



Meta Isæus-Berlin - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

Filme

2. Bibliografie (Auswahl)

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.weingarten@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung



BIOGRAFIE

- 1963 geboren in Stockholm, Schweden
- 1986-93 Königliche Akademie der Schönen Künste, Stockholm
- 1984-86 Konstfack, Universität für Kunstgewerbe und Design, Stockholm
- 1984 Handarbetets Vänner, Stockholm
- 1981-83 Pernby Målarskola, Stockholm
- 1980-81 Konstskolum, Stockholm

lebt und arbeitet in Stockholm

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2010 „Reminiscenser“, Galleri Andersson/Sandström, Stockholm
„Orfeus“, Galleri Andersson/Sandström, Umeå
- 2009 „Inside out, Outside in“, Baukunst Galerie, Köln
- 2008 „Imprinting and Filtering“, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
- 2007 „The Rehearsal“, Baukunst Galerie, Köln
- 2006 „Fickla vrårna“, Liljevalchs konsthall, Stockholm
- 2004 „På Glid“, Jönköpings konstmuseum, Jönköping (S)
- 2003 „Två Parallella Nu“, Olle Olsson-huset, Solna (S)
- 2001 „Vad minnet väljer“, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
„Vad jag minns att jag minns“, Sveriges Allmänna Konstförening, Stockholm
- 1996 „Nothing in exchange“, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
- 1993 Galleri Mejan, Stockholm



GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Art Copenhagen“, Galleri Andersson/Sandström, Kopenhagen
„Önskekunst“, Länsmuseum Gävleborg, Gävle (S)
„Amory Show“, Andréhn-Schiptjenko, New York
- 2008 „Art Basel“, Andréhn-Schiptjenko, Basel
„Amory Show“, Andréhn-Schiptjenko, New York
- 2007 „Art Basel Miami Beach“, Andréhn-Schiptjenko, Miami
„Art Basel“, Andréhn-Schiptjenko, Basel
„Amory Show“, Andréhn-Schiptjenko, New York
- 2006 „Drömdiken“, Skissernas Museum, Arkiv för Dekorativ Konst, Lund (S)
„Art Basel Miami Beach“, Andréhn-Schiptjenko, Miami
„Art Basel“, Andréhn-Schiptjenko, Basel
„Amory Show“, Andréhn-Schiptjenko, New York
- 2005 „Art 36 Basel“, Andréhn-Schiptjenko, Basel
„Armory Show“, Andréhn-Schiptjenko, New York
- 2004 „Art Athina“, Andréhn-Schiptjenko, Athen
„Multiplex“ (kuratiert von Viveca Lindenstrand), Skulpturens Hus, Stockholm
- 2003 „Samlingarna – Samtidsonsten i fokus“, Dunkers Kulturhus, Helsingborg (S)
„EUROPE EXISTS“ (kuratiert von Rosa Martínez und Harald Szeemann),
Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (GR)
- 2002 „Skönhetens Metamorfoser“ (kuratiert von Magnus Jensner), Dunkers
Kulturhus, Helsingborg (S)
„Rum“, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping (S)
„Home Again. Works by Contemporary Swedish Artists“ (kuratiert von Anette
Østerby), Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj (DK)
- 2001 „Bo01 – Framtidsstaden: Europeisk bomässa och utställning“, The National
Public Art Council Sweden, Malmö (S)
- 2000 „The Flying Moose - konst och design“ (kuratiert von Heli Haapasalo),
Konstnärshuset, Stockholm
- 1999 „Signs of Life“ (kuratiert von Juliana Engberg), Melbourne International
Biennial, Melbourne (AU)
„Malmö Konstmuseum besöker Magasinet“ (kuratiert von Göran
Christensen), Wanås, Knislinge (S)
„Mot en lyckligare mänsklighet“ (kuratiert von Richard Julin), Arbetets
museum, Norrköping (S)



- 1998 „Skandina Via” (kuratiert von Ulla Lux), Kunstraum Düsseldorf
„Kiasma Collection”, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki
„[UME:SE]” (kuratiert von Sara Sandström Nilsson und Stefan Andersson),
Umedalen Skulptur, Umeå (S)
- 1997 „On Life, Beauty, Translations, and Other Difficulties” (kuratiert von Rosa
Martinez), 5th International Istanbul Biennial, Istanbul
„God Bless Our Mobile Home” (kuratiert von Lech Karwowski and Magdalena
Lewoc), Gallery Amfilada, Szczelin, Gallery Wyspa, Gdansk, Gallery BWA,
Slupsk (PL)
„Deposition - Contemporary Swedish Art In Venice” (kuratiert von Bo
Nilsson), Biennale di Venezia, Venedig
„Avesta Art” (kuratiert von Richard Sangwill), Avesta (S)
- 1996 „Se hur det känns!/ See What It Feels Like” (kuratiert von Bo Nilsson, Ulrika
Levén and Åsa Nacking), Rooseum, Malmö
„Shelter” (kuratiert von Chris Driesen), Fundament Foundation, Wolfslaar
Park, Breda (NL)
„Container 96 – Art Across Oceans”, Kopenhagen
„På:Tiden. Ny svensk konst” (kuratiert von Sören Engblom, Jan-Erik
Lundström and Monica Nieckels), Moderna Museet, Stockholm
- 1995 „Hello”, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
„La Hora del Norte” (kuratiert von Tuula Arkio, Steinar Giessing, Peter S.
Meyer, Bo Nilsson and Bera Nordal), Centro Cultural del Conde Duque,
Madrid and Museo Diocesano, Pia Almoína, Barcelona
„From Jelly to Granite”, Trädgårdsföreningen, Göteborg
„Africus: Black Looks White Myths” (kuratiert von Christopher Till),
Johannesburg Biennale, Johannesburg (SA)
- 1994 „Det dubbla arvet” (kuratiert von Heli Haapasalo), Hallwylska Museet,
Stockholm
- 1993 „Konsthögskolans avgångselever på Waldermarsudde”, Stockholm
„Åtta avgångselever”, Heland-Wetterling Gallery, Stockholm
„Invasion”, Millesgården, Stockholm
„Spegling – Nyförvärv från 90-talet/ Acquisitions of the 1990s”,
Moderna Museet, Stockholm
„Presens”, Galleri S:t Olof, Norrköping (S)
- 1992 „Plåtstaden Lugnet”, Moderna Museet, Stockholm



ARBEITEN IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Dunker Kulturhus, Helsingborg (S)
Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg (S)
Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm
Malmö Konstmuseum, Malmö (S)
Moderna Museet, Stockholm
Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki
Norrköpings Konstmuseum, Norrköping (S)
Statens konstråd, Stockholm
Umedalen Skulptur, Umeå (S)
Uppsala Konstmuseum, Uppsala (S)

FILME

- 2004-06 *Bakom Ficklandet. En dokumentär med Meta Isæus-Berlin av Carl Dieker*, eine Dokumentation mit Meta **Isæus-Berlin** und Carl **Dieker**, DVD, hrsg. v. Liljevalchs konsthall, Värnamo 2006.
- 1993 "Strange" (1989), ein Film – eingekauft vom öffentlichen, schwedischen Fernsehen

BIBLIOGRAFIE

- 2008 *Meta Isæus-Berlin. Imprinting and Filtering*, mit einem Text von Monica **Nieckels**, hrsg. v. Meta **Isæus-Berlin**, Stockholm 2008.
- 2006 *Meta Isæus-Berlin. Fickla vråna*, Ausst.-Kat.: Liljevalchs konsthall, Liljevalch katalog Nr. 470, mit Texten von Niclas **Östlind** und Nina **Weibull**, Värnamo 2006.
- 2004 **Malmberg**, Estelle af: „Meta Isæus-Berlin“, in: *Svenk konst nu 85 konstnärere födda efert 1960*, Sveriges Allmänna Konstförening årsbok 2004, Värnamo 2004.
- 2002 **Weimarck**, Torsten: "Om 'verklighet' i några arbeten av Meta Isæus-Berlin/ Über ‚Realität‘ in einigen Arbeiten von Meta Isæus-Berlin", in: *Konsthistorisk tidskrift/ Kunsthistorische Zeitschrift*, hrsg. v. Kunsthistorisches Institut an der Universität Stockholm und National Museum of Art (Moderna Museet), Stockholm, Bd. 71.2002, S. 26-38.
- 2001 *Meta Isæus-Berlin. 7 Installationer 1996-2001*, hrsg. v. Maaretta **Jaukkuri** und Maria **Yassa**, Stockholm 2001.



- 2000 **Allgårdh**, Sophie: *Svensk konst i världen* (Schwedische Kunst in der Welt), Stockholm 2000.
- 1998 *Annika Eriksson & Meta Isæus-Berlin*, Ausst.-Kat.: Kunstraum Düsseldorf 1998.
- Umedalen skulptur 1998*, Ausst.-Kat.: Umeå 1998.
- Rudling**, Eva: *Svenska konstnärer* (Schwedische Künstler), Stockholm 1998.
- Engblom**, Sören: *Art in Sweden. Leaving the empty cube. Contemporary Swedish art*, Ausst.-Kat.: Svenska institutet, Stockholm 1998.
- 1997 *Fifth International Istanbul Biennial*, Ausst.-Kat.: Istanbul 1997.
- Avesta Art 97*, Ausst.-Kat.: Avesta 1997.
- Deposition: Contemporary Swedish Art in Venice*, Ausst.-Kat.: Biennale di Venezia, Venedig 1997.
- 1996 *På:tiden (On:time)*, Ausst.-Kat.: Moderna Museet, Stockholm 1996.
- Shelter*, Ausst.-Kat.: Fundament Foundation, Wolfselaar, Breda 1996.
- Container 96: Art Across Oceans*, Ausst.-Kat.: Köpenhamn, Kopenhagen 1996.
- Se hur det känns / See What It Feels Like*, Ausst.-Kat.: Rooseum, Malmö 1996.
- 1995 *Skulptur från gelé till granit* (Skulptur von Gelee bis Granit), Ausst.-Kat.: Trädgårdsföreningen, Göteborg 1995.
- La Hora del Norte*, Ausst.-Kat.: Centro Culturel del Conde Duque, Madrid und Museo Diocesano, Pia Almoina, Barcelona, hrsg. v. Nordiska ministerrådet/ Nordischer Ministerrat 1995.
- Africus*, Ausst.-Kat.: Johannesburg Biennale, Johannesburg 1995.
- Meta Isæus-Berlin*, hrsg. v. NUNSKU (The Committee for Contemporary Swedish Art Abroad), Stockholm 1995.



Meta Isæus-Berlin – The Rehearsal

01.02.- 5.04.2007

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 31. Januar 2007 von 18.00 bis 20.00 Uhr, eine große Einzelschau mit Gemälden der schwedischen Künstlerin Meta Isæus-Berlin. „The Rehearsal“ ist deutschlandweit die erste große Ausstellung ihres Œuvres, die ausschließlich neue, in 2006 entstandene Gemälde präsentiert. Frau Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Direktorin des Museums für Angewandte Kunst in Köln wird bei der Eröffnung eine Einführung in Isæus-Berlins künstlerisches Werk geben. Aufgrund seiner einzigartigen Formensprache hat es in Skandinavien, den Niederlanden und Spanien bereits große Aufmerksamkeit erregt.

Die 1963 in Stockholm geborene Künstlerin studierte von 1984 bis 1986 an der Stockholmer Konstfack Kunstgewerbe und Design. Von 1986 bis 1993 folgte ein Kunststudium an der Königlichen Akademie der Schönen Künste. Ihre Werke wurden bereits weltweit in internationalen Ausstellungen präsentiert – unter anderem auf den Biennalen von Venedig, Istanbul, Johannesburg und Melbourne, in der von Rosa Martínez und Harald Szeemann kuratierten Gruppenausstellung „EUROPE EXISTS“ im Macedonian Museum of Contemporary Art in Thessaloniki (GR) sowie in Museen in Breda (NL), Helsinki, Kopenhagen, Madrid und Barcelona. In 2006 hat ihr die Liljevalchs konsthall in Stockholm eine große Einzelausstellung gewidmet, zu der ein umfangreicher Katalog erschienen ist.

Meta Isæus-Berlins Gemälde und Zeichnungen beinhalten stets ein narratives Moment. In ihren Gemälden findet man Menschen, die tief in Gedanken und Tagträumen oder in intensiven Gesprächen versunken sind. Aber auch wenn die Interieure menschenleer sind, haben Isæus-Berlins Arbeiten einen höchst theatralischen Charakter. Die Stimmung erscheint verdichtet und die Bildräume wie Bühnen, auf denen wir Zeuge von Dramen werden, über deren Inhalt wir nur Vermutungen anstellen können. In Anlehnung an die französische und englische Literatur des 19. Jahrhunderts potenziert die Künstlerin das Einfühlungsvermögen des Betrachters in ihre Bildwelten durch die Auswahl ihrer Titel, die das Gemälde um eine weitere inhaltliche Dimension bereichern.

Das Faszinierende an ihren Arbeiten ist, dass Meta Isæus-Berlin die unterschwellige, psychologische Dimension nicht mit Hilfe einer bestimmten Symbolik, sondern allein durch ihre einzigartige, sinnlich-körperliche Aufladung alltäglicher Gegenstände kreiert. Ihr expressiver Umgang mit Formen und Farben erinnert unweigerlich an das *fin de siècle*. So wählt die Künstlerin häufig historische Möbelstücke, die aufgrund ihres Reichtums an tierischen und floralen Ornamenten der Imagination eine große Angriffsfläche bieten. Dies gilt auch für Art der ausgewählten Gegenstände – so findet man in den Arbeiten „Alone Again“ und „Me and My Brother“ Miniaturen und Masken, die metaphorisch auf das Innenleben der im Titel genannten Personen verweisen. In „Moonlight“ ist es die Form und Anordnung der Stühle um einen Tisch, die an zwei Personen denken lässt, deren persönliche Geschichte sich in der Tischplatte eingraviert zu haben scheint. Das Interieur in Isæus-Berlins Arbeiten wirkt auf magische Weise lebendig – es pulsiert, atmet, raunt und flüstert. In dem Gemälde „Sorrow“ haben sich die verängstigten und traurigen Blicke in den Rückenlehnen der Sessel gesammelt. Die warmen Farben der Kissen und die weichen Rundungen der Bettform lassen in der Arbeit „Nymfeum“ einen Eindruck von Intimität und Geborgenheit entstehen. Gleichzeitig verschmilzt der abstrakte, blaue Farbfluss, der sich von der Wand auf die Decke des Bettes ergießt, das Möbel mit seiner Umgebung und verleiht der Szenerie auf diese Weise etwas Träumerisches und Unwirkliches.

Diese Auflösung des imaginären Bildraums ist ein weiteres zentrales Merkmal der Arbeiten von Meta Isæus-Berlin. Die leuchtend intensiven Farben rinnen wie Lava von den Decken und Wänden und verleihen den Gemälden einen überaus dynamischen Charakter. Die Zentralperspektive wird durch die Gleichzeitigkeit von Auf- und Seitenansicht (z.B. „Venus“) oder das Nebeneinander mehrerer Ebenen mit unterschiedlichen Perspektiven (z.B. „Heat“) aufgebrochen. Dies erzeugt beim Betrachter ein instabiles Raumgefühl, das an Träume und Halluzinationen erinnert und zugleich Irritation und Unbehagen verursacht. Es ist die Perspektive einer inneren Realität, die von Gefühlen wie Einsamkeit, Angst und Trostlosigkeit, aber auch von sexuellem Begehren und exzessivem, sinnlichen Genuss genährt wird.

Der Arbeit „The Rehearsal“, deren Titel die Künstlerin stellvertretend für die gesamte Ausstellung ausgewählt hat, kommt in diesem Kontext eine zentrale Rolle zu. Obgleich der Titel des Gemäldes auf eine Probe oder einen Vortrag hindeutet, wird dem Betrachter weder ein Akteur noch ein Zuhörer oder ein Regisseur präsentiert. Zu sehen ist ein Vorführraum mit Sitzreihen und einer leeren Bühne, auf der ein Pult mit einem Plattenspieler steht. Den gesamten Raum umhüllt ein leuchtend roter, wogender Vorhang, der Assoziationen mit loderndem Feuer oder pulsierendem Fleisch hervorruft. Es sind unsere unausgesprochenen Gefühle und Gedanken, die auf dieser Bühne zur Aufführung kommen. Die Künstlerin selbst ist der Regisseur. Durch Meta Isæus-Berlins außergewöhnliche Fähigkeit, alltägliche Szenerien und Interieurs assoziativ aufzuladen, entfesselt sie unsere Phantasie und rührt an jene archetypische Welt, die wir alle von Geburt an in uns tragen.



Meta Isæus-Berlin – Inside out, Outside in

05.02.- 11.04.2009

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 4. Februar 2009 von 18.00 bis 20.00 Uhr, eine große Einzelschau mit aktuellen Gemälden der schwedischen Künstlerin Meta Isæus-Berlin. „Inside out, Outside in“ ist bereits ihre zweite Ausstellung in der Baukunst Galerie. Bei der Vernissage wird die Kuratorin Dr. Isabelle Malz vom K20 Kunstsammlung NRW in Düsseldorf eine Einführung in Isæus-Berlins Œuvre geben. In der Ausstellung werden ausschließlich neue Gemälde und Zeichnungen aus den Jahren 2007 bis 2009 gezeigt, die in einen vielschichtigen Dialog über das Zusammenspiel von Innen- und Außenwelt treten.

Die 1963 in Stockholm geborene Künstlerin studierte von 1984 bis 1986 zunächst Kunstgewerbe und Design an der Stockholmer Konstfack bevor sie bis 1993 ein Studium der Bildenden Kunst an der Königlichen Akademie der Schönen Künste in Stockholm absolvierte. Ihr Werk wurden bereits weltweit in internationalen Ausstellungen präsentiert – unter anderem im Rahmen der Biennalen von Venedig, Istanbul, Johannesburg und Melbourne sowie in Museumsausstellungen in Breda, Thessaloniki, Helsinki, Kopenhagen, Madrid und Barcelona. 2006 widmete ihr die Liljevalchs konsthall in Stockholm eine große Einzelausstellung, zu der ein umfangreicher Katalog erschienen ist, der sowohl ihre frühen Installationen als auch ihre ersten Gemälde umfasst. Seit 2005 sind die Werke der Schwedin auf den Kunstmessen Art Basel, Art Basel Miami Beach und Armory Show in New York präsent. Eine Ende 2008 erschienene Monographie bietet einen umfangreichen Überblick zu den in den letzten beiden Jahren entstandenen Gemälden.

Meta Isæus-Berlin interessiert das Zusammenspiel von Traum und Realität – die gegenseitige Bereicherung und Verflechtung von Imagination und Rezeption, Bewusstem und Unbewusstem, innerer und äußerer Realität. In dem Vorwort ihrer Monographie schreibt sie: „Bilder der Realität existieren nicht, so bald ich versuche, sie zu entwerfen, verschwinden sie.“ Ihr Werk entsteht durch einen langsamen Prozess des Selektierens und Filterns äußerer Sinneseindrücke, Gedanken und Emotionen. Alle Gemälde haben ihren Ausgangspunkt in der Außenwelt: dem alltäglichen sinnlichen und sozialen Umfeld der Künstlerin – erstmals auch in der Landschaft, während sich die Künstlerin in ihrem bisherigen Werk vornehmlich mit Innenräumen auseinandergesetzt hat. Dies kann wie in „At the Seaside“ die spärliche Flora der kargen Landschaft an der schwedischen See sein, in der Isæus-Berlin ein Haus besitzt, das ihr im Sommer als Atelier dient. Indem sie den in dieser Region dünn gesäten Blüten im Gemälde in üppiger Fülle und Schönheit Gestalt verleiht, vermittelt sie dem Betrachter ihren ganz persönlichen Blick auf diese von ihr geliebte Landschaft. Manchmal ist es aber auch ein Buch oder eine Romanverfilmung, die sie zum Ausgangspunkt ihrer Gemälde nimmt. So inspirierten sie die differenzierten Stimmungs- und Assoziationsebenen von Charles Dickens' „Great Expectations“ zu den Gemälden „Anticipations and Slow Changes“ und „Everything Is Possible“. Auch wenn beide Interieure menschenleer sind, haben sie einen höchst theatralischen Charakter. Verlassene Räume werden von Schlingpflanzen und Wurzeln überwuchert. Glühendes Rot trifft auf kühles Weiß, dringt durch ein Sitzmöbel und verflüchtigt sich darüber in zartem Rauch. Ähnliches gilt für das Gemälde „The Island, Detail“, in dem sich die Künstlerin mit einer Rauminstallation im Moderna Museet Stockholm auseinandersetzt. Sie spürt in diesem Gemälde dem Kindheitstrauma des verstorbenen Künstlers Einar Hylander nach, der dieses in seiner Installation mit dem 1874 entstandenen Werk „Die geheimnisvolle Insel“ von Jules Vernes verbindet. In „Walking Home“ und „Silent Conversation“ lässt sich die Künstlerin auf die Gefühlswelt von Kindern ein, die sich durch tapferes Voranschreiten oder das Zwiegespräch mit einer Puppe beruhigen und somit gegen die sie umgebende kühle, bedrohliche Umwelt abschirmen. Aber auch aus konkreten privaten Erlebnissen, wie dem Liebeskummer ihrer Tochter („Beate's Lovelife“), eigenen Ängsten („Call and Shout“) oder der für sie positiv besetzten Vorstellung der Unterwasserwelt („Jellyfishes“), schöpft Meta Isæus-Berlin Anregung für ihre Werke.

Ein Schlüsselwerk der Ausstellung ist das Gemälde „April“. Es zeigt eine Frau, die einen Vorhang beiseite schiebt, um nach draußen zu sehen. Indem sie von innen nach außen blickt, lässt sie das Äußere in ihr Inneres („Inside out, Outside in“). Unter ihrem Blick verändert sich die wahrgenommene Welt. Die innere Perspektive, ihre eigenen Gedanken, Gefühle und Erinnerungen filtern diese Eindrücke und laden sie mit ihrem Inneren auf. Somit verdeutlicht Meta Isæus-Berlin in den präsentierten Gemälden die Subjektivität unserer Wahrnehmung, Sichtweise und Beurteilung der äußeren Welt. Sie verwendet die produktive Kraft, die aus dieser Spannung von Eindruck und Ausdruck, von Prägung und Filterung entspringt, um einzigartige Bildwelten zu kreieren, die unserem Inneren eine Bühne zur Entfaltung bieten.