

Sam Francis - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Wichtige Gruppenausstellungen (Auswahl)

Performances (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Presstext zur Ausstellung „Sam Francis – Frühe Bilder“ in der Baukunst Galerie, 5. Februar – 16. April 2004

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung



BIOGRAFIE

- 1923 geboren am 25. Juni in San Mateo, Kalifornien
- 1941-43 Studium der Botanik, Medizin und Psychologie an der University of California, Berkeley
- 1943-45 freiwilliger Militärdienst und Ausbildung zum Kampfflieger der US-Armee; eine bei einer Notlandung erlittene Rückgratverletzung und Tuberkulose bedingen einen längeren Krankenhausaufenthalt; er beginnt sich mit Malerei zu beschäftigen; malt auf dem Bauch liegend
- 1947 Studium an der California School of Fine Arts
- 1948-50 Studium der Kunst und Kunstgeschichte an der University of California in Berkeley
- 1950 Übersiedlung nach Paris
- 1952-55 künstlerischer Durchbruch in Europa; erste Einzelausstellung in der Galerie du Dragon in Paris; erste große Museumseinzelausstellung in der Kunsthalle Bern
- 1957 begibt sich auf Weltreise, mit Aufenthalten in New York, Mexiko, Kalifornien, Japan, Hongkong, Thailand, Indien und Italien
- 1959-61 verlegt seinen Wohnsitz wieder nach Paris; pendelt zwischen Paris Bern und Tokio
- 1962 Umzug nach Santa Monica, Kalifornien, wo er sich dauerhaft niederläßt
- 1968 erhält den Ehrendoktor der University of California, Berkeley
- 1970 gründet den Litho Shop in Santa Monica, der zugleich als Organisationszentrum für seine Projekte und Ausstellungen und als Archiv dient
- 1973-74 lebt und malt hauptsächlich in Tokyo
- 1980 Wandmalereien in dem Weinstocks Department Store, Sacramento und dem General Services Administration Gebäude in Anchorage, Alaska; wird Mitglied des „Board of Trustees of the Museum of Contemporary Art“, Los Angeles; bezieht zeitweilig ein Atelier in San Leandro, Kalifornien, um die Wandmalerei im Auftrag des San Francisco Museum of Art zu vollenden



- 1983 Vollendung der Wandmalerei im San Francisco Airport
- 1984 gründet die Lapis Press, um Kunstbücher zu publizieren
- 1985 vollendet die Wandmalerei im San Francisco Museum of Art
- 1986 Auftrag für ein Deckengemälde der Opera National, Theatre Royal de la Monnaie, Brüssel
- 1987-90 lebt mit seiner Familie in Santa Monica und in Palo Alto, Kalifornien; Entstehung des „Sam Francis Medical Research Centre“; begründet das „Sam Francis Museum“
- 1993 Auftrag für das Parlamentsgebäude, Bonn; Schenkung von zehn Bildern an das Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
- 1994 University Art Museum, University of California, Berkeley ehrt Francis mit dem „Distinguished Alumnus Award“ und vergibt ein Stipendium im Namen von Sam Francis; der Daco Verlag Günter Bläse, Stuttgart publiziert eine Monographie über die Monotypien
- gestorben am 4. November in Santa Monica, Kalifornien

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2004 Galerie Delaive, Amsterdam
Baukunst Galerie, Köln
- 2003 Ace Gallery, Beverly Hills
Artemis Greenberg Van Doren Gallery, New York
- 2002-03 Wanderausstellung mit Bildern aus eigenem Bestand, organisiert vom Idemitsu Museum, Tokyo:
The Museum of Modern Art, Toyama
Kawamura Memorial Museum, Chiba
Museum of Art, Ehime
Museum of Contemporary Art, Tokyo
Iwaki City Art Museum, Fukushima
Oita Art Museum, Oita
- 2002 Galerie Iris Wazzau, Davos (CH)
Galerie Andreas Baumgartl, München
Lovers of Fine Arts Ltd., Gstaad (CH)
- 2001 Meyerovich Gallery, San Francisco
Baukunst Galerie, Köln



- Galerie Guy Pieters, Saint-Paul (F)
Alan Cristea Gallery, London
Galerie Proarta, Zürich
Brian Gross Gallery, San Francisco
Lawing Gallery, Houston
Gallery Delaive, Amsterdam
2000 Galleri GKM Siwert Bergström, Malmö
Bruk Kahan Gallery, Boca Raton, Florida
Richard Gray Gallery, New York, Chicago
Rayuela Galeria De Arte, Madrid
Ikon Ltd., Santa Monica
Gallery Delaive, Amsterdam
Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art, New York
Galleria il Gabbiano, Rom
Springfield Art Museum, Springfield, Missouri
Idemitsu Museum of Arts, Osaka, Tokyo
2000-01 große Retrospektive: „Sam Francis: Paintings 1947-1990“
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Menil Collection, Houston, Texas
Konsthall Malmö, Malmö
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rom
1999 Leslie Sacks Fine Art, Los Angeles (Druckgraphik)
Robert Green Fine Arts, Mill Valley, Kalifornien
Galleri Faurschou, Kopenhagen
Ikon, Ltd., Los Angeles
Manny Silverman Gallery, Los Angeles
Galerie Pascal Retelet, Saint Paul de Vence (F)
Galerie Jean Fournier, Paris
Baukunst Galerie, Köln
Pace Editions, New York (Druckgraphik)
Galerie Loeper, Hamburg
1998 Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Island (Monotypien)
Thomas Segal Gallery, Baltimore, Maryland (Monotypien)
ACA Gallery, München
Gallery Guy Pieters, Knokke
Bobbie Greenfield Gallery, Santa Monica
Gallery Delaive, Amsterdam
Galleria d'Arte il Gabbiano, Rom
1997 „Sam Francis: The Archetypal Image“ (Wanderausstellung):
Frederick M. Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu
The Fundacion Caja de Madrid
André Emmerich Gallery, New York
Manny Silverman Gallery, Los Angeles



- Musee d'Arte, Mendrisio (CH)
Richard Gray Gallery, Chicago
Gallery Delaive, Amsterdam
1996 Galerie Retelet, St. Paul de Vence (F)
Smith Andersen Gallery, Palo Alto
Sogetsu Art Museum, Tokyo
Gallery Delaive, Amsterdam
Gagosian Gallery, Beverly Hills, Kalifornien
Gallery Guy Pieters, Knokke
Galerie Michael Haas, Berlin
Galerie Proarta, Zürich
- 1995 „The Last Paintings of Sam Francis“, The Los Angeles County Museum of Art (Ausstellung mit 152 kleinen Bildern, gemalt von Juni bis August 1994)
André Emmerich Gallery, New York
Manny Silverman Gallery, Los Angeles
Grunwald/UCLA/Armand Hammer Museum, Los Angeles
Kunstverein Ludwigsburg
- 1994 „Les annees Parisiennes - 1950-1961“, Jeu de Paume, Paris
Long Fine Art, New York
Galerie Delaive, Amsterdam
Bobbie Greenfield Gallery, Venice, Kalifornien
Galerie Jean Fournier, Paris
Galerie Proarta, Zürich
Andre Emmerich Gallery, New York
Nantenshi Gallery, Tokyo
Richard Gray Gallery, Chicago
- 1993 Retrospektive (kuratiert von Pontus Hulten): Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Galerie Pudelko, Bonn
Bobbie Greenfield Fine Art, Venice, Kalifornien
Michele Cohen Gallery, New York
Ochi Gallery, Ketchum, Idaho
Manny Silverman Gallery, Los Angeles
Galerie Iris Wazzau, Davos
- 1992 Galerie Daniel Papierski, Paris
Museum van der Togt, Amsterdam
Kukje Gallery, Seoul
- 1991 „40 Jahre – Retrospektive“, Galerie Kornfeld, Bern
Galerie Jean Fournier, Paris
James Corcoran Gallery, Los Angeles
Angles Gallery, Los Angeles
Associated American Artists, New York (Druckgraphik)
Gagosian Gallery, New York
Centre Regional d'Art Contemporain Midi-Pyrenees, Toulouse-Labege (F)



- 1990 André Emmerich Gallery, New York
Galerie Delaive, Amsterdam
Heland Wetterling Gallery, Stockholm
Ogawa Art Foundation, Tokyo (Monotypien)
Ochi Gallery, Ketchum, Idaho
Talbot Rice Gallery, Edingburgh, Scotland
André Emmerich Gallery, New York
Smith Andersen Gallery, Palo Alto (Druckgraphik)
- 1989 André Emmerich Gallery, New York
Galerie Jean Fournier, Paris
Bernard Jacobson Gallery, London
Sun Valley Center Gallery, Ketchum, Idaho
Linda Farris Gallery, Seattle
Cantor/Lemberg Gallery, Birmingham
Knoedler Gallery, London.
Associated American Artists, New York (Druckgraphik))
Galerie Delaive, Amsterdam
Heland Wetterling Gallery, Stockholm
Ogawa Art Foundation, Tokyo (Monotypien)
Ochi Gallery, Ketchum, Idaho
Talbot Rice Gallery, Edinburgh, Scotland
- 1988 Wanderausstellung durch Japan (April 1988- März 1989): Toyama Museum
Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa
Museum of Modern Art, Shiga
Ohara Museum of Art, Murashiki
Setagaya Art Museum, Tokyo
André Emmerich Gallery, New York
Galerie Jean Fournier, Paris
Nantenshi Gallery, Tokyo
Smith Andersen Gallery, Palo Alto
Greenberg Gallery, St. Louis, Missouri
Galerie Seoul, Korea
- 1987 Knoedler Gallery, London
André Emmerich Gallery, New York
Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara
Heland Thorden Wetterling Galleries, Stockholm
G.Dalsheimer Gallery, Baltimore, Maryland
Galeria Eude, Barcelona
Manny Silverman Gallery, Los Angeles
Galerie Pudelko, Bonn
Lever/Meyerson Galleries, New York
- 1986 André Emmerich Gallery, New York
Galerie Jean Fournier, Paris
Nantenshi Gallery, Tokyo



- Angles Gallery, Santa Monica
Le Maire de Paris
- 1985 Galerie Kornfeld, Bern
Galerie Jean Fournier, Paris
Nantenshi Gallery, Tokyo
Richard Gray Gallery, Chicago
Smith-Andersen Gallery, Palo Alto
Hokin Gallery, Bay Harbor Isle, Florida
- 1984 André Emmerich Gallery, New York
Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara
Brooke Alexander, New York
Cantor/Lemberg Gallery, Birmingham, Michigan
Robert Elkon Gallery, New York
Thomas Babeor Gallery, La Jolla, Kalifornien
Knoedler Gallery, London
Gemini G.E.L., Los Angeles
Steven Wirtz Gallery, San Francisco
- 1983 André Emmerich Gallery, New York
Galerie Kornfeld, Bern
Smith-Andersen Gallery, Palo Alto
Fondation Maeght, St.Paul, France
Studio Marconi, Mailand
Colorado State University, Colorado (Monotypien)
Galerie Jean Fournier, Paris
Art Attack Gallery, Idaho
John Berggruen Gallery, San Francisco
Nantenshi Gallery, Tokyo
- 1982 André Emmerich Gallery, New York
Nantenshi Gallery, Tokyo
Richard Gray Gallery, Chicago
- 1981 André Emmerich Gallery, New York
Ace Gallery, Los Angeles
Ruth Schaffner Gallery, Santa Barbara
Faith and Charity in Hope Gallery, Idaho
- 1980 Abbaye de Senanque, Gordes (F)
„Monotypes“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
Riko Mizuno Gallery, Los Angeles
James Corcoran Gallery, Los Angeles
Smith-Andersen Gallery, Palo Alto
- 1979 Galerie Jean Fournier, Paris
André Emmerich Gallery, New York
Brooke Alexander, New York.
- 1978-79 Retrospektive der Papierarbeiten: Institute of Contemporary Art, Boston
Wanderausstellung mit weiteren Stationen in Taiwan, Hong Kong, Manila,



- 1978 Korea (mit Unterstützung der U.S. International Communication Agency)
Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles
Otis Art Institute, Los Angeles
- 1975-77 Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles
Galerie Jean Fournier, Paris
André Emmerich Gallery, New York
Richard Gray Gallery, Chicago
Kornfeld and Klipstein, Bern
Smith-Andersen Gallery, Palo Alto, Kalifornien
- 1974 Idemitsu Art Museum, Tokyo
Minami Gallery, Tokyo
- 1972 Retrospektive: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Corcoran Gallery, Washington, D.C.
Whitney Museum of American Art, New York
Dallas Museum of Fine Arts, Texas
Museum of Art, Oakland, Kalifornien
Stanford University Museum of Art, Palo Alto, Kalifornien
- 1969-71 Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
Martha Jackson Gallery, New York
Felix Landau Gallery, Los Angeles
André Emmerich Gallery, New York
Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles
- 1968 Centre National d'Art Contemporain, Paris
Kunsthalle, Basel
Minami Gallery, Tokyo
- 1967 Pierre Matisse Gallery, New York
Retrospektive (Wanderausstellung):
Museum of Fine Arts, Houston, Texas
University Art Museum, Berkeley
San Francisco Museum of Art
- 1961-64 Minami Gallery, Tokyo
Galerie Benador, Genf
Kornfeld and Klipstein, Bern
- 1961 Esther Bear Gallery, Santa Barbara, Kalifornien
- 1952-58 Gimpel Fils Ltd., London;
Kornfeld and Klipstein, Bern
Martha Jackson Gallery, New York
Pasadena Art Museum, Pasadena, Kalifornien
San Francisco Museum of Art, San Francisco
Seattle Art Museum, Seattle, Washington
Kunsthalle, Bern
Moderna Museet, Stockholm
- 1955 Galerie Rive Droite, Paris
Galerie Rive Droite, Paris



- 1957 Martha Jackson Gallery, New York
Gimpel Fils, Ltd, London
1952 Galerie Nina Dausset, Paris
Galerie du Dragon, Paris

WICHTIGE GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 1975-77 „Art in Progress“, Louisiana Museum of Art, Humlebaek (DK)
Centre Georges Pompidou, Paris
Liljevalchs Konsthall, Stockholm
Israel Museum, Jerusalem
1961-64 Documenta III, Kassel
1957 Wandmalerei für die Sogetsu School, Sofu Teshigahara, Tokyo
1956 „12 Americans“, Museum of Modern Art, New York

PERFORMANCES

- 1967 Snow Painting Performance in Naibara, Japan
1966 Sky Painting Performance in Japan über der Tokyo Bay

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2003 *Sam Francis: Color is the Essence of It All*, Ausst.-Kat.: Santa Monica College, hrsg.v. Martin **Sosin**, Santa Monica, Kalifornien 2003.
- 1999 *Sam Francis. Paintings 1947-1990*, Ausst.-Kat.: The Museum of Contemporary Art, Los Angeles 1999.
- 1997 **Barmann**, Matthias: *Sam Francis*, Ausst.-Kat.: Museo d'Arte Mendrisio, Mendrisio 1997.
- 1994 *The Monotypes Of Sam Francis*, Daco-Verlag Gunter **Blase**, Stuttgart 1994.
- 1993 **Hulten**, Pontus. *Sam Francis*, Ausst.-Kat.: Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Texte von Sam **Francis** and Wenzel **Jacob**, Bonn 1993.
- 1992 **Lembark**, Connie W: *The prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, New York, Hudson Hills Press, 1992.



PRESSETEXT: Sam Francis - Frühe Bilder

05.02.2004 - 16.04.2004

Die Baukunst Galerie widmet dem Werk des amerikanischen Malers Sam Francis die vierte große Ausstellung innerhalb der letzten zehn Jahre. Die Einzelschau legt ihren Schwerpunkt auf frühe Bilder des Künstlers. Eröffnet wird die Ausstellung am 4. Februar 2003, 18.00-20.00 Uhr, mit einer Einführung von Prof. Dr. Manfred Schneckenburger (Kunstakademie Münster).

Sam Francis wurde am 25. Juni 1923 in San Mateo, Kalifornien, U.S.A. geboren. Von 1941 bis 1943 studierte er Psychologie und Medizin. Während eines mehrmonatigen Krankenhaus-aufenthaltes aufgrund einer Rückenmarksverletzung, die er sich als Pilot im Militärdienst bei einer Notlandung zugezogen hatte, begann er auf dem Bauch liegend zu malen. 1947 malte er seine ersten abstrakten Bilder, auf denen er den spontanen Gestus des ‚All-over‘ anwendete: Die gesamte Leinwand ist überzogen von ‚biomorphen Teilchen‘. Nach seiner Genesung studierte er von 1948 bis 1950 Kunst an der University of California in Berkeley. Seine Zeitgenossen waren Mark Rothko, Clifford Still und Jackson Pollock. Von 1950 bis 1957 lebte und arbeitete er in Paris. Neben vielen anderen Reisen unternahm Francis 1957 eine längere Reise nach Japan, wo es ihn fortan immer wieder hinzog. Seine Kunst wurde zu einer Synthese von West und Ost, von Action Painting und japanischer Kalligraphie. Am 4. November 1994 starb Sam Francis in Santa Monica, Kalifornien.

Sam Francis gilt als einer der bedeutendsten Künstler des Abstrakten Expressionismus. Seine Bilder sind weltweit in den bedeutenden Museen und Sammlungen vertreten, sein Werk ist in zahlreichen Ausstellungen gewürdigt worden. 1993 zeigte beispielsweise die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn eine große Werkschau, 1999 präsentierte das Museum of Contemporary Art, Los Angeles einen umfassenden Überblick über sein Oeuvre, der nachfolgend bis Winter 2000/2001 gezeigt wurde in der Menil Collection, Houston, Texas, der Kunsthalle in Malmö, dem Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid und der Galleria Comunale D'Arte Moderna e Contemporanea in Rom. Im Idemitsu Museum in Tokio fand 2002/03 eine große Retrospektive statt, die in Japan auf Tournee durch sechs große Kunstmuseen ging.

Sam Francis' Arbeiten verweisen auf die Prozesse ihrer Entstehung. Die Leinwände oder das Papier bearbeitete er meist auf dem Boden ausgebreitet. Der Künstler verwandte für seine Bilder Wasser-, Öl- und Acrylfarben. Transzendenter und dichter Farbauftrag wechseln sich ab, Farbtropfen und -spritzer begegnen mit dem Pinsel entstandenen Formen. Die Bildentstehung ist von „kontrolliertem Zufall“ geprägt, seine Arbeiten zeigen eine Verbindung von Chaos und Ordnung, das Zusammenwirken von Beabsichtigtem und Unbewußtem.

Der Begriff der Leere, als zentraler Aspekt in der östlichen Philosophie stets gegenwärtig, wurde seit der Beschäftigung des Künstlers mit der Zen-Philosophie und seinen Aufenthalten in Japan zu einem bestimmenden Element in seiner Malerei: Seit den späten 50er Jahren sind seine Bilder geprägt von dem Gegensatz der Dichte und Intensität leuchtender Farben und der Leere der weißen Fläche. Doch der Widerstreit zwischen diesen Polen wirkt in seinen Arbeiten nicht wie ein Kampf, die Bilder ermöglichen eher ein meditatives Nachempfinden von Grundgegebenheiten des Lebens, von sprühender Lebendigkeit, Aktivität einerseits und Ruhe, Passivität oder Kontemplation andererseits. In seinen Bildern ist eine besondere Form von Spiritualität wirksam.

Auf besonders radikale Weise bekennt sich Francis zur Farbe und gleichzeitig zur Bildleere in den „edge paintings“: Farben und Formen bilden nur noch einen schmalen Rand, sind fast nur Rahmen um eine freie Mitte. Vor allem durch die reiche Verwendung von Farbe wird der Gegensatz zur Leere der weißen Fläche spürbar. Für Sam Francis bedeutet Farbe die Wiedergabe von Licht, Energie, Lebendigkeit und Gefühl. Der Künstler spricht von „einer heiligen Substanz“. Gleichzeitig ist aber auch die Leere positiv bei ihm belegt, als ein Freiraum des Denkens für Maler und Betrachter.