



Noritoshi Hirakawa - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Performances (Auswahl)

Filmografie (Auswahl)

Symposien (Auswahl)

Projekte (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung



BIOGRAFIE

1960 geboren in Fukuoka (J)
1993 Umzug nach New York

lebt und arbeitet in New York

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „An Attribute of living“, Gallery Ham, Nagoya (J)
„Seeking a light“, Galerie In Situ, Paris
- 2008 „Open Studio of Enola Carr“, Live Performance, im Rahmen von
„Cringe“, einem fünfteiligen Ausstellungsprojekt, kuratiert von Cecilia
Jurado, Dean Project, Long Island City, NY
„Vier Zwei Eins“, Newman Popiashvili Gallery, New York
- 2006 „Nothing incomprehensible“, Baukunst Galerie, Köln
„Vier zwei Eins“, Baukunst Galerie, Köln
„Pale Destiny“, Mars Gallery, Tokio
„The Layers from Capital“, Galerie Ferdinand van Dielen, Amsterdam
- 2005 „The Layers from Capital“, Wako Works of Art, Tokio
„Subject“, Galerie In Situ, Paris
„Subject“, Salon 94, New York
- 2004 Zeno X Gallery, Antwerpen
„Subject“, The Eric Arthur Gallery - University of Toronto
„Frieze Art Fair“, Wrong Gallery, London
- 2003 „The Strings Of Light“, BMW Gruppenpavillon, München
„Streams By The Wind“, Kunsthalle Wien (Projektraum), Wien
- 2002 „Les Temps de Rien à Montpellier“, Noirmont Prospect, Paris
„The Intent of Gestures“, Hermès Forum, Tokio
„I Am The Mother And I Am The Daughter“, Wako Works of Art, Tokio
„The Manner of Living“, Art & Public, Genf
- 2001 Galeria 1991, Lissabon
„An Inevitable Story as Coincidence“, Magazin4, Vorarlberger Kunstverein,
Bregenz
- 2000 „Le Mumure de la Mer“, Art & Public (Gastrum), Genf



- 1999 „The Echos in a Mirror”, Kunsthalle St. Gallen (CH)
„Le Va et Vient”, Galerie Serge Ziegler, Zürich
„Shiosai”, Gallery HAM, Nagoya (J)
- 1998 Galleria Massimo De Carlo, Mailand
„The Reason of Life”, Deitch Projects, New York
„The Flame of Wandering”, Wako Works of Art, Tokio
„Fourty years behind Paris”, Taka Ishii Gallery, Santa Monica (USA)
- 1997 „Garden of Nirvana”, Deitch Projects, New York
„Reconfirmation”, Galerie Gabriele Rivet, Köln
„La Vertu dans le Vice”, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Centre d’art Neuchâtel, Neuchâtel (CH)
- 1996 „A Window of Society”, Hiroshima Museum of Contemporary Art, Hiroshima
and Ginza Komatsu Amuser, Tokio
„Frostbite, Women, Children and Japanese”, Wako Works of Art, Tokio
„Complex of Pieter Bruegel”, Zeno X Gallery, Antwerpen
- 1995 „Why do the Japanese dislike the Japanese?”, Gallery HAM, Nagoya
„A Destination of Ego”, Galerie d’Eendt, Amsterdam
„L’autre permanent”, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
„Khaosan Road”, Rum, Malmö (S)
- 1994 „Just before the last moment in the Twentieth Century”, American Fine Arts
Co., New York
„Frostbite”, Art & Public, Genf
„Women, Children and the Japanese”, Wako Works of Art, Tokio
- 1993 „The Greatest”, Gallery HAM, Nagoya
„Dreams of Tokyo”, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- 1992 „Meanings rely on your Attitude”, Gallery Fukuyama, Tokio
„A temptation to be a Man”, Galerie Marc Jancou (Projektraum), Zürich
„Je veux être amoureux de vous!”, MA Galerie, Paris
- 1991 „Entropaia”, Gallery Fukuyama, Tokio
„To become Dharma”, de Vleeshal, Middelburg (NL)
„Dreams of Tokyo”, Galerie d’Eendt, Amsterdam
- 1990 „Frostbite”, Gallery Surge, Tokio
„Placebo is missing”, W139, Amsterdam
- 1989 „Entropaia”, Citicorp Citibank Shinjuku, Tokio
„Yearnings of Montezuma”, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (TW)



„Influenza“, Art Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art
in Silpakorn University, Bangkok

1988 „Passing moments“, Gallery Tamaya, Tokio
„Out of breath“, Gallery Parergon II, Tokio

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2008-09 „Diana und Actaeon - Der verbotene Blick auf die Nacktheit“, museum kunst
palast, Düsseldorf

2008 „An Attribute of Living - Noritoshi Hirakawa - Patrick Van Caekenbergh
Anne-Mie Van Kerckhoven - Cristof Yvoré“, Zeno X Gallery, Antwerpen
„Noritoshi Hirakawa, Hiroshi Sunairi & Arto Lindsay / Joan Jonas“,
Wako Works of Art, Tokio

2007 „Silence in the Light“, Venetia Kapernekas Gallery, New York
„Stripped Bare. Der entblößte Körper. Fotografien aus der Sammlung
Thomas Koerfer“, c/o Berlin – International Forum for Visual Dialogues,
Berlin
KunstFilmBiennale Köln, Internationaler Wettbewerb, Kunstverein Köln
“Reality Crossings“, “2. Photo Festival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg
2007“, Kunsthalle Mannheim
Loop 07, Barcelona
„Mulher, Mulheres“, SESC Avenida Paulista, São Paulo
„Lost Format“, BE-PART Platform voor Actuele Kunst, Waregem (B)

2006 „Sweet Ecstasy“, Nicola von Senger AG, Zürich
Galerie Cornelius Pleser, München
„Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
„Don Giovanni“, Kunsthalle Wien, Wien
„The Garden Party“, Deitch Projects, New York
„Mädels“, Galerie Gabriele Rivet, Köln

2005 „Dark Places“, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica (USA)
„Femme(s)“, Museum Carouge, Genf
„Le Mois de la Photo à Montréal“, Montréal
„Tirana Biennale 3“, National Gallery of Arts, Tirana (AL)

2004 „Mixed Farming“, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
„Artists Speak“, Galerie Ferdinand van Dieten, Amsterdam
„Black & White“, Galerie Gabriele Rivet, Köln
Galerie in Situ, Paris

2003 „Streams by the Wind - Heat Stroke“, Kunsthalle Wien, Wien



- „Tirol Transfer“, Krinzinger Projekte, Wien
„The History of Japanese Photography“, The Museum of Fine Arts, Houston
„False Innocence“, Fundacio Joan Miro, Barcelona
„Das Lebendige Museum“, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Galerie Ferdinand van Dieten, Amsterdam
Grieder von Puttkamer, Berlin
Zeno X Gallery, Antwerpen
- 2002 „Formen der Gewalt“, Galerie Gabriele Rivet, Köln
„Departures“ (mit Alfredo Jaar), Torch, Amsterdam
„Composition of Desire“ (mit Vivan Sundaram), Galerie Ferdinand van Dieten, Amsterdam
„Desire“, (kuratiert von Peter Weiermair), Galleria d’Arte Moderna, Bologna
„Magazin im Magazin. A Fruitful Wavers“, Magazin4 Vorarlberger Kunstverein, Bregenz
„The Museum, the Collection, the Director and his Loves. Streams by the Wind“, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- 2001 „The Beauty of Intimacy“, Gemeentemuseum, Den Haag (NL); Kunsthalle Baden-Baden; Kunstraum Innsbruck
„The Overexcited Body. The Meditation of Insight“, Museum of the Arengario, Piazza Duomo, Mailand; SESC, Sao Paulo (BRA)
„Desire“ (kuratiert von Peter Weiermair), Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim (D)
„Dévoler“, Institut d’art contemporain Villeurbanne (F)
„Playgrounds & Toys for Children. Pacha Mama“, United Nations Visitors’ Lobby, New York
„Casino 2001“, S.M.A.K., Gent (B)
„Images et identités“, capc Musée of Contemporary Art, Bordeaux
- 2000 „Cold Burn“, Museum of Contemporary Art, Tokio
„The Unseen. Whereabouts of Affections“, Galerie deux, Tokio
Galerie Ferdinand van Dieten, Amsterdam
„Elbow Room“ (kuratiert von Grady T. Turner), Kim Foster Gallery, New York
„COS-PLAY“ (kuratiert von Paul Donker Duyvis and Christine Sluysmans), Arti et Amicitiae, Amsterdam
„Contemporary Photography from Japan“, De Pont Foundation, Tilburg (NL)
„Autowerke - European and American Photography 1998-2000“, Deichtorhallen, Hamburg
„Confession of a voyeur“ (kuratiert von Vasif Kortun), Dulcinea, Istanbul
- 1999 Galerie Ferdinand van Dieten (mit Paul Donker Duyvis), Amsterdam
„Spaceship Earth. The Silence of Signs“, Art in General, New York
„Sweet & Sour“, Art & Public, Genf
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
„Transmute“ (kuratiert von Joshua Dector), Museum of Contemporary Art,



Chicago

„Shadows of the Soul”, Kunstcentrum de Boterhal, Hoorn (NL)
„Missing Link”, Kunstmuseum Bern, Bern
„Dehors – Dedans”, capc Musée of Contemporary Art, Bordeaux
Gallery HAM, Nagoya (J)
„Singulier, Pluriel”, Le Frac des pays de la Loire, Nantes
„A Girl Like You”, Galerie Praz-Delavallade, Paris

1998

ArtNation Projects, New York
„Terminating Angel” (kuratiert von Joshua Dector), Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
„Where I am” (kuratiert von Francisco Vaz Fernandes), Galeria Municipal Da Mitra, Lissabon
Zeno X Gallery, Antwerpen
„La Sphere de L’Intime. Do not be so close to be close ” (kuratiert von Jérôme Sans), Le Printemps De Cahors, Cahors (F)
„Live and Let Die - The Home-Coming of Navel String ” (kuratiert von Udo Kittelmann), Apex Art C.P., New York
„Bathroom” (kuratiert von Wayne Koestenbaum), Thomas Healy Gallery, New York
„Voor het verdwijnt en daarna”, S.M.A.K., Watou (B)
„Fétiches/ Fétichismes” (kuratiert von Jean-Michel Ribettes), Passage de Retz, Paris
„Diana 98. Memorable Memory”, Palais X-tra, Zürich
„Yesterday Begins Tomorrow: Ideals, Dreams, and the Contemporary Awakening” (kuratiert von Francesco Bonami), Center for Curatorial Studies, Museum at Bard College, Annandale-on-Hudson (USA)
„Bangkok Art Project 1998”, SABAAI CHAI CHAI, Bangkok
Zeno X Gallery, Antwerpen
„Crossings”, Kunsthalle Wien, Wien

1997

„Light - Invisible Scene”, Gallery NW House, Tokio
„Absolute Landscape - Between Illusion and Reality”, Yokohama Museum of Art, Yokohama (J)
„AJAR”, Galleri F15, Moss (N)
„Lust und Leere - Japanische Photographie der Gegenwart” (kuratiert von Peter Weiermair), Kunsthalle Wien, Wien; Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj; Kunsthalle Kiel
„vis-à-vis”, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes
„Love, etc.”, Galerie Esca, Nîmes
„Noritoshi Hirakawa & Philip Reilly”, Galerie d’Eendt, Amsterdam
„Un bel été”, Casino Luxemburg, Luxemburg
„Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions” (kuratiert von Francesco Bonami), SITE Santa Fé, Santa Fé
Biennale de Célinie, Montenegro
„Heaven-Public View” (kuratiert von Joshua Dector), P.S.1 Museum, New York



„Die Liebe, die Trauer, die Zeit“ (Axel Heinrich Murken Sammlung),
Ludwig-Forum Aachen

1996

Zeno X Gallery, Antwerpen
„Traffic“ (kuratiert von Nicolas Bourriaud), capc Musée of Contemporary Art,
Bordeaux
„Urgence“, capc Musée of Contemporary Art, Bordeaux
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
E.S.Vandam, New York
„Nudo & Crudo“, Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Mailand
„Non! Pas Comme Ça!“, Centre d'Art Neuchâtel (CH)
„Ideal Standard Life“, Spiral, Tokio
„Disneyland After Dark“, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
„Curriculum Vitae (3as jornadas de arte contemporânea Porto '96)“,
Oporto'96, Oporto's Festival of Contemporary Art, Institut Français de Porto
„Video arte del Japon - Maniáticos de la Desaparición“, Museo Nacional De
Bellas Artes, Buenos Aires
„Joint Ventures“ (kuratiert von Nicolas Bourriaud), Basilico Fine Arts,
New York
„Manics of Disappearance - Today's Japan as disseminator of video
messages“, Gallery 101, Ottawa (CDN)
Zeno X Gallery, Antwerpen
„Playpen & Corpus Delirium“, Kunsthalle Zürich, Zürich
„a/drift: Scenes From the Penetrable Culture“ (kuratiert von Joshua Dector),
Center for Curatorial Studies Museum at Bard College, Annandale-on-
Hudson (USA)
„Images of women in Japanese Contemporary Art 1930's - 90's“, Shoto
Museum, Tokio
Zeno X Gallery, Antwerpen
Wako Works of Art, Tokio
„Video Art Channel - Five Artists N'On File“, NICAFA, Yokohama (J)

1995

„Shift“ (Aperto '95), De Appel, Amsterdam
„On Board“ (Aperto'95, kuratiert von Jérôme Sans and Karin Schorm),
Il Nuovo Trionfo (Riva San Biago), Venedig
„Campo“ (kuratiert von Francesco Bonami), Corderie dell'Arsenale, Venedig
Conferenza Stampa -Fondazione, Sandretto Re Rebaudengo Per L'arte,
Turin; Konst Museet, Malmö (S)
„logiques imparables“ (Aperto'95, kuratiert von Ami Barak), Garage JP,
Conqueyrac (F)
„Art Basel“, Zeno X Gallery (Antwerpen), Basel
„l'art d'aimer - curiositas erótica“, Chez le Concierge, Sète (F)
„Ripple Across the Water“ (kuratiert von Jan Hoet) Aoyama, Tokio
„Infra Sound“ (kuratiert von Jérôme Sans), Norddeutsche Landesbank,
Hamburg
„Feminin, Masculin“, Centre Georges Pompidou, Paris



„Orient / Ation -The Vision of Art in a Paradoxical World”, 4th International Istanbul Biennial, Istanbul
„E.T.” (organized by Jay Koh), Chien Mai (CHN)

1994 „Of the Human Condition: Hope and Despair at the End of the Century”, Spiral, Tokio
„A Vision of Japan for 21st Century”, Sezon Museum of Art, Tokio
„Refreshment”, MA Galerie, Paris
„per la nostra società”, ARS LUX, Bologna
„Commerce” (kuratiert von Nicolas Bourriaud), Carré des Arts, Saint-Nicolas, Paris
„Play Off”, Art & Public, Genf
„Gaze-L'impossible transparence” (kuratiert von Hou Hanru), Carré des Arts, Parc floral de Paris
„J'aime Regarder les Filles” (kuratiert von Jean-Yves Jouannais), Galerie J. Moussion, Paris
„Les memoires de l'authenticite”, Galerie d'Eendt, Amsterdam
„Art Basel”, Gallery HAM (Nagoya), Art & Public (Genf), Basel
„Inbetween” (Project of Adem Yilmaz and Jårg Geismer), Archäologischer Park, Xanten; Westliche Orangerie des Terrassengartens am Kloster Kamp, Kamp-Lintfort; XLV. Biennale di Venezia, Türkischer Pavillon, Venedig
„Art in America”, Zeno X Gallery, Antwerpen
„Desert of Desire” Spiral, Tokio
„adieu, les frontières!”, ART & PUBLIC, Genf
„Prospect 1986-1994”, Bob van Orsouw, Zürich
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

1993 „American Fine Arts, Co., New York
„Neuvièmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire” Garenne Lemot, Clisson (F)
„Prospect 93”, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
Zeno X Gallery, Antwerpen
„Curator's Eye '93”, Gallery NW House, Tokio
„Partners”, Galerie d'Eendt, Amsterdam
„NICAF”, MA Galerie (Paris), Yokohama (J)
„00-Collaboration” (mit Michio Sato), Sagacho Exhibit Space, Tokio
„Artists and AIDS”, Henie-Onstad Art Center, Høvikodden (N)
MA Galerie (mit Eric Duyckaerts), Paris
„Une (in)position: humainement votre...”, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
„Art Basel”, Art & Public (Genf), Basel
„Breda Fotografica '93”, De Beyerd, Breda (NL)
„Before the sound of the beep” (kuratiert von Jérôme Sans), Paris
„Trade Routes”, The New Museum, New York
„In Between”, The Floating Gallery, Tokio
Hôtel Carlton Palace Chambre 763 (kuratiert von Hans-Ulrich Obrist), Paris



„Het Intellectuele Geweten Van De Kunst“, Galerie d’Eendt, Amsterdam
„Thoughts that fit like air“, Art & Public, Genf
„Viennese Story“, Wiener Secession, Wien

1992 „Unchain My Heart“, Galerie d’Eendt, Amsterdam
„NICAF“, American Fine Arts, Co. (New York), Yokohama (J)
„Summer Becomes Eclectic“, Mars gallery, Tokio
„Oriental Spirit in Contemporary Zürich Flats“, Raymond Ludi’s flat, Zürich
„Nouvelles Scenes“, Atheneum, Dijon (F)
„The Photo Biennale of Rotterdam III“, Maddox, Rotterdam
„Art Cologne“, Zeno X Gallery (Antwerpen), Köln
„The 28th Artists Today“, Yokohama City Gallery, Yokohama (J)

1991 „Asakusae“ (Wanderausstellung Japan / Belgien),
Asakusa old Kinryu school, Tokio
„Orientation50? Nord“ (Wanderausstellung Belgien / Japan),
Cinquantenaire, Brüssel

PERFORMANCES (AUSWAHL)

2006 „Vier zwei Eins“, Baukunst Galerie, Köln

2005 „In Search of a Purple Heart“, Salon 94, New York

2003 „Strings of Light“, BMW Group Pavillion München

2002 „Shower in the Dark“ (Performance mit Arto Lindsay),
Deitch Projects, New York

2001 „Les Temps de rien a Montpellier“ (Choreographie mit Didier Théron),
Montpellier Danse 01, Montpellier

2000 „The Day after Yesterday“, in: „Hotel New York“, PS1 Museum, New York
„Où est-ce quelqu’un que j’espère?“, in: „Les Soirées Nomades“, Fondation
Cartier pour l’art contemporain, Paris

1998 „Sufficiently Kinky“ (Performance mit Arto Lindsay), in: „Crossings – Kunst
zum Hören und Sehen“, Kunsthalle Wien, Wien

1996 „In the same Pool“, in: „Cabines de Bain“ (präsentiert von „attitudes“), Piscine
de la Motta, Fribourg (CH)
„Heimweh nach der Heimat“, in: „Phase 2: Bildende Künstler im TAT“
(kuratiert von Noemi Smolik und Hortensia Völckers), Das TAT, Frankfurt am
Main
„A Struggle for Heaven“, in: „Shopping“ (kuratiert von Jérôme Sans), Yohji
Yamamoto/ Deitch Projects, New York



FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2006 „Vier zwei Eins“, 26 min. DVD
Ausstellungen: „Vier zwei Eins“, Baukunst Galerie, Köln (2006), „Nothing Incomprehensible“, Baukunst Galerie, Köln (2006-07); „Loop - The Video Art Festival 07“, Museo de Erotica, Barcelona (2007)
- „The Light of Sheung Wan“, 7 min. DVD
Ausstellungen: „Nothing Incomprehensible“, Baukunst Galerie, Köln (2006); „Loop - The Video Art Festival 07“, Museo de Erotica, Barcelona (2007)
- 2005 „The Will of Petals“, 10 min. NTSC DVD
Ausstellungen: Salon 94, New York (2005); „Mädels“, Galerie Rivet, Köln (2006); „Loop - The Video Art Festival 07“, Museo de Erotica, Barcelona (2007)
- 2003 „Strings of Light“
Installation: 4 Plasmabildschirme, 8 Lautsprecher
3 Fassungen (Salzburg, New York, Yokohama), each 7 min. PAL DVD
Ausstellungen: BMW Group Pavillon, München (2003)
- 2001 „Les temps de rien à Montpellier“
Installation: 5 LCD Videoprojektoren, 5 Lautsprecher, Hard Disk
120 min. PAL / Hard Disk
Ausstellungen: „Montpellier Danse 01“, Aldébaran Création Contemporaine, Baillargues (2001); „CASINO 2001“, Stedelijk Museum voor Actuele GKunst, Gent (2001)
- “Les temps de rien à Montpellier“
11 separate stories, PAL DVD
Ausstellungen: Noirmont Prospect, Paris (2002); „femme(s)“, Musée de Carouge-Art for the world, Genf (2005); Taka Ishii Gallery (the viewing room), Tokio (2006)
- 1999 „Belief of Appearance“
Installation: LCD Videoprojektor, Lautsprecher, 1 Laserdiskplayer
7 min. NTSC / PAL Laser Disk, (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: „Big River 1999“, The National Museum and Art Gallery, Port of Spain (1999)
- „The Echos in a Mirror“,
Installation: 2 LCD Videoprojektoren, Lautsprecher
3 Fassungen, PAL 3/4 inch (Sprache: Deutsch)
Ausstellungen: Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen (1999)



- „Le va et vient“, 10 min. NTSC / PAL Laser Disk
Ausstellungen: Galerie Serge Ziegler, Zürich (1999); Gallery HAM, Nagoya (1999) ; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (2001);
- „The Beauty of Intimacy“, Gemeentemuseum, Den Haag (2001),
Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (2001); Griedervonputtkamer, Berlin (2003); „La Galerie Ghislaine Hussenot a le plaisir d’invite la Serge Ziegler Galerie“, Galerie Ghislane Hussenot, Paris (2004); „Nothing Incomprehensible“, Baukunst Galerie, Köln (2006)
- 1998 „Resurrection de la Volupte“
Installation: LCD Videoprojektor, rotgefärbtes Wasser in einer Plexiglasbox
60 min. PAL 1/2 inch
Ausstellungen: Galerie Emmanuel Perrotin, Paris (1998)
- „Memorable Memory“, 56 min. NTSC / PAL (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: „Diana 98“, Plais X-tra, Zürich (1998); Kunsthalle St. Gallen (2004)
- „A Man Who Refuses To Make a Whistle“
Installation: LCD Videoprojektor, Lautsprecher, 1 Laserdiskplayer
50 min. NTSC / PAL Laser Disk
Ausstellungen: Taka Ishii Gallery, Santa Monica (1998);
Gallery HAM, Nagoya (2006)
- 1996 „Early Spring to Late Autumn II“
Installation: 1 LCD Monitor, 1 Videodeck, 1 Tripod
30 min. PAL VHS 1/2 inch
Ausstellungen: Zeno X Gallery, Antwerpen (1996)
- „La première citoyenne de Genève“
30 min. NTSC, PAL / Laser Disk (Sprache: Französisch)
Ausstellungen: Art & Public, Genf (2000); Galeria 1991, Lissabon (2001)
- 1995 „A Destination of Ego“, 22 min, PAL VHS 1/2 inch
Ausstellungen: Galerie d’Eendt, Amsterdam (1995); „Heaven - Public View“, P.S.1, New York (1997); „Where I am“, Galeria Municipal da Mitra, Lissabon (1998)
- „Fate of Babel“
Installation: 2 LCD Monitore, 2 Decks, 1 Tripod,
30 min. PAL VHS 1/2 inch
Ausstellungen: Galerie Emmanuel Perrotin, Paris (1995)
- „Koto-no-Owari“
Installation: 6 Farbmonitore, 1 Videodeck, 3 Verteiler
5 min. NTSC VHS 1/2 inch (Sprache: Englisch)



Ausstellungen: „Ripple Across the Water”, Aoyama district, Tokio (1995); „Non! Pas Comme Ça!”, Centre d’Art Neuchâtel, Neuchâtel (1996); Zeno X Gallery, Antwerpen (1996); Ginza Komatsu, Tokio (1996); „TRUCE : Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions”, SITE Santa Fe, Santa Fe (1997); „Out of Loop”, BICA, New York (2007)

1994

„Just Before The Last Moment In The Twentieth Century”
Installation: 3 Video Monitore, 60 min. NTSC VHS 1/2 inch
Ausstellungen: American Fine Arts, Co., New York (1994)

„The First Recognition To Be An Adult”
New York / Tokyo, 43 min. NTSC VHS 1/2 inch (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: „Desert of Desire”, Spiral, Tokio (1994)

1993

„Drops in the Atlantic”, PAL 3/4 inch (Sprache: Französisch)
Ausstellungen: „Neuviemes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire”, Garenne Lemot, Clisson (1993); „Rêves Party”, Salle Aragon, Trélazé (2001); „Chambre avec Vues”, Domaine Départemental de la Garenne Lemot, Clisson (2006)

„A cup of tea without milk and sugar”
17 min. PAL 1/2 inch (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: Henie-Onstad Art Center, Høvikodden (1993)

„Watanabe E-mi no namida no kisha-kaiken no su-u-jitsu-mae ni”
60 min., NTSC VHS 1/2 inch (Sprache: Japanisch)
Ausstellungen: The Floating Gallery, Tokio (1993)

„And nothing will change”
Installation: 2 Video Monitore (Schwarz-Weiß) und Bänder,
30 min. NTSC VHS 1/2 inch (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: MA Galerie (Paris), NICAF Yokohama, Yokohama (1993)

„Thank you for looking at the title of this work...” (with Michio Sato)
Installation: 4 Video LCD Monitore und 4 Bänder,
30 min. NTSC VHS 1/2 inch
Ausstellungen: „00-Collaboration”, Sagacho Exhibit Space, Tokio (1993)

1992

„Meanings rely on your attitude”
20 min. NTSC VHS-HiFi 1/2 inch (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: Gallery Fukuyama, Tokio (1992); Galerie Fernand van Dieten, Amsterdam (2004)

1991

„Pretender” (Dialog zw. Noritoshi Hirakawa und Masashi Ogura)
87 min. NTSC VHS 1/2 inch (Sprache: Japanisch)
Ausstellungen: Wako Works of Art, Tokio (1992)



„Khaosan Road“, 180 min. NTSC S-VHS 1/2 inch (Sprache: Englisch)
Ausstellungen: „Trade Routes“, The New Museum, New York (1993);
Rum, Malmö (1995)

SYMPOSIEN (AUSWAHL)

- 1992 „Modern Literature and Contemporary Art“ (mit Yoshio Shirakawa),
Wako Works of Art, Tokio
„Pretender“ (mit Masashi Ogura), Wako Works of Art, Tokio
- 1991 „Placebo is Missing“ (mit Tetsuo Kogawa, Shuhei Hosokawa, Kosugi Ando,
Hiroshi Yoshioka), Gallery Surge, Tokio
- 1990 „Theory for Existence“ (mit Yoshio Shirakawa, Tatsuo Miyajima), Gallery
Surge, Tokio

PROJEKTE (AUSWAHL)

- 1997 „The Laws of Humans“, Art Forum Ad, September - Januar 1998, New York
„A Relief. The Thing Internet“, Juli, New York
- 1996 „A Way To Be“, DNP Award on Internet, Tokio
- 1994 „The Laws of Humans“ The Thing, on show, November, New York
„Don't Look Back“, below papers, Band 1, Nummer 4, Berlin
- 1992 „3407-9989“, Spiral Paper, Number 37 (Mai-Juni), Tokio
- 1991 „Dreams Of Tokyo“, Art Works Magazine, Band 7, Nummer 2.63, Tokio



WERKE IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
Yokohama Museum of Art, Yokohama (J)
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Per L'Art, Turin (I)
Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent (B)
FRAC des Pays de la Loire, Nantes (F)
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier (F)
Museum of Contemporary Art, Tokio
Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Fonds municipal d'art contemporain, Genf
Caisse des Dépôts, Paris
Hauser & Wirth Museum, St. Gallen (CH)
Kunstmuseum St. Gallen (CH)
Yves Klein Foundation, Arizona

BIBLIOGRAFIE

- 2007 Vier Zwei Eins, Katalog der Kunstfilmbiennale Köln, Internationaler Wettbewerb, Köln 2007, S. 84.
- Sarant**, Mylene: „Intimer als Nacktheit“, in: *Eikon. Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst*, Ausgabe 6/2007, S. 20-25.
- 2006 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, Ausst.-Kat.: ZKM Museum für Neue Kunst Karlsruhe, hrsg. v. Peter **Weibel** und Gregor **Jansen**, Ostfildern 2006.
- "Don Juan" oder "zwei und zwei sind vier" oder "Lust ist der einzige Schwindel, dem ich Dauer wünsche"*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Wien, hrsg. von Ursula Bickle Stiftung und Kunsthalle Wien / Gerald **Matt**, mit Texten von Gerald **Matt**, Gaby **Hartel**, Thomas **Mießgang** u.a. sowie Kurztexten und Interviews mit den KünstlerInnen, Wien 2006.
- Dark Places*, Ausst.-Kat.: Santa Monica Museum of Art, mit einem Vorwort von Elsa **Longhauser** und Texten von Joshua **Decter**, Santa Monica 2006.
- 2004 *Stripped Bare: The Body Revealed in Contemporary Art – Works from the Thomas Koerfer Collection*. hrsg. v. Marianna **Karabelnik**, London und New York 2004.



- 2001 *Casino 2001. 1st Quadrennial of Contemporary Art*, Ausst.-Kat.: S.M.A.K. / Bijlokesmuseum / Citadelpark, Genf 2001.
- Weiermair**, Peter: *Desire*, Ausst.-Kat.: Galleria d'Arte Moderna, Bologna 2001.
- Laermans**, Rudi und **Verschaffel**, Bart: *Beeldende Kunst. Collectie Vlaamse Gemeenschap aanwinsten 1996/1997/1998*, hrsg. v. Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Brüssel 2001.
- 2000 *The Beauty of Intimicy*, Ausst.-Kat.: Gemeentemuseum, Den Haag 2000.
- 1998 *Matters*, Ausst.-Kat.: Deitch Projects, New York / Zeno X Gallery, Antwerpen 1998.
- voor het verdwijnt en daarna*, Ausst.-Kat. S.M.A.K., Watou 1998.
- 1997 *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, Ausst.-Kat.: SITE Santa Fe, Santa Fe, New Mexico 1997.
- Vis-à-vi(e)s*, Ausst.-Kat.: Galerie Art & Essai/Universität Rennes, Rennes 1997.
- Ajar*, Ausst.-Kat.: Galerie F15, Moss 1997.
- Absolute landscape. Contemporary Photography between Illusion and Reality*, Ausst.-Kat.: Yokohama Museum of Art, Yokohama 1997.
- 1996 *a/drift*, Ausst.-Kat.: Center for Curatorial Studies, New York 1996.
- Playpen & Corpus Delirium*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Zürich, Zürich 1996.
- Urgence. Nan Goldin, Noritoshi Hirakawa, Jack Pierson, Wolfgang Tillmanns, Andrea Zittel*, Ausst.-Kat.: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux 1996.
- A companion guide to shopping*, Ausst.-Kat.: Soho Arts Festival, New York 1996.
- Traffic*, Ausst.-Kat.: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux 1996.



Nudo & Crudo. Sensitive body, visible body, Ausst.-Kat.: Claudia Gian Ferrari
Arte Contemporanea, Mailand 1996.

Landvermesser, Ausst.-Kat.: Mannheimer Kunstverein, Mannheim 1996.

1995 *Ripple across the water*, Ausst.-Kat.: The Watari Museum of Contemporary
Art, Tokyo 1995.

1994 *Noritoshi Hirakawa 1988-94*, Ausst.-Kat. und CD: Gallery HAM, Nagoya /
WAKO WORKS OF ART, Tokio 1994.

Gaze. L'impossible transparence, Ausst.-Kat.: Carré des Arts, Parc floral de
Paris, Paris 1994.

*A vision of Japan for the 21st Century. Encounter of Contemporary Art and
Folklore. Japanese Aesthetics and an Sense of Space III*, Ausst.-Kat.: Sezon
Museum of Art, Tokyo 1994.

Just before the last moment in the twentieth century (mit Texten von J.M.
Ribettes, P. **Bellars**, N. **Deihl**, B. De **Baere**, L. **Trippi** u.a.), Ausst.-Kat.:
Americian Fine Arts Co., New York 1994.

1993 *Prospekt 1993*, Ausst.-Kat.: Frankfurter Kunstverein/ Schirn Kunsthalle,
Frankfurt am Main 1993.

The Greatest, Ausst.-Kat.: Gallery HAM, Nagoya 1993.

Neuvième Ateliers Internationaux des Pays de la Loire 1992, Ausst.-Kat.:
FRAC des Pays de la Loire, Garenne Lemot, Clisson 1993.

1991 *I am here, but I am not here*, Ausst.-Kat.: Seikyu-sha, Tokio 1991.

To Become Dharma, Ausst.-Kat.: de Vleeshal, Middelburg 1991.

1990 *No more pains for Isaac Newton*, Ausst.-Kat.: Youbi-sha, Tokio 1990.

1989 *The Yearnings of Montezuma*, Ausst.-Kat.: Taipei Fine Arts Museum,
Taipei 1989.



Presstext: Noritoshi Hirakawa – Vier zwei Eins

30.8.2006 – 20.09.2006

Die Baukunst Galerie präsentiert am Mittwoch und Donnerstag, dem 30. und 31. August 2006 um 21 Uhr eine Uraufführung der Performance „Vier zwei Eins“ von Noritoshi Hirakawa. Der in diesem Kontext produzierte Künstlerfilm wird im Rahmen der Installation bis zum 20. September 2006 zu sehen sein. Begleitend zur Performance ist eine Fotoedition entstanden – ein Portrait der Hauptdarstellerin, die ihren Körper den Blicken des Betrachters zugleich aussetzt und entzieht.

Noritoshi Hirakawa, 1960 in Fukuoka (Japan) geboren, lebt und arbeitet seit 1993 in New York. Seine Arbeiten wurde bereits weltweit in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt – unter anderem im P.S.1 in New York, auf der Biennale in Venedig, im Museo Nacional De Bellas Artes in Buenos Aires, Museum of Fine Arts in Houston, in der Kunsthalle Wien, im Shoto Museum in Tokio, Nederlands Fotomuseum in Rotterdam, SESC in Sao Paulo (BRA), Museum für Moderne Kunst in Frankfurt, Yokohama Museum of Art, in der Kunsthalle Zürich, bei Deitch Projects in New York und zuletzt im ZKM in Karlsruhe. Mittels Photographie, Video, Tanz, Installation und Performance erforscht der Künstler Bestandteile sozialer Strukturen, die allgemein akzeptiert, jedoch selten thematisiert werden. Die beiden zentralen Themen seiner Arbeiten sind Sexualität und Tod und die damit verbundenen Sehnsüchte und Triebe. Dabei ist sein Œuvre vor allem vor dem Hintergrund der Moralbegriffe und Tabus der japanischen Gesellschaft zu lesen.

In der Serie „S“ (1997) fängt er beispielsweise mit der Kamera jene Perspektive ein, die Selbstmörder als letztes Bild vor ihren Augen hatten, z.B. den überwältigenden Blick von einer Brücke in die Tiefe. Auf diese Weise kann der Betrachter jene Ambivalenz zwischen dem erhebenden Moment und der Notwendigkeit der Befreiung von dem Konflikt nachempfinden. Hirakawa, der als Buddhist keine strenge Unterscheidung zwischen Tod und Leben kennt, lässt den Betrachter auf diese Weise das Spannungsverhältnis von Lebens- und Todestrieb (Eros und Thanatos) nachempfinden und bringt somit die moralische Verurteilung von Suizid ins Wanken.

Ähnlich verhält es sich mit den Arbeiten, die sich mit sexueller Identität und Erotik beschäftigen. In der 1998 entstandenen Serie „Reason of Life“ lässt Hirakawa junge Frauen inmitten öffentlicher Plätze mit Hilfe eines Selbstausers eine Aufnahme des Blicks unter ihren Rock machen. Dem kulturellen Misstrauen gegenüber der Dominanz des „männlichen Blicks“ setzen diese Bilder die Macht weiblicher Erotik entgegen. Die agierenden Frauen erscheinen selbst als enthusiastische Voyeure ihres eigenen Körpers.

In „Garden of Nirvana“ (1997) fordert Hirakawa die weiblichen Ausstellungsbesucher durch ein Schild dazu auf, ihre getragenen Höschen an dafür vorgesehenen Metallständern zu befestigen. Die unausweichliche Konfrontation mit dem Körpergeruch lässt dem Besucher die kulturelle Negation des natürlichen Körpergeruchs durch Hygiene in der westlichen Gesellschaft bewusst werden. In Japan hingegen ist der Fetischismus in Zusammenhang mit getragener, weiblicher Unterwäsche ein gesellschaftlich weit verbreitetes Phänomen.

Noritoshi Hirakawas Arbeiten sind folglich stets das Resultat ganz persönlicher, psycho-soziologischer Studien. Restriktive Moralbegriffe und Tabus werden aufgezeigt und subversiv unterlaufen, um diese ins Bewusstsein des Betrachters zu rufen.

Auch in der Performance „Vier zwei Eins“ beschäftigt sich der Künstler mit einem von der Gesellschaft tabuisierten Thema: dem unbewussten Verlangen zwischen Vater und Tochter. Unter der Oberfläche der alltäglichen Kommunikation entwickelt sich im Verlauf der Handlung auf einer zweiten, unbewussten Ebene ein Dialog von existentieller Bedeutung. Der innere Konflikt der Hauptdarstellerin wird dramaturgisch durch das Erscheinen ihres „spirits“ in Form einer maskierten, nackten Tänzerin inszeniert. Den sexuellen Akt zwischen der jungen Frau und ihrem Freund filtert Hirakawa durch die Kamera und ermöglicht dem Publikum somit eine Annäherung aus ‚sicherer‘ Distanz. Gestik und Mimik werden durch die Improvisationen einer Geigerin musikalisch untermalt. Das Psychodrama nimmt Shakespearsche Dimensionen an, wenn das über alle gesellschaftliche Maße hinausreichende Verlangen Vater und Tochter in Form eines tragischen, unbewußten Schicksals aneinander bindet. Anhand ihrer verzweifelten Versuche, das richtige Maß für ihr Verlangen zu finden, wird die Problematik menschlicher Existenz verdeutlicht.

Jeden Tag gibt es Momente, in denen wir ein bestimmtes Element unserer Handlungen oder Gedanken nicht mit einem anderen teilen möchten. Mit befreiender Offenheit setzt Noritoshi Hirakawa den homogenisierenden Diktaten der Kultur eine vielschichtige Darstellung persönlicher Sehnsüchte und psychischer Bedürfnisse entgegen.



Presstext: Noritoshi Hirakawa – Nothing incomprehensible

4.11.2006 – 26.01.2007

Die Baukunst Galerie eröffnet am Freitag, dem 3. November 2006 von 19 bis 22 Uhr eine zweite Ausstellung der Werke von Noritoshi Hirakawa. Unter dem Titel „Nothing incomprehensible“ werden Künstlerfilme, Diaprojektionen und Fotografien präsentiert, die einen umfangreichen Einblick in das breite Spektrum des in New York lebenden Künstlers bieten. Mit dieser Ausstellung schließen wir an die Performance „Vier zwei Eins“ von Hirakawa an, die am 30. und 31. August in der Baukunst Galerie uraufgeführt wurde.

Die Arbeiten des 1960 in Fukuoka (J) geborenen Noritoshi Hirakawa sind bereits weltweit in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert worden – unter anderem auf der Biennale in Venedig, in der Kunsthalle Zürich, im P.S.1 in New York, Museo Nacional De Bellas Artes in Buenos Aires, Museum of Fine Arts in Houston, Shoto Museum in Tokio, SESC in Sao Paulo (BRA), Yokohama Museum of Art sowie zuletzt im ZKM in Karlsruhe. Mittels Fotografie, Video, Tanz, Installation und Performance erforscht der Künstler Bestandteile verdrängter, sozialer Strukturen. Seine Arbeiten sind stets das Resultat ganz persönlicher, psycho-soziologischer Studien und haben fast immer eine erzählerische Komponente, die in Hirakawas früherer Tätigkeit für das Theater begründet ist. Restriktive Moralbegriffe und Tabus werden aufgezeigt und subversiv unterlaufen, um diese ins Bewusstsein des Betrachters zu rufen. Dabei ist sein Œuvre vor allem vor dem Hintergrund der Moralbegriffe und Tabus der japanischen Gesellschaft zu lesen.

In dem Künstlerfilm „Vier zwei Eins“, der im Kontext der diesjährigen Performance entstanden ist, beschäftigt sich der Künstler mit dem von der Gesellschaft tabuisierten unbewussten Verlangen zwischen Vater und Tochter. Unter der Oberfläche der alltäglichen Kommunikation entwickelt sich im Verlauf der Handlung auf einer zweiten, unbewussten Ebene ein Dialog von existentieller Bedeutung. Der innere Konflikt der Hauptdarstellerin wird dramaturgisch durch das Erscheinen ihres „spirits“ in Form einer maskierten, nackten Tänzerin inszeniert. Die Gefühle von Vater und Tochter, die ihr inszustuöses Verlangen in einem tragischen, unbewussten Schicksal aneinander bindet, gewinnen vor der klanglichen Kulisse musikalischer Improvisationen eine beklemmend, intensive Gestalt.

In der zuletzt im ZKM in Karlsruhe ausgestellten Installation „A Temptation to be a Man“ (1997) ist die Diaprojektion einer diagonal im Bild liegenden jungen Frau zu sehen, die ihren nackten Körper offensiv zur Schau stellt. Der helle Lichtspot eines auf die Projektion gerichteten Scheinwerfers verstellt den Blick auf ihr Gesicht. Erliegt der Betrachter der „Versuchung“ und unterbricht den Lichtstrahl, offenbart sich ihm das selbstbewusste, zufriedene Lächeln des Modells. Dem kulturellen Misstrauen gegenüber der Dominanz des ‚männlichen Blicks‘ setzt diese Installation die Macht weiblicher Erotik entgegen. Zugleich wird durch die Interaktion mit dem zur Schau gestellten Modell die Zensur sexuellen Verlangens an der eigenen Person erfahrbar.

In der dreiteiligen Diaprojektion „A fruitful wavers“ (2002) beschäftigt sich Hirakawa – wie in vielen der ausgestellten Fotografien – mit intimen Handlungen, die von der Gesellschaft ausschließlich im privaten, nicht aber im öffentlichen Raum geduldet werden. In drei Kurzgeschichten sieht sich der Betrachter mit vermeintlich unschuldigen Situationen konfrontiert, die sich dann unvermittelt zuspitzen und ihn an dem inneren Trieb einer fremden Person teilhaben lassen, die trotz aller Restriktionen eine intime Handlung inmitten des öffentlichen Raums vollzieht. Die Diaprojektionen konfrontieren uns mit jenen alltäglichen Momenten unserer Gedanken und Taten, die ein gesellschaftliches Tabu darstellen, uns aber dennoch vertraut sind – wenngleich wir diese nicht mit anderen Menschen teilen möchten.

In der Arbeit „The Light of Shueng Wan“ von 2006 gibt eine junge Frau auf ihrem Heimweg von der Arbeit ihrem inneren Impuls nach und beginnt zu dem Violinspiel eines jungen Musikers auf der Straße zu tanzen. Diese spontane Impulsivität erregt die Aufmerksamkeit eines vorübergehenden Mannes, der die beiden mit Trommelschlägen zu begleiten beginnt. Tanz ist auch ein Gestaltungsmittel des 1999 entstandenen Künstlerfilms „Le va et vient“ (Das Gerenne). Durch die Kombination der drei karibischen Tänze Mazurka, Zouk und Soca, die ihren Ursprung in der afrikanisch-indischen Bevölkerung der Inseln haben, problematisiert Hirakawa die Rassentrennung auf der Insel Martinique: Obgleich die farbige Bevölkerung 90 % der Gesamtbevölkerung ausmacht, bestimmt die Minderheit der weißen Kolonisten Wirtschaft, Politik und kulturelles Leben. Deutlich wird dies in den ersten und letzten Filmszenen, in denen Hirakawa dem Betrachter Einblick in ein jährliches, gesellschaftliches Ereignis gibt, an dem bis heute ausschließlich weiße Menschen teilnehmen dürfen. Während diese Gesellschaft Walzer tanzt, werden jene karibischen Tänze, die von der Mehrheit der Bevölkerung Martiniques praktiziert werden, von drei farbige Menschen auf einer Tankstelle am Rande einer Straße aufgeführt.

Mit dem Titel „Nothing incomprehensible“ stellt Noritoshi Hirakawa die Behauptung auf, dass *alles* verständlich und begreiflich ist. Alle menschlichen Phänomene – seien es impulsive oder intime Handlungen, unterdrückte oder hervorbrechende Triebe oder innere Bedürfnisse – betreffen jeden Einzelnen von uns. Trotzdem versuchen Menschen in Form gesellschaftlicher Restriktionen immer wieder, sich gegen einander oder bestimmte Bereiche des menschlichen Denkens, Fühlens und Handelns abzugrenzen. Diese homogenisierenden Diktate der Kultur führen jedoch auf lange Sicht zu einer Verleugnung der eigenen Vielschichtigkeit persönlicher Sehnsüchte und psychischer Bedürfnisse. Indem Noritoshi Hirakawas Werke uns durch ihren Handlungsverlauf oder ihre Ästhetik verführen, nähern wir uns jenen tabuisierten Themen und finden innere Parallelen. Es ist dieser emotionale Zugang, der uns die Tür zu der Erkenntnis öffnet: „Nothing is incomprehensible“ – *nichts* ist unverständlich...