 – 1934*, Ausst.-Kat.:
Versicherungskammer Bayern, München / Kunsthalle Mannheim 2008
(Neuaufgabe in deutscher Sprache Ausst.-Kat.: Museum of Modern Art,
New York 1987).
- 2005 *Henri Cartier-Bresson und Alberto Giacometti*, hrsg. v. Tobia Bezzola, Ausst.-
Kat.: Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris und Kunsthau Zurich, Zürich.
- 2003 *De qui s'agit-il?* (mit Texten von Philippe Arbaizar, Jean Clair, Claude
Cookman, Robert Delpire, Jean Leymarie, Jean-Noel Jeanneney, Serge
Toubiana), Paris 2003. (dt., engl., span., italien. Ausg.)
- 2001 *Paysages* (mit Texten Erik Orsenna und Gérard Macé), Paris 2001.
(dt., amerikan., engl., italien. Ausg.)
- 1998 *Tête à tête* (mit einem Text von Ernst H.Gombrich), Paris 1998.
(dt., engl., amerikan., italien., portug. Ausg.)
- 1997 *Des Européens* (mit einem Text von Jean Clair), Paris 1997.
(dt., amerikan., engl., italien., portug. Ausg.)
- 1996 *L'Imaginaire d'après nature* (mit Texten von Henri Cartier-Bresson),
Paris 1996. (dt., amerikan. Ausg.)
- 1994 *Paris à vue d'œil* (mit Texten von Véra Feyder und André Pieyre de
Mandiargues, Paris 1994 (dt., amerikan., engl., japan. Ausg.)
- Double regard. Dessins et photos* (mit einem text von Jean Leymarie)
Amiens 1994. (engl. Ausg.)
- Carnets mexicains, 1934-1964* (mit einem Text von Carlos Fuentes), Paris
1994. (engl., italien. Ausg.)

L'Art sans art (mit einem Text von Jean-Pierre Montier), Paris 1994. (dt., engl., italien. Ausg.)

1991 *L'Amérique furtivement* (mit einem Text von Gilles Mora), Paris 1991. (dt., amerikan., engl., dän., italien., portug. Ausg.)

Alberto Giacometti photographié par Henri Cartier-Bresson (mit Texten von Henri Cartier-Bresson und Louis Clayeux), Milano 1991.

1989 *L'Autre Chine* (mit einem Text von Robert Guillain) Collection Photo Notes/ Centre National de la Photographie, Paris 1989.
Trait pour Trait. Les dessins d'Henri Cartier-Bresson (mit einem Text von Jean Clair und John Russell), Paris 1989. (dt., engl. Ausg.)

1987 *Henri Cartier-Bresson: premières photos - De l'objectif hasardeux au hasard objectif* (mit einem Text von Peter Galassi), Paris 1987. (engl. Ausg.)

1985 *Henri Cartier-Bresson en Inde* (mit Texten von Satyajit Ray und Yves Véquaud und Anmerkungen von Henri Cartier-Bresson), Ausst-Kat.: Centre National de la Photographie, Paris 1985. (engl. Ausg.)

Photoportraits (mit einem Text von André Pieyre de Mandiargues), Paris 1985. (dt., engl. Ausg.)

1983 *Henri Cartier-Bresson. Ritratti* (mit Texten von André Pieyre de Mandiargues und Ferdinando Scianna), Mailand 1983. (engl., span. Ausg.)

1979 *Henri Cartier-Bresson, photographe* (mit einem Text von Yves Bonnefoy) Paris. (dt., amerikan., engl., japan., italien. Ausg.)

1976 *Henri Cartier-Bresson* (mit Texten von Henri Cartier-Bresson), Paris 1976. (dt., amerikan., engl., japan., italien. Ausg.)

1973 *A propos de l'URSS*, Paris 1973. (dt., amerikan., engl., schweiz. Ausg.)

1972 *Visages d'Asie* (mit einem Text von Robert Shaplen), Paris 1972. (engl. Ausg.)

- 1970 *Vive la France* (mit einem Text von François Nourissier), Paris. (dt., engl. Ausg.)
- 1969 *L'Homme et la machine. Mission d'IBM*, Paris 1969. (dt., amerikan., italien., span. Ausg.)
- 1968 *Flagrants Délits*, Paris 1968. (dt., amerikan., schweizer Ausg.)
- 1964 *China. Photographies et notes sur quinze mois passés en Chine* (mit einem Text von Barbara Miller), New York 1964. (amerikan. Ausg.)
- 1963 *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*, Paris 1963. (amerikan., engl., japan., schweiz. Ausg.)
- 1958 *Henri Cartier-Bresson: Fotografie* (mit einem Text von Anna Farova), Prag 1958.
- 1955 *Les Européens* (mit einer Einführung von Cartier-Bresson und einem Deckblatt von Joan Miro), Paris 1955. (amerikan. Ausg.)
- Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson*, Paris 1955. (dt., schweizer, engl., amerikan., italien. Ausg.)
- 1954 *Les Danses à Bali*. (mit Texten von Antonin Artaud und Béryl de Zoete), Paris 1954. (schweizer Ausg.)
- D'une Chine à l'autre* (mit einem Vorwort von Jean-Paul Sartre), Paris 1954. (dt., engl., amerikan., italien. Ausg.)
- 1952 *Images à la Sauvette* (mit einem Text von Henri Cartier-Bresson und einem Deckblatt von Henri Matisse), Paris 1952. (amerikan. Ausgabe)
- 1947 *The Photographs of Henri Cartier-Bresson* (mit einem Text von Lincoln Kirstein und Beaumont Newhall), Cat.: Museum of Modern Art, New York 1947.

Die Baukunst Galerie widmet ihre nächste große Ausstellung Henri Cartier-Bresson. Der berühmte französische Fotograf ist am 3. August, kurz vor seinem 96. Geburtstag, in Cereste bei Marseille verstorben. Zur Eröffnung am 15. September 2004, 18.00-21.00 Uhr, spricht Christiane Stahl, Leiterin der Alfred-Ehrhardt-Stiftung, Köln. Die Einzelschau findet im Anschluss an eine Sonderausstellung des Kölner Museums Ludwig statt, die zu Ehren des Künstlers in Reaktion auf seinen Tod kurzfristig veranstaltet wird und die gesamte Kunsthallenausstellung von 1967 sowie Vintages aus der Sammlung L. Fritz Gruber präsentiert (22. August bis zum 12. September 2004). Erstmals hatte in der Baukunst Galerie 1998-99 eine retrospektive Einzelausstellung mit Fotografien und auch Zeichnungen Henri Cartier-Bressons stattgefunden.

Henri Cartier-Bresson gehört zu den bekanntesten Fotografen des 20. Jahrhunderts. Er wurde am 22. August 1908 in Chanteloup als Sohn eines Fabrikanten geboren und studierte von 1927 bis 1929 in Paris Malerei. In den 30er Jahren begann er, zu fotografieren: Er war auf die deutsche Leica gestoßen, deren Kleinbildformat es ermöglichte, die Kamera mit sich zu tragen, um sie im entscheidenden Moment zur Hand zu haben. Bei dieser Ausstattung blieb es. Fotografische Entdeckungsreisen führten ihn durch die ganze Welt. Seine einzigartige Gabe, das Wesentliche einer Situation zu erfassen, machten ihn schon bald bekannt. 1933 fanden in Madrid und New York erste Ausstellungen seiner Arbeiten statt. Im Zweiten Weltkrieg geriet Cartier-Bresson 1940 in Gefangenschaft, 1943 gelang ihm die Flucht. In Paris schloss er sich der Résistance an. Er drehte 1945 im Auftrag des US-Büros für Kriegsinformation seinen erschütternden Film „The Return“ über die Rückkehr französischer Kriegsgefangener und Deportierter. 1947 war er mit Robert Capa, David Seymour und George Rodger Mitbegründer der legendären Fotoagentur „Magnum“. In deren Auftrag reiste er zwei Jahrzehnte lang als Bildjournalist durch die Welt und schuf zahlreiche, vielfach ausgezeichnete Fotoreportagen. Er reiste an die Orte politischer Umwälzungen. Nicht nur seine dort geschaffenen Momentaufnahmen wurden zu Zeitdokumenten. Ebenso berühmt sind seine Portraits von prominenten Zeitgenossen, von Albert Camus, Jean-Paul Sartre oder Alberto Giacometti. Ab Mitte der 70er Jahre fotografierte Cartier-Bresson nur noch sehr selten. Er beschloß, „die Wirklichkeit nicht mehr zu bestehen, sondern ihr etwas zu geben“ und kehrte zu seinen Anfängen zurück, indem er sich ganz dem Zeichnen widmete.

Eine große Retrospektive zum Werk des Fotografen hat 2003 in Paris begonnen und ist, nach Barcelona und Berlin, in diesem Herbst in Rom zu sehen. Weitere Stationen werden Edinburgh und das MoMA in New York sein.

Die aktuelle Schau in der Baukunst Galerie versammelt eine umfangreiche Auswahl von ca. 40 Fotografien Cartier-Bressons aus den 30er bis in die 70er Jahre, darunter berühmte Bilder aus den Serien „En France“, „Les Européens“ und „L'Amérique“, aus seinen preisgekrönten Bilddokumentationen „The Coronation of King George VI.“ oder „The Last Days of Kuomintang“, sowie Bilder aus Mexiko, China, Japan, der ehemaligen UdSSR, Armenien und Georgien.

Cartier-Bresson entdeckte seine Motive im Alltag, in Städten oder in abgelegenen Regionen, in denen er zu Fuß unterwegs war. Der Fotograf versuchte immer, die Stimmung eines Augenblicks einzufangen: „Es gibt nichts auf der Welt, das nicht einen entscheidenden Augenblick hätte“ sagte er über seine Arbeit. Henri Cartier-Bresson hatte die Gabe, diesen entscheidenden Moment, den „moment décisif“, zu treffen und aus einem Sekundenbruchteil ein Bild von großer Vollkommenheit zu schaffen. Sein Aufsatz „L'Instant décisif“ wurde zum Standardwerk für eine ganze Generation von Bildjournalisten. Die Kamera, so sagte Cartier-Bresson einmal, benutze er wie einen Skizzenblock, mit dem er durch das Leben gehe, immer wach und bereit, sich vom Leben zu einer Bildnotiz inspirieren zu lassen. Gestellte Bilder lehnte der Fotograf ab. Das Fotografieren war für Cartier-Bresson ein spontaner Impuls, der aus unablässigem Schauen erwächst und den Augenblick für die Ewigkeit festhält. Er hielt seine Kamera instinktiv zur rechten Zeit am rechten Ort bereit: Auf einen Mann, der am Pariser Bahnhof Saint-Lazare im Gegenlicht über eine Pfütze springt, die seine Silhouette widerspiegelt oder schwarz gekleidete Menschen auf einer Treppe in Istanbul, die mit dem Treppengeländer und den

anliegenden Hausfassaden eine perfekte Bildkomposition formen. In den Bildern Cartier-Bressons, in denen Flächen, Linien, Licht, Schatten und Menschen zu einer perfekten Ordnung komponiert sind, lässt sich seine klassische Ausbildung erraten. Er ist auch als Fotograf immer Maler geblieben.

Seine Abzüge sind fast immer von einem schwarzen Rand umgeben: Beleg dafür, daß er das ganze Negativ vergrößern ließ. Dieses Markenzeichen zeigt dem Betrachter, daß das Bild schon bei der Aufnahme perfekt gestaltet war, das Bild im Kopf vollends vorgedacht war, als der Verschluss sich öffnete, so daß es keiner späteren Ausschnitte in der Dunkelkammer bedurfte. Der Franzose arbeitete ausschließlich mit Schwarzweiss-Filmen und verzichtete auf Blitzlicht: „Emotion finde ich nur im Schwarzweiß“, sagte er einmal.

Henri Cartier-Bresson wurde als das „Auge des 20. Jahrhunderts“ bezeichnet. Seine Arbeit war jedoch kein distanzierteres Dokumentieren. Stets interessierte ihn beim Fotografieren „was die Menschen denken, ihre Körpersprache, ihre Gedanken, ihre Träume“. Den Fotografien des Franzosen kann man dessen Liebe zum Menschen ablesen - gleich welcher Hautfarbe, sozialen Schicht oder Kultur. Bei allem was man tue, müsse es eine Beziehung zwischen Auge und Herz geben, sagte Cartier-Bresson einmal in einem seiner seltenen Interviews: Während seiner Aufnahmen sehe ein Auge das Motiv, das andere sehe nach innen.

Photographien und Zeichnungen

03.11.1998 bis 15.02.1999

Anlässlich des neunzigsten Geburtstages von Henri Cartier-Bresson präsentiert die Kölner Baukunst Galerie erstmalig einen Photographen. Neben einer Auswahl seiner berühmten Photographien werden auch Zeichnungen von ihm gezeigt, ein Metier mit dem er sich seit 1974 hauptsächlich beschäftigt.

Unter dem Thema „Der Mensch - alleine, vereinsamt oder der Gruppe Mensch gegenübergestellt“ wurden die Photographien und Zeichnungen zusammengetragen. Wie ein roter Faden durchzieht das Thema alle gezeigten Bilder, angefangen bei den sogenannten Schnappschüssen, seine Künstlerportraits bis hin zu seinen Zeichnungen. Die Menschen auf Cartier-Bressons Photographien wirken für sich wie auch in der Gruppe wie einsame Träumer.

Cartier-Bresson kam erst nach seinem Studium der Malerei zur Photographie. Seine Photos sind mit dem Auge eines Malers komponiert, jedoch bewahrt sein soziales Bewußtsein stets den kühlen Blick des distanzierteren Beobachters, dem es immer wieder gelingt, dem anonymen Alltag jenen entscheidenden Moment zu entreißen, der alles über eine Situation aussagt, ohne jemals explizit zu werden. Cartier-Bresson ist ein Künstler der Momentaufnahme, der mit dem Zufall spielt, indem er ihn leugnet. Alle seine ‚Schnappschüsse‘ bekommen dabei eine sehr ästhetische Dimension, frei von jeglicher Inszenierung.

Die Kamera, so sagte er einmal, benutzt er wie einen Skizzenblock, mit dem er durch das Leben gehe, immer wach und bereit, sich vom Leben zu einer Bildnotiz inspirieren zu lassen. Ein spontaner Impuls ist für ihn die Photographie, die aus unablässigem Schauen erwächst und die den Augenblick und seine Ewigkeit festhält. So wollte er, als er sich dann ausschließlich mit dem Zeichnen beschäftigte, sein Leben verlangsamen. Zeichnen ist für Bresson eine Form von Meditation, eine ewig unvollendete Reise in Richtung auf ein Ganzes.

Gezeigt werden ca. 50 Photographien sowie ca. 25 Zeichnungen aus den Jahren 1980 bis 1998.