



## Craig Kalpakjian - Presse Mappe

### 1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Arbeiten im öffentlichen Raum (Auswahl)

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

### 2. Bibliografie (Auswahl)

### 3. Presstext zur Ausstellung „Craig Kalpakjian - Frequencies“ in der Baukunst Galerie, 21. Juni - 24. August 2007

---

Kontakt für Presseanfragen,  
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE  
Tel.: +49-(0)221-771 33 35  
Fax: +49-(0)221-771 33 10  
E-mail: [anja.buck@baukunst-galerie.de](mailto:anja.buck@baukunst-galerie.de)

[www.baukunst-galerie.de](http://www.baukunst-galerie.de)  
[www.artnet.com/baukunst.html](http://www.artnet.com/baukunst.html)

BAUKUNST GALERIE  
Theodor-Heuss-Ring 7  
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:  
Di-Fr 10.00-18.30 h  
Sa 10.00-14.00 h  
und nach Vereinbarung



## **BIOGRAFIE**

[www.kalpakjian.com](http://www.kalpakjian.com)

1961 geboren in Huntington, New York  
1979-83 „Bachelor of Arts“ in Kunstgeschichte  
an der Universität von Pennsylvania, Philadelphia

Craig Kalpakjian lebt und arbeitet in New York City.

## **EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)**

- 2007 „Frequencies“, Baukunst Galerie, Köln
- 2004 Galerie Edward Mitterand, Genf  
„If You See Something, Say Something“, Gallery 2 /  
Andrea Rosen Gallery, New York  
M-Projects, Paris
- 2002 Andrea Rosen Gallery, New York
- 2000 Robert Miller Gallery, New York
- 1999 Galerie Nelson, Paris Photo, Paris
- 1998 Robert Miller Gallery, New York
- 1997 Galerie Nelson, Paris
- 1995 Galerie Analix - B & L Polla, Genf
- 1990 „Magnascanner 3000“, Project Room, Paula Allen Gallery, New York

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)**

- 2007 „The Happiness of Objects“, The Sculpture Center, New York  
„Bring The War Home“ (organisiert von Drew Heitzer), Elizabeth Dee Gallery,  
New York und QED, Los Angeles



- 2006 „Slow Burn“ (kuratiert von Jonah Freeman), Galerie Edward Mitterand, Genf  
„Middle Ground Photography from the Whitney Museum of American Art“,  
Miriam & Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York
- 2005 „Vanishing Point“, The Wexner Center For The Arts, Columbus, Ohio  
„The Elated Pedestrian“, Champion Fine Art, Los Angeles  
„Out of Place“, The UBS Art Gallery, New York
- 2004 „Photography Reborn“, Ramapo College, New Jersey  
„Villette Numerique 2004“, Parc De La Villette, Paris
- 2003 „Filme: Sarah Morris, Darren Almond, Paul Morrison, Craig Kalpakjian,  
Haluk Akakçe“, Galerie Max Hetzler, Berlin  
„Nown“ (kuratiert von Michele Thursz), Wood Street Galleries, Pittsburgh  
„The Affair is Over: photography by gallery artists“, Andrea Rosen Gallery,  
New York
- 2002 „Visions from America: Photographs from the Whitney Museum of American  
Art, 1940-2001“, Whitney Museum of American Art, New York  
„Out of Site“, The New Museum of Contemporary Art, New York  
„Situated Realities“, Maryland Institute College of Art, Baltimore
- 2001 „Bitstreams“, Whitney Museum of American Art, New York  
„010101: Art In Technological Times“, San Francisco Museum of Modern Art,  
San Francisco
- 2000 „Scanner“ (kuratiert von Larry Rinder), CCAC Institute, California College of  
Arts und Crafts, San Francisco  
„Dusk“ (kuratiert von David Hunt), I-20 Gallery, New York  
„NYC Projects“, Delfina Gallery, London  
„Architectural Constructs in Contemporary Photography“, Julie Saul Gallery,  
New York
- 2000 „The Constructed Real“, Elias Fine Art, Boston
- 1998 „Architecture & Inside“, Paul Morris Gallery, New York  
„Odyssey“, Greene Naftali Gallery, New York  
„About Painting. Part One“, Robert Miller Gallery, New York
- 1997 „Photography from the Beginning“, Robert Miller Gallery, New York

- 1996 „Space, Mind, Place“ (kuratiert von John Connelly und Michelle Reyes),  
Andrea Rosen Gallery, New York  
„Can You Digit?“, Postmasters Gallery, New York  
„Urban Structures“ (organisiert von Matthias Held), Kulturreferat, München
- 1995 „The National Security State“ (kuratiert von Max Estinger), Steffany Martz,  
New York  
„Derek Jarman, Craig Kalpakjian, Julia Sher“, Andrea Rosen Gallery,  
New York
- 1994 „The Ecstasy of Limits“, Gallery 400, School of Art und Design, The  
University of Illinois, Chicago  
„Flesh und Ciphers“, HERE Center for the Arts, New York  
„R.A.S.“ (organisiert von Gianni Romno), Galerie Analix - B & L Polla, Genf  
„Susan Etkin, Michael Jenkins, Craig Kalpakjian, Charles Long, Donna  
Moylan“ (organisiert von Alexander Berscheid & Jade Dellinger), Gallery Lok,  
New York
- 1993 „Artists ‚Select‘“, Artists Space, New York  
„Back Room“, Natalie Rivera, New York
- 1992 „The Real Thing“ (organisiert von Erik Oppenheim), New York  
„The Rope Show“, Artists Space, New York  
„Ecstasy“, Dooley Le Cappellaine, New York  
„Beyond Glory: Re-presenting Terrorism“, The Maryland Institute  
College of Art, Baltimore, Maryland
- 1991 „Value“, Dooley Le Cappellaine, New York  
„Certain Uncertainty“ (kuratiert von Kenny Schachter und Sundra Gering),  
The Lobby Gallery, Deutsche Bank, New York  
„Decorous Beliefs“ (kuratiert von Kenny Schachter), Natalie Rivera,  
New York  
„The Third Rail“ (kuratiert von Karin Bravin), John Post Lee, Inc., New York  
„Devon Dikeou, Graham Durward, Craig Kalpakjian“, Paula Allen Gallery,  
New York  
„Brut 90“, White Columns, New York
- 1990 „The New Eccentricity: Sculpture“ (kuratiert von Frederieke Taylor),  
Bess Cutler Gallery, New York  
„Societal Images“, White Columns, New York
- 1989 American Fine Arts, Co., Colin De Lund Fine Art, New York

## ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

The Art Institute of Chicago  
Stafford Broumund, New York  
La Caisse des dépôts et consignations, Paris  
Century America, Chicago  
Frances Dittmer, New York  
Yvonne Force & Leo Villareal, New York  
Tom Ford & Richard Buckley, Santa Fe, New Mexico  
Jane Furse & John Friedman, New York  
Piervittorio Leopardi, Rom  
Group Lhoist Collection, Limelette, Belgien  
The Metropolitan Museum of Art, New York  
The Whitney Museum of American Art, New York  
The New Museum of Contemporary Art, New York  
Sara Wittenborn Miller, New York  
The Pullman Group, New York  
Olivier Renaud-Clémont, New York  
Andrea Rosen, New York  
Sebastian Sainsbury, London  
The San Francisco Museum of Modern Art  
Kenny Schachter & Ilona Rich, New York  
Hedi Slimane, Paris

## BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2004            **Gavlak**, Sarah: „Manifesto“, in: *Issue Magazine*, Herbst, 1. April 2004, S. 18-19.
- 2003            *Subjective Realities. Works from the Refco Collection of Contemporary Photography*, hrsg. v. **The Refco Group**, New York und Chicago, S. 2-3 und 148-149.  
**Paul**, Christine: *Digital Art*, London, S. 42.

- 2002 *Visions from America. Photography from the Whitney Museum of American Art 1940-2001*, hrsg. v. **The Whitney Museum of American Art**, München / London / New York, S. 207.  
„View“, in: *Architecture*, Juni, 2002, Bd. 91, Nr. 6, S. 128.  
**Zita**, Carmen: „InSight: 20 Artists On The Rise“, in: *Trace*, Nr. 36, S. 59.  
**Rossi**, Michael: „Shoegazer“, in: *Artnet.com magazine*, 1. April 2002, hier: Features.  
**Griffin**, Tim: „Space is the place: Craig Kalpakjian finds virtue in virtual reality“, in: *Time Out New York*, 18.-25. April 2002, Ausgabe Nr. 342, hier: Reviews. Art, S. 61.
- 2001 **Ballard**, J. G.: *Super-Cannes*, New York.  
**Betsky**, Aaron: „Fictional Space“, in: *Vogue Hommes International*, Herbst-Winter 2001-2002, S. 140-141.  
**Griffin**, Tim: „Thin Film: translucency und transparency in contemporary art“, in: *arText*, August - Oktober 2001, S. 66-73.  
**Rugoff**, Ralph: „Virtual corridors of power“, in: *Financial Times*, 31. März / 1. April 2001, hier: FT Weekend, S. VI.  
„Paris“, hrsg. v. Hedi **Slimane** for Dior Homme, in: *Visionaire 34*, 2001.
- 2000 „Secrets“ (Sonderausgabe), in: *The New York Times Magazine*, 3. Dezember 2000, S. 77.  
**Hunt**, David: „Craig Kalpakjian. Robert Miller Gallery. New York“, in: *Frieze*, November - Dezember 2000, Ausgabe Nr. 55, S. 105.  
**Oddy**, Jason: „The Disappearance of the Human: Craig Kalpakjian's virtual neo-reality“, in: *Modern Painters*, Herbst 2000, Bd. 13, Nr. 3, S. 52-53.  
**Moffatt**, Laura: „New York Projects“, in: *Art Monthly*, September 2000, Nr. 239, hier: Exhibitions, S. 48-49.  
**Betsky**, Aaron: „Urbane Sprawl“, in: *Tate. The Art Magazine*; Sommer 2000, Ausgabe Nr. 22, S. 30-35.  
**Boucher**, Brian: „Trompe l'oeil for the Twenty-First Century: Craig Kalpakjian at Robert Miller“, in: *thing.reviews*, hrsg. v. The Thing, 6.8.2000.  
**Griffin**, Tim: „Craig Kalpakjian“, in: *Time Out New York*, 1.-8. Juni 2000, Ausgabe Nr. 245, hier: Reviews, Art, S. 91.

- 1998 **Grund**, David: *Louse*, New York.  
„Light“, hrsg. v. Tom **Ford** for Gucci, in: *Visionaire 24*, 1998.  
„Adjoining Rooms: Craig Kalpakjian und Richard Barnes“, in: *twice. Visual/Culture/Document*, Bd. 1/2: Interiors, S. 36-45.  
**Ludin**, Diane: „Craig Kalpakjian at Robert Miller Gallery“, in: *thing.reviews*, hrsg. v. The Thing, 4/5/98.  
**Arning**, Bill: „Craig Kalpakjian“, in: *Time Out New York*, 26. März - 2. April 1998, Ausgabe Nr. 131, hier: Reviews, Art, S. 45.  
„Short List“, in: *The Village Voice*, 24. März 1998, Bd. XLII, Nr. 12.
- 1997 „200 Images Leisurely Chatting“, in: *The New York Times*, New York, Freitag, 31. Januar 1997, Bd. CXLVI, Nr. 50/689, hier: Photography Review, S. C27.
- 1996 **Arning**, Bill: „Space, Mind, Place“, in: *Time Out New York*, 31. Juli - 7. August 1996, Ausgabe Nr. 45, hier: Reviews, Art, S. 28.
- 1995 *Flash Art*, Oktober 1995, hier: Reviews, S. 119.
- 1994 *Violent Persuasions: The Politics und Imagery of Terrorism*, hrsg. v. David J. **Brown** und Robert **Merrill**, Seattle, S. 69.
- 1993 **Romno**, Gianni: „In und out Liquid Architectures (through a few objects)“, in: *temporale RIVISTA D'ARTE E DI CULTURA*, Nr. 31, 1993, S. 36.  
„Investigations“, in: *Zoom*, September / Oktober 1993, S. 10.
- 1992 „New York in Review“, in: *Arts Magazine*, Februar 1992.
- 1991 „Choices“, in: *The Village Voice*, 9. Juli 1991, Bd. XXXVI, Nr. 28.  
„Choices“, in: *The Village Voice*, 2. Juli 1991, Bd. XXXVI, Nr. 27.
- 1990 „Goings on About Town“, in: *The New Yorker*, 5. Februar 1990.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 20. Juni 2007 von 19.00 bis 22.00 Uhr eine große Einzelschau mit Werken des in New York lebenden Künstlers Craig Kalpakjian. „Frequencies“ ist deutschlandweit die erste große Einzelausstellung des Künstlers, in der neben Inkjet Prints auch eine Installation aus Dialeuchtkästen und ein Künstlerfilm zu sehen sein werden. Dr. Gregor Jansen, Kurator am ZKM in Karlsruhe, wird eine Einführung in Kalpakjians künstlerisches Œuvre geben, dessen ambivalente, technoide Ästhetik in den USA, Frankreich, England und der Schweiz bereits große Aufmerksamkeit erregt hat.

Der 1961 geborene Künstler schloss 1983 an der Universität von Pennsylvania in Philadelphia sein Kunstgeschichtsstudium mit einem „Bachelor of Arts“ ab. Seine Werke sind in international bekannten Museen wie dem Metropolitan Museum of Art und dem Whitney Museum of American Art in New York vertreten und Teil zahlreicher öffentlicher Sammlungen in Paris, Rom, London, Chicago und Santa Fé (USA).

Craig Kalpakjian untersucht in seinem Werk Wahrnehmung und psychologische Wirkung von Räumlichkeit. In den frühen 90er Jahren kreierte er skulpturale Arbeiten aus konkreten Symbolen des bürokratisch-institutionellen Raums, beispielsweise aus Bestandteilen von Sicherheits- und Überwachungssystemen oder Absperrgurten von Personenleitsystemen. Als Hybride zwischen Skulptur und Installation in der Tradition von Minimalismus und Konzeptkunst stehend kontrollieren diese Arbeiten unsere Bewegungen im Raum und beeinflussen die Wahrnehmung desselben.

Schon damals galt das Interesse des Künstlers weniger den Objekten selber, als ihren Effekten auf den sie umgebenden Raum. Daher erscheint es nur konsequent, dass Craig Kalpakjian 1999 damit beginnt, seine Arbeiten mittels der Architektursoftware „Form Z“ und „Lightscape“ zu konzipieren, die es ihm erlaubt, den Raum und dessen Lichtgebung selbst zu konstruieren. Beginnend mit der Zeichnung eines einfachen Modells fügt er mit großer Perfektion im Detail sukzessive Lichtquellen, Oberflächenstrukturen und Farbtöne hinzu. Das Endprodukt ist ein digitales Konstrukt, das Jean Baudrillard in der „Agonie des Realen“ als Simulakrum beschreibt – eine Simulation *ohne* dazugehöriges Original. Obgleich sie keine Entsprechung in der Realität haben, erscheinen uns die digital generierten Innen- und Außenräume aus unserem urbanen Lebensumfeld vertraut. Sie zitieren die von Funktionalismus und Rationalismus geprägte moderne Architektur des „International Style“. Zu sehen sind Hochhausfassaden, Korridore und Empfangshallen in einer auf Schwarz-, Grau- und Blautöne reduzierten Farbskala, die den Einfluss von Ad Reinhardts monochromer Malerei erkennen lässt. Die Reduktion lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die Spiegelungen und Brechungen des Lichts auf den hochglanzpolierten Hightech-Oberflächen. Der Ausstellungstitel „Frequencies“ verweist hier sowohl auf die wellenförmige Ausbreitung des Lichts als auch auf die damit verbundene optische Wiederholung gespiegelter Gegenstände. Durch Transparenz und Reflexion wird eine Spannung aufgebaut, die die Grenzen zwischen Auf- und Durchblick, Innen und Außen, Bildgegenstand und Spiegelbild verwischt. Der virtuelle Raum erscheint durch die prismatische Aufgliederung potentiell unendlich – ein Effekt, der durch gespiegelte Himmelsansichten verstärkt wird. Diese Unendlichkeit durchbricht der Künstler durch Löcher und Risse in den Oberflächen, hinter denen sich nichts als schwarze Leere verbirgt. Die von ihm konstruierte virtuelle Welt wird somit als reine Oberfläche ohne Tiefe offenbart.

Obgleich Craig Kalpakjians Architekturen wie von Menschen entworfene und bewohnte Gebäude wirken, ist der menschliche Körper vollkommen abwesend. Er ist weder als Sujet, noch in Form von Schatten oder gespiegelten Silhouetten präsent. Allein der kinematografisch gewählte Standpunkt, der die Arbeiten wie Filmstills erscheinen lässt, verleiht Kalpakjians Werken eine narrative Komponente, die durch die assoziativen Titel potenziert wird. Leere Szenarien, auf denen ein umgestoßener Stuhl und gewehrkegelgroße Einschusslöcher an menschliche Gewalttaten erinnern, lassen den Betrachter zum Subjekt des Bildes werden, der die Leere mit seiner Imagination füllt. Darüber hinaus ist die Perspektive so gewählt, dass sich der Betrachterstandpunkt und die Dimensionen des Dargestellten nicht ausmachen lassen. Diese Orientierungslosigkeit im Raum verstärkt die psychologische Aufladung der digitalen Fotoarbeiten auf den Betrachter. Das gleiche Gestaltungsprinzip verfolgt auch der 2007 entstandene Künstlerfilm „Frequency“, der sich frei an den strukturalistischen Film „Wavelength“ von Michael Snow anlehnt. Durch die singuläre Kameraeinstellung eines langen, gleichförmigen Korridors, die sich unmerklich auf einen Aufzug zubewegt, erzeugt Kalpakjian eine psychologische Spannung, die an Filme von Stanley Kubrick erinnert und der Phantasie des Betrachters eine große Projektionsfläche bietet.

Craig Kalpakjian kreierte in seinen Bildern digitale „Unorte“, die in ihrer sterilen Perfektion und Monotonie zu Metaphern der Künstlichkeit unseres modernen Lebensumfelds werden: die meisten Oberflächen, die uns umgeben, sind das Produkt technologischer Prozesse; menschliche Dienstleistungen werden durch Automaten ersetzt; industrielle Produkte und ganze Gebäude werden schon seit Jahren am Computer entworfen; ökonomische Überlegungen eliminieren dabei alle unnötigen Details. Craig Kalpakjians Werke führen uns die Bedingungen und Folgen der modernen Leitprinzipien von Effektivität, Rationalität und Funktionalität vor Augen.