



Eduardo Chillida - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Werke im öffentlichen Raum (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetext

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1924 geboren am 10. Januar in San Sebastián
- 1947 bricht das Architekturstudium ab, um Zeichenunterricht an der Privatakademie „Circulo de Bellas Artes“ von Madrid zu nehmen
- 1948 Umzug nach Paris; es entstehen erste Gipsskulpturen
- 1950 heiratet Pilar Belunce in San Sebastián; nimmt an seiner ersten Gruppenausstellung teil
- 1958 erhält den Großen internationalen Preis für Skulptur auf der 29. Biennale von Venedig
- 1960 erhält den Kandinsky-Preis
- 1966 das Museum Houston organisiert die erste große Retrospektive des baskischen Bildhauers; wird mit dem Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen ausgezeichnet
- 1971 erhält eine Gastprofessur am „Carpenter Center for Visual Arts“ der Universität Harvard
- 1975 erhält in San Sebastián den Rembrandt-Preis der Goethe-Stiftung; entwirft für die neue Universidad del País Vasco das neue Logo
- 1981 in Madrid wird ihm die „Medalla de Oro de las Bellas Artes“ überreicht
- 1983 Europa-Preis der Schönen Künste, Straßbourg
- 1984 erhält vom französischen Kulturminister Jaques Lang den „Grand Prix des Arts“
- 1985 erhält den Ricardo-Wolf-Preis des israelischen Parlaments und den Kaiserring der Stadt Gosslar
- 1987 zum Gedenken an den 50. Jahrestag der Bombardierung von Guernica installiert er vor der Casa de Juntas in Guernica die Stahlskulptur „Gure aitaren etxea“; erhält den „Premio Principe de Asturias des las Artes“
- 1989 wird vom „Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos“ zum Ehrenarchitekt ernannt
- 1991 wird mit dem Kaiserpreis der Japanischen Kritikervereinigung ausgezeichnet

- 1992 erstmals findet eine große Retrospektive in seiner Heimatstadt San Sebastián statt
- 1994 wird zum Ehrenmitglied der „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“ ernannt
- 1995 wird zum Mitglied der Akademie von Boston und New York ernannt
- 1997 Doctor Honoris Cause der „Universidad del País Vasco“
- 1999 Große Retrospektive seines Werkes im „Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía“ Madrid und im Guggenheim Museum in Bilbao
- 2000 Aufstellung der monumentalen Stahlskulptur „Berlín“ vor dem neuen Bundeskanzleramt in Berlin. Eröffnung des Museums Chillida Leku in der Nähe von San Sebastián, in dem die private Sammlung Chillidas mit Werken aus nahezu allen seinen Schaffensperioden zu sehen ist
- 2002 stirbt am 19. August in San Sebastián

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Chillida 1980-2000“, Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (E)
- 2008 „Eduardo Chillida - Arbeiten aus dem grafischen Œuvre“, Kunstverein Augsburg
 „Eduardo Chillida“, CaixaForum, Tarragona
 „Eduardo Chillida“, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal
- 2007 „Chillida. 1980-2000“, Caixa Forum Palma, Palma de Mallorca
 „Wind Comb: from the idea to the project - fulfilling a dream“, Museo Chillida-Leku, Hernani (E)
- 2006-07 „Chillida: Codis“, Reus Museum, Reus (E), Can Paulet Tower, Mataró (E), Tortosa Museum, Tortosa (E), Badalona's Museum, Badalona (E), Can Sisteré Gallery, Santa Coloma de Gramenet (E), Josep Bages Gallery, Prat de Llobregat (E)
- 2006 „Homenaje a Chillida“, Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao
 Marcelino Botín Foundation, Santander (E)
 „Chillida: Homages“, Museo Chillida-Leku, Hernani (E)
 „Eduardo Chillida – Signos“, Galería GACMA, Málaga
 „Eduardo Chillida“, Mie Prefectural Art Museum, Tsu City (J)
- 2005 Lonja de Zaragoza, Zaragoza (E)
 Fundación Joan Miro, Barcelona
- 2004 Galerie Stefan Röpke, Köln
 „Julio González, Orfebrería y joyas - Eduardo Chillida, Medallas“, IVAM,



- Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (E), The Centre for Contemporary Art, Warschau (P)
IVAM (Insitut Valencia d'Art Modern), Valencia
Galería Barcelona
Galerie Lelong, Zürich
Centres d'Arts plastiques, Royan (F)
- 2003 Baukunst Galerie, Köln
Museo Chillida-Leku, Hernani (E)
Royal Academy of Art, London
Maison Centre Pompidou, Cajarc (F)
Museo Chillida-Leku, Hernani (E)
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
The State Hermitage Museum, St. Petersburg
Fundación Joan Miro, Barcelona
Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen, Passau
Stadtmuseum Helsinki
- 2002 Galería Guillermo de Osma, Madrid
Staaliche Galerie Moritzburg, Halle
Stiftung Wilhelm-Lehmbruck-Museum
- 2001 Ernst Barlach Museum, Wedel/Hamburg
Museum Schloß-Moyland, Bedburg-Hau
Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt
Kunstmuseum Bonn
Kunsthalle Würth
- 2000 Westfälisches Landesmuseum Münster
Galerie Lelong, Paris
Galerie Malborough, Madrid
- 1999 Galerie Stefan Röpke, Köln
Guggenheim Museum, Bilbao
Galerie Biedermann, München
- 1998 Kunstmuseum Bonn
Neue Pinakothek, München
Museum Würth, Künzelsau (D)
Kupferstichkabinett, Berlin
IVAM (Insitut Valencia d'Art Modern), Valencia
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- 1997 Tasende Gallery, Los Angeles
Kunsthalle Lunds
- 1996 Galerie Lelong, Zürich
Museum Würth Künzelsau (D)
Baukunst Galerie, Köln
- 1995 Galerie Lelong, Paris
Annely Juda Fine Art, London
BAWAG Foundation, Wien
- 1994 Kunstverein Bayreuth
Dorothea van der Koelen, Mainz



- 1993 Hachmeister Galerie, Münster
Schirn Kunsthalle, Frankfurt
- 1992 Galery Georg Nothelfer, Berlin
Galerie Biedermann, München
Annely Juda Fine Art, London
- 1991 Galerie Springer, Berlin
Kunsthalle Basel
Real Academia Bellas Artes, Madrid
Hayward Gallery, London
Galerie Lelong, Paris
- 1989 Galerie Biedermann, München
Kunstmuseum Bonn
Westfälisches Landesmuseum Münster
- 1988 Galerie Lelong, Zürich
Tasende Gallery, La Jolla, Kalifornien
- 1986 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Fundacion Joan Miro, Barcelona
- 1985 Galerie Biedermann, München
- 1982 Galerie Maeght, Zürich
Galerie Beyeler, Basel
- 1981 Museo de Bellas Artes, Bilbao
Kestner-Gesellschaft, Hannover
- 1980 Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Palacio de Cristal, Madrid
- 1979 National Gallery, Washington
- 1978 Galeria Antonio Niebla, Gerona (E)
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- 1977 Carpenter Center, Cambridge, Massachuchettes
- 1975 Galerie Numaga Neuchâtel
- 1974 Galerie d'Art Moderne, Basel
- 1972 Ulmer Museum
- 1970 Kunsthalle Lund (S)
Galerie Renée Ziegler, Zürich
Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt
- 1969 Kunstmuseum Basel
Kunsthau Zürich
- 1968 Galerie im Erker, St. Gallen
- 1967 Galerie Alex Vömel, Düsseldorf
City Art Museum, Sant Louis
- 1966 Museum of Fine Arts, Houston
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
- 1965 Mc Roberts Tunnard Gallery, London
- 1964 Galerie Maeght, Paris
- 1963 Galerie Bertram, Paris
- 1962 Kunsthalle Bern
- 1961 Galerie Maeght, Paris
- 1956 Galerie Maeght, Paris

1954

Galeria Clan, Madrid

WERKE IM ÖFFENTLICHEN RAUM (AUSWAHL)

„Abesti Gogora V“, Museum of Fine Arts, Houston
„Alrededor de Vacía V“, World Bank, Washington
„De Música, Dallas XV“, Morton Symphony Center, Dallas
„Peine de Viento VI“, UNESCO, Paris
„Zuhaitz V“, Parc Albert Michallon, Grenoble
„Begirari V“, Museumsinsel Hombroich
„Berlin“, Neues Bundeskanzleramt, Berlin
„Besarkada X“, Sinclair Haus, Bad Homburg
„De Musica IV“, Münsterplatz, Bonn
„Gudari“, Nationalgalerie, Berlin
„Jaula de la Libertad“, Hof der Landeszentralbank, Trier
„Monumento Dusseldorf“, Thyssen Gebäude, Düsseldorf
„Buscando la Luz II“, Pinakothek, München
„Diálogo-Tolerancia“, Innenhof Rathaus, Münster
„Gurutz Aldare“, Kunststation St. Peter, Köln
„La Casa de Goethe“, Taunus Anlage, Frankfurt
„Campo Espacio de Paz II“, Marktplatz, Lund (S)
„Estela a Pablo Neruda“, Stadt Teheran
„Helsinki“, Porthania Platz, Helsinki
„Lotura XXX“, Musée Olympique, Lausanne
„Elogio del Aire II“, Flugplatz Bilbao
„Estela a Rafa Balerdi“, Pico de Loro, San Sebastián
„Mural G-333“, MACBA, Barcelona
„Puerta de la Música“, Bonaval, Santiago de Compostela
„Lugar de Encuentros VI“, Fundación Juan March, Madrid
„Lugar de Encuentros II“, Plaza de Rey, Madrid
„Gure Aitara Etxea X“, Guernica

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

Monografien:

- 2003 **Barañano**, Kosme M. de; **Uriarte Cámara**, Jesús: *Chillida*. Madrid, 2003.
Chillida Belzunce, Susana: *Elogio del horizonte : Interview von Eduardo Chillida mit Susana Chillida*. Barcelona, Destino, 2003.
Ezquiaga, Mitxel: *Museo Chillida-Leku : una utopía convertida en realidad*. Donostia-San Sebastián, ACC Comunicación Creativa, 2003.
Kortadi, Edorta: *Una mirada sobre Eduardo Chillida : vida y obra de un artista universal*. Madrid, Síntesis, 2003.
Maderuelo Raso, Javier: *Chillida, elogio de la mano*. Madrid, Editorial de Arte y Ciencia, Fundación Juan March, 2003.

- Patino Perez**, Antón: *Eduardo Chillida : vida e filosofía*. Ourense, Diputación Provincial de Ourense, 2003.
- 2000 *Bach, homenaje de Chillida: Bach en el pensamiento, las artes y la música*. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2000.
- 1999 **Carandente**, Giovanni: *Eduardo Chillida*. Barcelona, Polígrafa, D.L. 1999.
Finn, David: *Eduardo Chillida*. Barcelona, Polígrafa, 1999.
- 1997 *Hommage a Bach*. Barcelona, Galería Boza Editor, 1997.
- 1996 **Brossa**, Joan: *Brossa i Chillida a peu per llibre*. Barcelona, Polígrafa, D.L. 1996.
Ruiz de la Prada, Agatha: *Homenaje a Chillida*. Madrid, Siruela, 1996.
- 1995 **Atxaga**, Bernardo: *Chillida*. Vitoria-Gasteiz, Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Fundación Caja Vital Kutxa, D.L. 1995.
- 1992 **Messer**, Thomas M: *Eduardo Chillida : Eine Retrospektive*. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1992.
- 1991 **Corredor Matheos**, José: *Eduardo Chillida : escultura y dibujo*. Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1991.
Fullaondo Errazu, Juan Daniel; Muñoz, Teresa: *Laocoonte crepuscular: conversaciones en torno a Eduardo Chillida*, Madrid, Kain, D.L. 1991.
Huici, Fernando: *Chillida : Elogio del Horizonte*. Gijón, Caja de Ahorros de Asturias, 1991.
- 1988 **Barañano**, Kosme M. de: *La obra artística de Eduardo Chillida*. Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1988.
- 1986 **Bazal Corrales**, Jesús: *El Peine del Viento : Eduardo Chillida, Luis Peña Ganchequi*. Pamplona, Q Editions, D.L. 1986.
Selz, Peter, **Sweeney**, James J.: *Chillida*. New York, Harry N. Abrams, J. M. Tasende, cop. 1986.
- 1983 **Arkus**, Leon Anthony: *Chillida*. New York, Art Books, 1983.
- 1979 **Paz**, Octavio; **Michelin**, Gisèle: *Chillida*. Paris, Maeght (Hg.) 1979.
Schmalenbach, Werner: *Eduardo Chillida : dibujos, 1948-1974*. Barcelona, Polígrafa 1979.
- 1978 **Clay**, Julien: *Chillida l'oeuvre graphique*. Paris, Maeght, 1978, (1993).
- 1974 **Celaya**, Gabriel: *Los espacios de Chillida*, Barcelona, Polígrafa, 1974.



- 1971 **Figuerola-Ferretti Pena**, Luis: *Eduardo Chillida*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1971.
- 1968 **Fullaondo Errazu**, Juan Daniel: *Chillida*. Madrid, Alfaguara, D.L. 1968.
- 1967 **Volboudt**, Pierre: *Chillida*. Paris, Aime Maeght, D.L. 1967.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 26. März 2003 mit einer Einführung von Ursula Bode eine Einzelschau mit Graphiken und Zeichnungen von Eduardo Chillida. Die Galerie knüpft hiermit ein halbes Jahr nach dem Tod des spanischen Künstlers an zwei große Ausstellungsprojekte in den Jahren 1996 und 1999/2000 an, in denen bisher das plastische Werk des spanischen Künstlers im Vordergrund stand.

Eduardo Chillida zählt zu den bedeutendsten Bildhauern des 20. Jahrhunderts. Am 10. Januar 1924 wurde er in San Sebastián geboren. 1943-46 studierte er Architektur am Colegio Mayor de Cisneros in Madrid. 1947 brach er dies ab und wechselte auf die private Kunstakademie Circulo de Bellas Artes in Madrid. 1948-1950 lebte und arbeitete Chillida in Paris. 1951 kehrte er in seine Heimat, das spanische Baskenland bei San Sebastián, zurück; dort war, im Kreis seiner großen Familie, seitdem sein Lebensmittelpunkt. Am 19. August 2002 ist Eduardo Chillida in San Sebastián gestorben.

Chillidas umfangreiches Oeuvre, bestehend aus Skulpturen, Zeichnungen, Collagen, Papierarbeiten, Radierungen und Lithographien, wurde bereits in zahlreichen großen Ausstellungen gewürdigt, in Deutschland z.B. 1989 im Kunstmuseum Bonn und im Westfälischen Landesmuseum in Münster, 1993 in der Schirn-Kunsthalle in Frankfurt und 1998 im Kupferstichkabinett in Berlin. Das Museo Nacional Reina Sofia in Madrid und das Guggenheim Museum in Bilbao richteten dem Künstler 1999 aus Anlaß seines 75. Geburtstages große Retrospektiven aus. Weltweit besitzen die bedeutendsten Museen und Sammlungen Werke des Künstlers. Chillida erhielt viele internationale Auszeichnungen, in Deutschland u.a. den Wilhelm-Lehmbruck-Preis der Stadt Duisburg, den Kaiserring der Stadt Goslar und den „Orden pour le mérite für Wissenschaft und Künste der Bundesrepublik Deutschland“. Skulpturen Chillidas haben in zahlreichen Städten einen wichtigen Platz im öffentlichen Raum erhalten - in Deutschland ist als jüngstes Werk vor allem die 2000 aufgestellte monumentale Eisenplastik vor dem neuen Bundeskanzleramt in Berlin zu nennen.

Chillidas Arbeiten sind stark geprägt von dem geschulten, räumlichen Empfinden des Architekten. Nicht nur seine Skulpturen, auch Chillidas Papierarbeiten, auf die sich die aktuelle Ausstellung der Baukunst Galerie konzentriert, leben aus dem Empfinden für offene und geschlossene Räume. Chillida sagt über sein Werk, es sei „eine Entdeckungsreise im Raum“ und meint damit nicht nur den Raum, den seine Arbeiten beanspruchen, sondern auch die Räume, die seine Arbeiten erst erschaffen oder die sie skizzieren, so daß man sie gedanklich beschreiten kann.

In seinen Collagen halten die übereinandergelegten Papiere Räumlichkeit fest, Zwischenräume zwischen den Lagen läßt Chillida durch unterschiedliche Schnittform der Papierbögen sichtbar werden. Mit schwarzer Tusche und unterschiedlich farbigen Papierelementen läßt er kontrastreiche Strukturen entstehen, die an die dreidimensionalen Formen seiner Skulpturen erinnern.

Ein zentrales Motiv, das in seinem gesamten zeichnerischen und druckgraphischen Oeuvre immer wiederkehrt, ist die menschliche Hand. In ihren verschiedenen Haltungen entdeckt und artikuliert er immer wieder aufs neue auch räumliche Kategorien, wie Offenheit und Geschlossenheit, Fülle und Leere. Chillidas berühmte Zeichnungen mit dem Motiv der Hand standen am Anfang seines künstlerischen Oeuvres und begleiteten weiterhin jede Entwicklungsphase. In der Ausstellung sind Drucke und Zeichnungen von Händen aus verschiedensten Jahren zu sehen.

Auch Chillidas Radierungen und Prägedrucke lassen vor dem menschlichen Auge plastische, lebendige Räume entstehen. Die schwarzen, der Geometrie angenäherten Formen mit leicht schwingenden Konturen, die weiße Innenräume umreißen, scheinen sich in den Raum zu erweitern. Das Betrachten verführt zu einem Eindringen in Räume, die nur zu vermuten sind, zu einem Ergänzen der Form in weitere Dimensionen, die in der Fläche nur angedeutet sein können. Viele Titel verweisen auf Räume bzw. Orte: So sind drei in der Ausstellung gezeigte großformatige Radierungen, von denen eine den großen Preis der Graphikbiennale 1976 in Tokio erhalten hat, mit „Euzkadi“ (Baskenland), betitelt. Die Ausstellung präsentiert zudem die zwei von Chillida mit Prägedruckten ausgestatteten Künstlerbücher „La Mémoire et la Main“ von 1986 und „Le Poème de Parménides“ von 1999 sowie die elf Blätter des Mappenwerkes „Hommage à Johann Sebastian Bach“ von 1997, in denen Chillida die Kompositionen Bachs in seine eigene ausdrucksvolle Formensprache übersetzt.