



Oliver Dorfer - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1963 geboren in Linz (A)
- 1967-70 Aufenthalt in Neu Delhi, Indien, seitdem zahlreiche Reisen nach Asien, u.a. nach Thailand, Malaysia, Singapur, Burma und Kambodscha
- 1989 Talentförderungspreis des Landes Oberösterreich
9. Römerquelle-Kunstwettbewerb, Ankaufspreis
- 1989-92 Mitglied der Künstlergruppe „K5“ (mit Anatole Ak, Robert Mittringer, Alexander Netusil, Reinhold Rebhandl)
Künstlersymposien auf Schloss Sigharting (A), in Prag und Venzone (I)
- 1990 Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ
10. Römerquelle-Kunstwettbewerb, 3. Preis
- 1991 Förderpreis der Stadt Linz für Bildende Kunst
- 1993 viermonatiger Arbeitsaufenthalt in Montréal, Kanada; in den folgenden Jahren regelmäßige Arbeitsaufenthalte u.a. zur Erstellung großformatiger Carborundumdrucke
Malereisymposium Werfen, Salzburg
- 1994 Festival International de la Peinture 1994, Cagnes-sur-Mer, Menton Spéciale du Jury
- 1995 Bauholding-Förderungspreis für Bildende Kunst, 1. Preis
- 1997 Magister der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften an der Johannes Kepler Universität Linz
- 1999 26. Österreichischer Graphikwettbewerb - Preis der Bundeshauptstadt Wien

Oliver Dorfer lebt und arbeitet in Linz.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „the pulpproject“, Freight + Volume, New York
- 2008 „lime wire“, Galerie Bonelli Arte Contemporanea, Mantua
- 2007 <recent recordings>, Baukunst Galerie, Köln
„stills“, Artcore gallery, Toronto
„eiga & pole“, Hilger Contemporary, Wien



- 2004 „pics“, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz
Galerie 422, Gmunden (A)
- 2002 „pics“, Baukunst Galerie, Köln
Galerie Schloss Puchheim, Attnang-Puchheim (A)
„Lounge – Paintings“, Galeria Academia, Salzburg
„murakami“, Galerie Ernst Hilger, Wien
Galerie Pimmingstorfer (A)
- 2001 „Treffpunkt Kunst“, ORF-Landesstudio Oberösterreich, Linz
Sala Pelaires Galeria d’Art, Palma de Mallorca
„Neue Bilder“, Baukunst Galerie, Köln
„moi“, Galerie Éric Devlin, Montreal
- 2000 Galerie Ernst Hilger, Paris
- 1999 Galerie Éric Devlin, Montréal
„Spindelfabrik“, Galerie Ernst Hilger, Wien
- 1998 Galerie Academia, Salzburg
- 1997 Galerie Figl, Linz
Baukunst Galerie, Köln
Galerie Ernst Hilger, Wien
- 1996 Galleria Fontanella Borghese, Rom
H₂O Galerie, Nürnberg
Galerie Éric Devlin, Montreal
Galerie Academia, Salzburg
- 1995 Baukunst Galerie, Köln
Galerie Kunstforum, Klagenfurt
- 1994 Galerie Ernst Hilger, Wien
Galerie Figl, Linz
„Découvertes 92“, One man show, Internationale Kunstmesse Paris,
Galerie Ariadne, Wien
- 1993 Galerie Academia, Salzburg
Galerie Trois Points, Montréal
Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Baukunst Galerie, Köln
Galerie Kremer, Gelsenkirchen
- 1992 Galerie im Traklhaus, Salzburg
Galerie Ariadne, Wien
„Découvertes 92“, One man show, Internationale Kunstmesse Paris,
Galerie Ariadne, Wien
Galerie Pimmingstorfer, Peuerbach (A)
- 1991 „Die Kunst 91“, One man show, Kunstmesse Krems, Galerie Ariadne, Wien
Galerie Eder, Linz
- 1990 „Erdboot“, Posthofgalerie, Linz
Galerie Schnittpunkt, Steyr
Galerie Maerz, Linz
„Wir stellen vor“, Galerie Ariadne, Wien

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

Oliver Dorfers Werke sind durch die Baukunst Galerie und Hilger Contemporary unter anderem auf internationalen Kunstmessen wie der Art Basel, Art Cologne, ARCO Madrid und Art Basel Miami Beach vertreten.

- 2008 „On a clear day you can see forever“, hilger contemporary, Wien
 „Allarmi“, Como Arte, Como
 „La nuova Estetica...Continuo e discontinuo“, Accademia di Belle Arti di Bari, Bari
 „Patterns“, Arte e Comunicazione, Mailand
 „Kontext Figur“, WÜRTH Handelsges.m.b.H / ARTROOM, Böhleimkirchen (D)
 „New Century New Painting: Recent Acquisitions from the Martin Z. Margulies Collection“, Bob Rauschenberg Gallery, Ft. Myers (USA)
 „Vier von K 5“, Galerie Eder, Linz
- 2007 „collectors year end“, Artcore Gallery, Toronto
 Galerie 422, Gmunden
 „Re:Place“, Bast'Art Gallery, Bratislava
 „Kunst hilft Afrika“, Lentos Kunstmuseum, Linz
- 2006 „light_story_space_body“, Galerija Galzenica, Zagreb
 „Kontext Figur – Oberösterreichische Positionen aus der Sammlung Würth“
 Kulturforum Würth, Chur
 Galerie Eder, Linz
 Galerie Ariadne – Thomas Netusil Kunsthandel, Wien
 Galerie Ernst Hilger, Wien
 „Human Touch“, Sala Terrena, Salzburg, in Kooperation mit der Galerie Ernst Hilger, Wien
 „Aus der Sammlung: Selbstbildnisse“, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz
- 2005 Galerie Fellner von Feldegg, Krefeld
 Galerie 422, Gmunden
 „Figur und Wirklichkeit: Wie Österreichs Maler die Welt verwandeln“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
- 2004 „Oliver Dorfer, Sebastian Weissenbacher“, Galerie Ernst Hilger, Wien
 „artlounge. Art Award – Auswählte Preisträger 1994-2002“, Bauholding Kunstforum, Wien
- 2003 „Oliver Dorfer, Walter Vopava“, Galerie 422, Gmunden
 „Oliver Dorfer und Nikolaus Moser“, Kunsthalle Hosp, Nassereith, Tirol
 „Österreichische Künstler 11 x anders“, Galerie Leonhard, Graz
 „Querschnitt. Kunstankäufe der Stadt Linz 2001/2002“, Nordico, Museum der Stadt Linz
 „Artcuts. Bildsequenzen für zeitgenössische KünstlerInnen“, Palais Harrach, Wien
 „Good morning, Balkan“, Galerie der Stadt Athen
 „Islands by numbers“, O.K.-Centrum für Gegenwartskunst, Linz
 „Avantgarde und Tradition“, Lentos, Kunstmuseum Linz

- 2002 „CENTRAL – artLab: Neue Kunst aus Mitteleuropa“, Art Pavillon Cvijeta, Zuzoric, Belgrad
 „Oberösterreich heute von Altenbug bis Zitko“, Galerie 422, Gmunden (A)
 „Junge KünstlerInnen aus der artLab-Sammlung Siemens“, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten (A)
- 2001 „CENTRAL – artLab: Neue Kunst aus Mitteleuropa“, Stadthaus Ulm
 „Oliver Dorfer + Pepi Maier“, Galerie 422, Gmunden (A)
 „Ähnlichkeit“, Galerie Ernst Hilger & Österreichisches Kulturinstitut, Warschau
 „7 Künstlerpositionen“, Kunstverein Wiesbaden
 „Betreff: Malerei“, Kunsthalle.tmpSteyr (A)
 „CENTRAL – artLab: Neue Kunst aus Mitteleuropa“, MuseumsQuartier Wien; Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
 Salon d’automne, Espace Auteuil, Paris
- 2000 „7 Künstlerpositionen“, Galerie 422, Gmunden (A)
 „7 Künstlerpositionen“, Museum der Wahrnehmung, Graz
 „10 Positionen aus dem artLab“, Galerie im Traklhaus, Salzburg
 „Case aspects“ – Hofburg Congress Center, Wien
 „Case aspects – Ein Rohstoffprojekt“, Kunsthalle.tmpSteyr (A)
 Bibliothèque Nationale du Québec, Montreal
 „14 Positionen aus dem artLab“, Burgenländische Landesgalerie Schloss Esterhazy, Eisenstadt (A)
 „Estampage“, Paris, Galerie Éric Devlin, Montreal
- 1999 „Il salto del Salmone. 15 Künstler aus Österreich“, Associazione Culturale, Turin
 „Preisträger des österreichischen Graphikwettbewerbs“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
 „4 x 4 Positionen österreichischer Kunst seit 1945“, Sonderschau der Kunstmesse Düsseldorf, Galerie Ernst Hilger
 „Body / Art / Body“, Passagen, Kunsthalle Linköping (S)
 „Art-communication tour Austria Moscow“, Universität für Gestaltung, Linz
 „Der Attersee in der Malerei des 20. Jahrhunderts“, Atterseehalle, Gemeinde Attersee (A)
 „26. Österreichischer Graphikwettbewerb Innsbruck 1999 – Präsentation der Preisträger“, Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden (A)
 „Wanderlust“, Galerie Ernst Hilger, Paris
 „Oberösterreich: Die Zeichnung im 20. Jahrhundert“, Kunstverein Steyr (A)
 „Zeichnen – Österreichische Zeichnungen der 90er Jahre“, Galerie im Traklhaus / Rupertinum Salzburg
 „Damisch. Dorfer. Waibel“, Galerie in der Schmiede, Pasching (A)
 „Omega. Intuition. Emotion“, Galerie Lang, Wien
 Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon (F)
 „Kunst aus Oberösterreich“, Galerie Museum auf Abruf, Wien
 „Safer Art of the XX-century“, Galerie Pimmingstorfer, Peuerbach (A)
 „Zeitschnitt 1900-2000. 100 Jahre - 100 Werke“, Neue Galerie, Linz

- 1998 Galerie Figl, Linz
 „Schöpferische Dichte - Österreichische Kunst in der Sammlung Würth“,
 Museum Würth, Künzelsau (D)
 „Perspektiven: Kunst und Virtual Reality-Bilder aus der Sammlung der Bank
 Austria“, Palais Harrach, Wien
 „Museum auf Abruf - Des Eisbergs Spitze“, Kunsthalle Museumsquartier,
 Wien
 „Linz“, Galerie Eder, Linz
 „Ein Fest der Zeichnung“, Galerie Maerz, Linz
 „Objekt Linz“, Kunsthalle.tmpSteyr (A)
- 1997 „Die Treffsicherheit seit Werndl“, Kunsthalle.tmpSteyr (A)
 „Augenzeugen. Die Sammlung Hanck“, Kunstmuseum Düsseldorf im
 Ehrenhof
 22. Internationale Biennale der Druckgraphik, Ljubiana (SLO)
 „Servus. 5 Künstler aus Österreich“, Mannheimer Kunstverein
 „Meisterwerke europäischer Kunst 1947-1997“, Neue Galerie, Linz
- 1996 „Blick hinter den Spiegel - Bildnisse und Selbstbildnisse in der Sammlung
 Würth“, Museum Würth, Künzelsau
 „Grenzgänger“, Künstlervereinigung Maerz, Künstlerhaus Klagenfurt
 „Austriaci a Roma“, Palazzo Braschi, Rom
 „2,5% - 25 Jahre Galerie Ernst Hilger“, Galerie Ernst Hilger, Wien
 „Zehn Jahre Malersymposium Werfen“, Werfen (A)
 „Sichtweise“, Kunstverein Steyr (A)
 „8 Künstler aus dem Siemens artLab“, Siemens Forum Wien
 „Österreichische Meisterzeichnungen nach 1960“, Galerie Lang, Wien
 „K5“, Galerie Pimingstorfer, Schloss Peuerbach (A)
- 1995 Galerie Kunstforum, Klagenfurt
 „Fiktion / non-fiction“ - Kubin Projekt, Oberösterreichische Landesgalerie im
 Landesmuseum Linz
 „Grenzgänger“, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth (AU)
 Dellaney Gallerie, Perth (AU)
 „Positionen“, Neue Galerie, Linz
- 1994 Galerie im Traklhaus, Salzburg
 Biennale Cagnes-sur-Mer (F)
 „Klassik und Avantgarde“, Neue Galerie, Linz
 „Poesie und Suggestion“, Galerie Academia, Salzburg
 „Zum Bestand“, Sammlung der Landesgalerie im Oberösterreichischen
 Landesmuseum Linz
 „Eins, zwei, drei, ... fünfzig“, Ehemaliges Casino, Salzburg
 Galerie Éric Devlin, Montreal
- 1993 Symposion Werfen, Salzburg
 „Aufwind - Kunst in Oberösterreich heute“, Neue Galerie in der Arcade, Linz
 „Einblick“, Landesgalerie im Oberösterreichischen Landesmuseum Linz
 11. Römerquelle-Kunstpreis (Wanderausstellung), Neue Galerie der Stadt
 Linz; Galerie im Traklhaus, Salzburg; Stadthaus Klagenfurt; Galerie
 Station 3, Wien; Biennale der Druckgraphik, Ljubljana (SLO)

- 1992 Galerie Eder, Linz
 Galerie Kremer, Gelsenkirchen
 „Made in Austria“, Galerie Academia, Salzburg
 Saarlandmuseum, Saarbrücken
 „Grenzgänger. Künstlervereinigung Maerz“, Museen in Kaunas, Vilnius und
 Moskau
 „Al Limite“, Studio Leonardi V-Idea, Genua; Museo d'arte contemporaneo,
 Padua und Museo Casabianca, Vicenza
 „Kunst aus Österreich“, Museum Würth, Künzelsau (D)
 „K5“, Landesgalerie im Oberösterreichischen Landesmuseum Linz
- 1991 Galerie Trois Points, Montréal
 „Intimitäten – Rauminstallation“, Offenes Kulturhaus, Linz
 „Oberösterreich heute - Positionen der Zeichnung“, Österreichisches
 Kulturinstitut, Paris
 Symposion für zeitgenössische Kunst in Oberösterreich, Schloss Sigharting
 „K5“, Symposion in Venzone, Friaul
- 1990 „Al Limite“, Auronzo di Cadore & Museo Casa Bianca, Vicenza
 „Common practice“, Galerie Winter, Wien
 „Oberösterreichische Zeichnung der späten 80er Jahre“, Galerie
 Spitzbart (A)
 „K5“, Symposion in Prag mit Ausstellungen in: Museum Krumau, Krumau an
 der Moldau (CS); Vincenz Kramar Galerie, Prag; Galerie Kleibl, Bratislava
- 1989/90 „K5/8000“, Symposion auf Schloss Sigharting (A), Präsentation der
 Symposionsarbeit (gemeinsam mit Ak, Mittringer, Netusil und Rebhandl),
 Posthofgalerie Linz
 „9. und 10. Römerquelle Kunstpreis“ (Wanderausstellung),
 Kulturzentrum Klagenfurt; Neue Galerie der Stadt Linz;
 Galerie im Traklhaus, Salzburg; Secession, Wien

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2008 *lime wire*, Ausst.-Kat. Galerie Bonelli Arte Contemporanea, mit Texten von
 Andrea **Bruciati** und Leo **Findeisen**, Mantua 2008.
- 2007 **Dorfer**, Oliver (Hrsg.): *Pics*, aus der Reihe „Edition“, Nr. 5/2007, gefördert
 durch das Strabag Kunstforum und die Baukunst Galerie, Linz 2007.
- Kampianne**, Harry: „Oliver Dorfer: Dans mes tableaux, je privilégie avant
 tout un élément poétique“, in: *art actuel*, Nr. 49, März/April, Paris 2007.
- Dorfer**, Oliver (Hrsg.): *Pics*, aus der Reihe „Edition“, Nr. 4/2007, gefördert
 durch das Strabag Kunstforum und Hilger Contemporary, Linz 2007.

- 2005 **Brugger**, Ingrid / **Steininger**, Florian: *Figur und Wirklichkeit. Wie Österreichs Maler die Welt verwandeln*, Ausst.-Kat.: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 2005.
- 2004 *PicCbook. Oliver Dorfer*, Ausst.-Kat. Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, mit Texten von Peter **Assmann**, Martin **Hochleitner** und Markus **Mittringer**, Linz 2004.
- 2002 *Doggod. Oliver Dorfer*, Ausst.-Kat.: Galerie Ernst Hilger, Wien 2002.
- 2001 *Oliver Dorfer. Gemälde und Grafiken (Carborundum)*, Ausst.-Kat.: Galerie Éric Devlin, Montreal 2001.
- Oliver Dorfer. Neue Bilder*, Ausst.-Kat.: Baukunst Galerie, mit einem Text von Florian **Steininger**, Köln 2001.
- Central. artLab: Neue Kunst aus Mitteleuropa*, Ausst.-Kat.: MuseumsQuartier Wien, mit einem Text von Michaela **Pedratscher**, Wien 2001.
- 2000 *artLab im Traklhaus: Oliver Dorfer, Sieglind Gabriel, Elisabeth Homar, Richard Jurtitsch, Nikolaus Moser, Klaus Stephan, Norbert Trummer, Gerold Tusch, Sebastian Weissenbacher, Gerlind Zeilner*, Ausst.-Kat.: Galerie im Traklhaus / Burgenländische Landesgalerie Eisenstadt, mit einem Text von Dietgard **Grimmer**, Salzburg 2000.
- 1998 **Mittringer**, Robert / **Pils**, Richard (Hrsg.): *Buch-Zeichen*, Weitra 1998.
- Dorfer**, Oliver (Hrsg.): *Oliver Dorfer. Arbeiten 1997-98*, Ausst.-Kat.: Galeria Academia, Salzburg 1998.
- 1997 **Stather**, Martin (Hrsg.): *Servus! 5 Künstler aus Österreich. Oliver Dorfer, Nikolaus Moser, Elmar Trenkwalder, Wolfgang Wiedner, Rainer Wölzl*, Ausst.-Kat.: Mannheimer Kunstverein, mit einem Text von Julia **Lange**, Mannheim 1997.
- Oliver Dorfer. Bild-Maschinen*, Ausst.-Kat.: Galerie Ernst Hilger, mit einem Text von Martin **Stather**, Wien 1997.

- 1996 **Sandner**, Oscar: *Artisti Austriaci a Roma. Rom suchen. 1964 - 1996.*
Wien / Bozen, 1996.
- Dorfer**, Oliver (Hrsg.): *Signifié*, Ausst.-Kat.: Galerie Mario Mauroner und Galerie Academia, mit Texten von Peter **Kraml** und Oliver **Dorfer**, Salzburg 1996.
- 1995 *Oliver Dorfer: Malerei. Zeichnung*, Ausst.-Kat.: Baukunst Galerie, mit Texten von Margit **Zuckriegl** und Oliver **Dorfer**, Köln 1995.
- 1994 *Oliver Dorfer*, Ausst.-Kat.: Galerie Ernst Hilger, mit einem Vorwort von Wolfgang **Hilger**, Wien 1994.
- 1993 **Dorfer**, Oliver (Hrsg.): *Zugangstüren*, Ausst.-Kat.: Galerie Trois Points, Montréal; Galerie Ariadne, Chicago; Galerie Madeleine Lacerte, Québec, Baukunst Galerie, Köln; Galerie Kremer, Gelsenkirchen, mit einem Text von Eric **Devlin**, Québec 1993.
- 1992 **Assmann**, Peter (Hrsg.): *Dorfer. Mittringer. Netusil. Rebhandl*, Ausst.-Kat.: Landesgalerie im Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, Linz 1992.
- Oliver Dorfer. Die Mechanik des Waldes*, mit Texten von Peter **Baum** und Oliver **Dorfer**, Ausst.-Kat.: Galerie Academia, Salzburg 1992.
- 1991 **Lepka**, Gregor M.: *Laß den Mund. Gedichte. Zeichnungen von Oliver Dorfer*, Weitra 1991.

Die Baukunst Galerie eröffnet am 28. April 2004, 18.00-20.00 Uhr, mit einer Einführung von Dr. Wibke von Bonin eine Einzelschau mit neuen Bildern des jungen österreichischen Künstlers Oliver Dorfer. Es ist die bisher fünfte Ausstellung des Künstlers in der Baukunst Galerie, die sein Schaffen seit 1993 kontinuierlich verfolgt und zeigt.

Oliver Dorfer, 1963 in Linz geboren, ist Maler, Graphiker und Objektkünstler. Dorfer ist Autodidakt. Neben dem Abschluß eines Studiums der Soziologie, in längeren Aufenthalten zu künstlerischem Arbeiten in Kanada sowie einem intensiven Austausch auf Künstlersymposien und in Künstlervereinigungen, z.B. der Gruppe junger österreichischer Künstler „MAERZ“, verfolgte Dorfer seinen eigenwilligen künstlerischen Weg. Er gewann bereits zahlreiche lokale und internationale Wettbewerbe, so z.B. 1991 den Förderpreis der Stadt Linz für Bildende Kunst, und war in Ausstellungen inner- und außerhalb Europas, z.B. in Paris, Rom und Montréal zu sehen. Von März bis April 2004 widmete ihm das Oberösterreichische Landesmuseum in Linz eine große Einzelausstellung, welche die bereits fast 20jährige künstlerische Tätigkeit Dorfers dokumentiert von Arbeiten aus den 80er Jahren bis hin zu aktuellsten Bilder. Aus der Linzer Museumsschau werden Dorfers aktuelle Arbeiten in der Baukunst Galerie zu sehen sein.

Oliver Dorfers Gemälde sind mit Acryl oder Farbpigmenten und Schellack auf großformatigen Tafeln aus Gips aufgebracht. Der Künstler bildet aus vielen Gipsschichten schwere Tafeln mit bis zu 3 cm Dicke. Durch diese plastischen Bildträger erhalten die Arbeiten eine reliefartige, dreidimensionale Wirkung. Die Bearbeitungsspuren zeigende, teils rauhe und teils geglättete Oberfläche des Gipses verleiht den Bildern Nähe, Greifbarkeit und somit eine besondere Präsenz.

Oliver Dorfers Bildsprache lässt sich als Verbindung von frei erfundener Gestalt mit Darstellungen aus der realen Gegenstandswelt beschreiben. Neben den im Bereich des Abstrakten verbleibenden Bildelementen zeigen die Bilder Dorfers erkennbare Darstellungen von Menschen, Tieren, Gegenständen, die mehr oder weniger stark an den Rand der Abstraktion getrieben sind. Die figürlichen Darstellungen sind oft nur fragmentarisch wiedergegeben oder - ähnlich Scherenschnitten oder Negativbildern - nur aufgrund der Konturen, der Aussparungen und freibleibenden Flächen eines monochromen Farbfeldes erkennbar. Der helle Hintergrund des weiß grundierten Gipses bleibt immer in einem großen Anteil sichtbar. Die einzelnen farbigen Motive sind in Dorfers Bildern in Farbzwei- oder -dreiklängen wie Collagen übereinandergelegt.

Der Künstler arbeitet bei der Entstehung der Bilder unter anderem mit Projektionen, die er auf den Bildgrund wirft. In der Ausstellung sind zudem Papierarbeiten zu sehen, die auf einem Druckverfahren basieren, daß der Künstler selber entwickelt hat: Dorfers „Pigmenttintendruck“ verbindet Computer und Druckstock, alte und neue Medien drucktechnischer Verfahren in ganz neuer Art und Weise. In den Bildern Oliver Dorfers verbirgt sich eine Ironie und ein ganz eigener Humor, die sich nicht nur durch die vom Künstler verliehenen Titel, wie „ducktales“, „dogdays“ oder „tanks and toyrooms“, sondern vor allem durch das Auftauchen unvermuteter Bildmotive vermitteln. Zudem gibt es in Dorfers Bildern die irritierende Kombination von harmlosen Motiven wie Tieren, Spielzeug oder Alltagsgegenständen mit Waffen, Panzern oder Portraits von Personen, die wie Nachrichtenbilder aus den Medien wirken. Der Künstler nennt diese Bilder „pics“. Er spielt dabei mit den engl. Worten „picture“, „pic“ (umgangssprachlich engl. für Foto) und „to pick“: Dorfers Titel beschreibt das Einsammeln von Bildern, ihr Heraustrennen aus dem jeweiligen Kontext, das er in seinen Arbeiten betreibt. Dorfers Bilder erinnern an die alltägliche Bilderflut, der wir ständig ausgesetzt sind. Der Künstler hält die Bewegung der Bilder an und kombiniert ihre Bestandteile neu. Oliver Dorfers Gemälde, Zeichnungen und Drucke offerieren aus einer ganz eigenen symbolischen Sprache bestehende Bilderzählungen und der Betrachter ist aufgefordert, eigene Vorstellungen, Erinnerungen und Assoziationen mit den Bildern zu verbinden.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Freitag, dem 31. August 2007 von 19 bis 21 Uhr eine große Einzelschau mit neuen Gemälden des Österreicher Oliver Dorfer. <recent recordings> ist bereits die sechste Einzelausstellung des Künstlers in der Galerie. Die freie Kuratorin und Autorin Nadia Ismail wird eine Einführung in sein künstlerisches Œuvre geben.

Der 1963 in Linz geborene Maler, Zeichner, Graphiker und Objektkünstler ist Autodidakt. Neben seinem Studium der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften an der Johannes-Kepler-Universität Linz verfolgte Oliver Dorfer seinen künstlerischen Weg bei regelmäßigen Arbeitsaufenthalten in Kanada und im intensiven Austausch auf Künstlersymposien in Österreich, Tschechien, Frankreich und Italien. Darüber hinaus schloss er sich 1989 der Künstlergruppe „K5“ und 1990 der Künstlervereinigung „MAERZ“ an. Dorfer gewann bereits zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe. Neben dem Förderpreis der Stadt Linz für Bildende Kunst (1991) und dem Bauholding-Förderungspreis für Bildende Kunst (1995) erhielt der Künstler 1994 auf dem Festival International de la Peinture in Cagnes-sur-Mer eine Menton Spéciale du Jury und wurde 1999 beim 26. Österreichischer Graphikwettbewerb mit dem Preis der Bundeshauptstadt Wien ausgezeichnet. Seine Werke wurden bereits weltweit in zahlreichen Ausstellungen präsentiert, u.a. in Wien, Warschau, Paris, Rom, Athen und Toronto. 2004 widmete das Oberösterreichische Landesmuseum in Linz Oliver Dorfer eine große Retrospektive und dokumentierte somit die konsequente Weiterentwicklung der formalen und ikonographischen Schwerpunkte seiner bis dato knapp zwanzigjährigen Werkgeschichte.

Oliver Dorfers Arbeiten haben seit 1980 eine deutliche, aber in ihrer Entwicklung homogene Wandlung vollzogen. Während seine frühen Werke durch in dunklem Kolorit gestaltete Figuren und einen expressiven Duktus geprägt waren, wird diese Schwere und Expressivität Ende der 90er zugunsten einer rationalen Bildkonstruktion in transparenten Pastelltönen zurückgenommen. Als Konstanten sind das Narrative und die Figuration in Form von wiederkehrenden Leitmotiven (wie z.B. Torso und Kopf) und schemenhaften Konturen geblieben.

Dies gilt auch für seine aktuellen Arbeiten, die er seit 2004 in Acryl auf Kunststoff und in diesem Jahr auch erstmals auf Acryl ausführt. Hier hat erneut eine formale und technische Verdichtung seines Ausdrucks-repertoires stattgefunden, die in bewusster Korrespondenz zu neuen Tendenzen zeitgenössischer Malerei steht. Wie in der Hard Edge Malerei und den Gemälden Gary Humes ist jeglicher persönlicher Gestus ausgeklammert. Die Formen sind reduziert und ohne räumliche Tiefe, die Farben stets unvermischt, scharfkantig gegeneinander abgegrenzt und mit einem hochglänzenden Finish überzogen. Die einzelnen Bildelemente wirken wie Schablonen oder Folien, die überlappend in- und übereinander gelegt sind. Oliver Dorfer spielt hier mit der Konkurrenz von Figur und Grund, Gegenständlichkeit und abstrakter Komposition.

Der Ausstellungstitel <recent recordings> (kürzliche Aufzeichnungen) verweist auf den Entstehungsprozess der Bilder. In einer Art von umgekehrtem Sampling stellt der Künstler dem mechanischen Malprozess den elektronischen Abmischprozess voran, wobei keine Wertung zwischen Ge- und Erfundenem besteht. Er greift auf eine Sammlung unterschiedlicher Bildressourcen zurück, die er einscannet, bearbeitet, zerlegt und wieder neu zusammensetzt. Sein Bildverständnis ist primär ein akkumulierendes. Jede Quelle wird angezapft. Dabei vermittelt Dorfer nicht nur thematisch, sondern auch stilistisch zwischen Europa und Asien – einem Kulturkreis, dem er sich durch zahlreiche Reisen und Aufenthalte sehr verbunden fühlt: Ausläufer angloamerikanischer Pop-Kultur (wie Pixarfilme und Comicfiguren von Disney, Charles M. Schulz und Dick Bruna) und neue, grenzüberschreitende künstlerische Erscheinungsformen aus Asien (wie Hentai- und Manga-Comics) stehen bei seinem Prozess der Bildfindung Pate. Bezüge zu anderen Künstlerpersönlichkeiten lassen sich im Werk von Andy Warhol und Sigmar Polke erkennen, deren serigraphisch orientierte Verarbeitung von Bildzitatens strukturelle Ähnlichkeit zu der von Dorfer am Computer entwickelten Bildtransformation aufweist.

Bild-, Schrift- und Satzzeichen formen sich zu Logos, Icons und Piktogrammen und erzeugen eine unverwechselbare Bildsprache, die zahlreiche Assoziationen hervorruft, sich jedoch einer direkten Lesbarkeit entzieht. Seine Arbeiten laden zur Bildpartizipation und einer subjektiven Interpretation ein. Sie sind geprägt durch das Verständnis, dass jede Betrachtung eine Bildwelt wieder verändern kann. Damit stehen Oliver Dorfers Werke im Spannungsfeld der komplexen Verschränkung von Zeichen in unserer Bild-Medien-Gesellschaft und verdeutlichen, dass jedes Bildzeichen letztendlich nichts anderes ist als die Summe der mit ihm verbundenen Vorstellungen.