



M + M - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFISCHE DATEN UND AUSSTELLUNGEN

BIOGRAFIE

M+M

steht für die künstlerische Zusammenarbeit von Marc Weis, geb. 1965, und Martin De Mattia, geb. 1963.

www.mm-art.de

- 2008 Gastprofessur an der Peter Behrens School of Architecture, Düsseldorf
- 2006 1. Rang im Wettbewerb „Kunst am Bau - Bundesministerium für Gesundheit in Bonn“ der Bundesrepublik Deutschland
Aufenthaltsstipendium Villa Aurora, Los Angeles
Publikationsförderung des Kunstfonds e.V., Bonn
- 2002 USA-Stipendium des Bayerischen Staates
- 2001/02 Dozentur an der Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGKZ), Zürich
- 2000/01 Gastprofessur an der Kunstakademie, München
- 1998/99 Stipendium Villa Massimo, Rom
- 1997 Bayerischer Staatsförderpreis
- 1996 Förderpreis „Junge Kunst“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 1994 Arbeitsstipendium des Kunstfonds e.V., Bonn
Botho-Graef Kunstpreis der Stadt Jena
- 1992/93 Lehrauftrag an der Hochschule für Gestaltung (HfG), Karlsruhe

M+M leben und arbeiten in München.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „To The Demon King's Castle, of course...“ (mit Wolfgang Weileder),
Workplace Gallery, Gateshead (GB), Galleria Neon, Bologna
- 2008-09 „Keine Erziehung“, Baukunst Galerie Köln
- 2007 „Muro Giovanni e George“, Galleria Neon, Mailand
- 2006 „Song für C“, Black Box, Gasteig, Filmfest München
„Man muß auch mal bei der Halbwahrheit bleiben“, Baukunst Galerie, Köln
- 2005 Museum Franz Gertsch, Burgdorf/ Bern
Kiosk, Luxembourg
- 2004/05 „On Photography“, Museum für Fotografie, Berlin
- 2004 „Rosen statt Bush“, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg
Storms Galerie, München
- 2003 hammersidi Gallery, London
Musée d'Art Contemporain, Montreal
„careof“, Fabbrica del Vapore, Mailand
„revolver“, Am Parlamentsplatz, Frankfurt am Main
- 2001 Vpe-Projekt, München

- 2000 Marstall, München
 1999 Galleria Neon, Bologna
 Villa Massimo, Rom
 1998 Suermondt Ludwig Museum, Aachen
 Galerija Skuc, Ljubljana (SLO)
 Dany Keller Galerie, München
 1997 „Pam“, Prag (mit Pavel Kopriva)
 Galerie Clairefontaine, Luxembourg
 Passagegalerie im Künstlerhaus, Wien
 1996 Dany Keller Galerie, München
 Galleria Neon, Bologna
 Förderkoje, Art Cologne, Köln

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Movie Painting“, NCCA – National Center for Contemporary Art, Moskau
 „Die Gegenwart der Linie“, Staatliche Graphische Sammlung in der
 Pinakothek der Moderne, München
 „MAN SON“, Galerie der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle
 2008 „achthundertfünfzig“, 10. RischArt_Projekt, München, hier: "Neues Feld",
 Museumsinsel, Deutsches Museum, München
 „Sensitive Timelines“, 26cc - Spazio per l'Arte Contemporanea, Rom
 „glossy gibt auf“, Kunstraum München
 2007 „Virtuosic Siblings. Festival of Film / Art“, Goethe-Institut, Villa Aurora,
 Redcat, Berlin / Los Angeles, hier: „Rosen statt Bush“, „Cuckoo on Sunset“
 „ad'a. area d'azione cinque“, Rocca Sforzesca, Imola, hier: „Distributore
 Giovanni Paolo / Giovanni Paolo Ständer“
 „Un/Fair Trade. Die Kunst der Gerechtigkeit“, Neue Galerie Graz, in
 Kooperation mit dem Kulturfestival „steirischer herbst“, hier: „Meet the
 artist's wife“
 „Meet the artist's wife...“, Evolution de l'Art, c/o Space, Bratislava
 „Das ABC der Bilder“, Pergamon Museum, Berlin, hier: „Panic Room“, 2007,
 Rauminstallation mit 12 Fotografien aus der Serie „in front“ und tapezierten
 Zeitungsseiten aus „Ahmadinejad 03“
 „Wolfgang von Kempelen. Mensch-[in der]-Maschine“, ZKM, Karlsruhe, hier:
 „Gutes Morgen, Dr. Mad!“
 „Shining-Festival“, Festival für Neue Medienkunst und elektronische Musik,
 Rasthaus Felden in Bernau am Chiemsee, hier: „Was du heute kannst
 besorgen,...“
 „Paradoxien des Öffentlichen. Über die Selbstorganisation des öffentlichen
 Raums“, Akzente-Plattform, Kulturhauptstadt Europa Ruhr 2010,
 Landschaftspark Duisburg-Nord, hier: „Song für C oder das Handy als
 Erzählraum“
 „Say it isn't so. Naturwissenschaften im Visier der Kunst“, Weserburg -
 Museum, Bremen, hier: "Gutes Morgen, Dr. Mad!"
 2006 „Re-Vision. Sampling als kulturelle Strategie“, Edith-Ruß-Haus für

- Medienkunst, Oldenburg, hier: „Giovanni Paolo Wand“
 „Diagnose [Kunst] - Die Medizin im Spiegel der zeitgenössischen Kunst“,
 Kunstmuseum Ahlen; Museum im Kulturspeicher, Würzburg
 „Simplicity - ars electronica 06“, Linz
 „Filmfest München“, München
 2005/06 „Auflösung I - High Definition“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
 „Science and Fiction“, National Museum of Emerging Science and Innovation
 (Miraikan), Tokyo
 2005 „Videonale 10“, Kunstmuseum, Bonn
 „Saltuna Projekt“, Rooseum Malmö
 2004 „Ortstermine - Freie Kunst im öffentlichen Raum“, München
 „Kraftwerk peripher“, Imst (A)
 2003 „Science & Fiction“, ZKM, Karlsruhe und Hygiene Museum, Dresden
 „impark 1“, Olympiapark, München
 „no art - no city!“, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen
 2002 „Stories“, Haus der Kunst, München
 „Kopfreisen“, Kunstmuseum, Bern
 „Das zweite Gesicht“, Deutsches Museum, München
 „Science & Fiction“, Sprengel Museum, Hannover
 2001 „Sala di consultazione“, Institut Français, Florenz
 „2115 km“, Museum für Moderne Kunst, Moskau
 2000 „Vision-Ruhr“, Zeche II, Dortmund
 „Heldenfrühstück“, Kunstverein Rosenheim
 „Was geschieht bestimmt der Ort“, L.A.C., Sigean
 „Der körpererfüllte Raum fort und fort“, OK-Zentrum für Gegenwartskunst,
 Linz (A)
 1999 „TALK-Show“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Haus der Kunst,
 München
 „Serien und Konzepte“, Museum Ludwig, Köln
 „Oreste“, Italienischer Pavillon, Biennale Venedig
 „Officina Europa (European Factory)“, Bologna, Rimini u.a.
 1998 „Die Unruhe und die Zufriedenheit“, Kunstverein Karlsruhe
 „e-mail“, Galleria Jelly Bits, Bologna
 „Circuitos d'Agua“, EXPO, Lissabon
 „Transferit“, Außenraumprojekt, München
 1997 „Video-Interieur“, Kunstverein Konstanz
 „G-A-M-e“, Galleria D'Arte Moderna, Bologna
 1996 „Junge Kunst“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Brandenburgische
 Kunstsammlungen, Cottbus
 1995 Slacker-Night, Club Ultraschall, München
 1994 „Parklandschaft“, Gasteig Tiefgarage, München
 „Künstlerpaare“, Kunstverein Jena

WERKE IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

ZKM, Karlsruhe
Museum für Fotografie, Berlin
Musée d'art Moderne, Luxembourg
Suermondt Ludwig Museum, Aachen
Museum für Kommunikation, Hamburg
Deutsches Historisches Museum, Berlin
Bayerische Staatsgemäldesammlung, München
Kunstsammlung des Landes Rheinland Pfalz
Münchener Rückversicherung, München
Sammlung der KFW-Bank, Bonn
European Investment Bank, Luxemburg
Sammlung des Europäischen Patentamtes, München
WWK, München

BIBLIOGRAFIE

EINZELKATALOGE UND PUBLIKATIONEN

- 2008 **M+M:** *Pie Bible*, Nürnberg 2008.
- 2007 **M+M:** *Ahmadinejad 03. The Magazine*, 2007.
- 2006 **M+M:** *Giovanni Paolo 02. The Magazine*, 2006.
- 2005 **Spieler**, Reinhard (Hrsg.): *M+M Johanna-Zyklus*, Ausst.-Kat.: Museum Franz Gertsch, Burgdorf 2005.
- M+M:** *Bush 01. The Magazine*, 2005.
- 2004 **Derenthal**, Ludger (Hrsg.): *M+M: Collateral Profit*, Berlin 2004, Ausst.-Kat.: Museum für Fotografie, Berlin 2004.
- M+M:** *kurz vor fünf/Z*, Triest 2004.
- M+M:** *kurz vor fünf*, München 2004, darin: **Puvogel**, Renate: „M+M kurz vor fünf“.
- 2000 **M+M:** *Autobahnschleife. Erläuterungsbericht erstellt durch Ingenieurbüro Binsler*, München, hrsg. v. Christoph Keller, Stuttgart 2000.
- 1999 **M+M:** *Jack Torrance: Was du heute kannst besorgen...*, München / Rom 1999.

- M+M:** *M+M in Rom/Italien*, mit Texten von Helmut **Krausser**, Alban Nikolai **Herbst**, Andreas **Neumeister**, Ausst.-Kat.: Villa Massimo, Rom 1999.
- 1998 **M+M:** *ein - aus*, mit Texten von Ulrich **Schneider** und Stefan **Iglhaut**, Ausst.-Kat.: Suermondt Ludwig Museum, Aachen 1998, darin: **Iglhaut**, Stefan: „M+M: Sampling und Simulation. Von der Kunst der Einmischung.“
- 1997 **M+M:** *a batman's trip. Vinylplatte*, München 1997.
- 1994 **M+M:** *M+M in Koblenz*, mit Texten von Klaus **Weschenfelder** und Martina **Fuchs**, Ausst.-Kat.: Mittelrhein Museum, Koblenz 1994.

KATALOGE ZU GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2007 **Eigner**, Christian / **Weibel**, Peter (Hrsg.): *Un/fair Trade. Die Kunst der Gerechtigkeit*, Ausst.-Kat.: Neue Galerie Graz, Museum Joanneum, Wien 2007.
- Wullen**, Moritz, in Zusammenarbeit mit **Müller**, Andrea / **Schulten**, Anne / **Wilken**, Marc (Hrsg.): *Das abc der Bilder*, Ausst.-Kat.: Pergamonmuseum, Museumsinsel, Berlin 2007.
- Friese**, Peter / **Boulboulè**, Guido / **Witzgall**, Susanne (Hrsg.): *Say it isn't so. Naturwissenschaften im Visier der Kunst*, Ausst.-Kat.: Museum of Modern Art Weserburg, Bremen 2007.
- Serexhe**, Bernhard / **Weibel**, Peter (Hrsg.): *Wolfgang von Kempelen. Mensch-(in der)-Maschine*, Ausst.-Kat.: ZKM, Karlsruhe 2007.
- 2006 **Hu**, Boulin (Hrsg.): *New Genre Public Art*, Taiwan 2006.
- Leismann**, Burkhard / **Scherer**, Ralf (Hrsg.): *Diagnose Kunst. Die Medizin im Spiegel der zeitgenössischen Kunst*, Ausst.-Kat.: Kunstmuseum Ahlen, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Köln 2006.
- Huber**, Stephan (Hrsg.): *Kunstprojekt Petuelpark*, München 2006.
- Schöpf**, Christine / **Stocker**, Gerfried (Hrsg.): *Simplicity the art of complexity, Ars Electronica 2006: Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft*, Ausst.-Kat.: Linz 2006.
- 2005 **Elben**, Georg (Hrsg.): *Videonale 10*, Köln 2005, darin: **Matzner**, Florian: „Dance with me, Germany. 5 Anmerkungen zu 13 Minuten.“
- Rooseum** (Hrsg.): *Saltuna - The Baltic Sea Experience*. Ausst.-Magazin, Malmö 2005.

- 2004 **Bertsch**, Christoph (Hrsg.): *Kraftwerk peripher*, Ausst.-Kat.: Institut für Kunstgeschichte Universität Innsbruck, Florenz 2004.
Junge, Torsten / **Ohlhoff**, Dörthe (Hrsg.): *Wahnsinnig genial. Der Mad Scientist Reader*, Aschaffenburg 2004.
- 2003 **Matzner**, Florian / **Pfister**, Rose (Hrsg.): *No Art = No City!*, Ausst.-Kat.: Städtische Galerie Bremen, Ostfildern-Ruit 2003.
- Huber**, Thomas / **Goueffon**, Régine (Hrsg.): *impark 1*, Ausst.-Kat.: Olympiapark München, München 2003.
- Iglhaut**, Stefan / **Spring**, Thomas (Hrsg.): *Science + Fiction*, Ausst.-Kat.: Sprengel Museum, Hannover, ZKM, Karlsruhe u.a.O., Berlin 2003, darin: Interview mit Stefan Iglhaut und M+M.
- Schütz**, Heinz / **Baureferat der Landeshauptstadt München** (Hrsg.): *Quivid – im öffentlichen Auftrag*, München 2003.
- Rothenberger**, Manfred (Hrsg.): *Urtux-Kein Ort überall-Kunst als Utopie*, Jahrbuch 01-02, Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2003, darin: Interview mit Christoph Keller und M+M.
- 2002 **Pasing**, Anton Markus / **Damrau**, Karin (Hrsg.): *Unschärferelationen. Experiment Raum*, Wiesbaden 2002.
- Baumann**, Daniel / **Brunner**, Monika (Hrsg.): *Kopfreisen*, Ausst.-Kat.: Kunstmuseum, Bern 2002.
- Kemp**, Cornelia / **Witzgall**, Susanne (Hrsg.): *Das zweite Gesicht*, Ausst.-Kat.: Deutsches Museum München, München/ New York 2002.
- Rosenthal**, Stefanie (Hrsg.): *Stories*, Ausst.-Kat.: Haus der Kunst, München 2002.
- Kayser**, Lucien: *Heintz's Wonderland*, Ausst.-Kat.: Dexia Luxembourg, Luxembourg 2002.
- Römisch**, Monika (Hrsg.): *Katholische Pfarrkirche Herz Jesu München Neuhausen*, Lindenberg 2002.
- 2001 **Schweeger**, Elisabeth / **Sturm**, Martin (Hrsg.): *... der körpererfüllte Raum fort und fort*, Ausst.-Kat.: O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz 2001, darin: **Schwenk**, Bernhart: „... und immer aufs Neue passiert dasselbe anders ... Beobachtungen zum Johanna-Zyklus von M+M.“

- 2000 **Norese**, Giancarlo (Hrsg.): *Oreste at the Venice Biennale*, Mailand 2000.
- Gorni**, Meri / **Bertelli**, Giorgio: *Cinquantanove ricette d'autore*, Brescia 2000.
- Obrist**, Hans Ulrich / **Christov-Bakargiev**, Carolyn / **Bossé**, Laurence (Hrsg.): *La Ville-Le Jardin-La Mémoire*, Ausst.-Kat.: Villa Medici, Rom 2000.
- Museen der Stadt Dortmund / Westfälisches Industriemuseum Zeche Zollern II/IV** (Hrsg.): *Vision. Ruhr*, Ausst.-Kat.: Westfälisches Industriemuseum Zeche Zollern II/IV, Dortmund 2000.
- Schweeger**, Elisabeth (Hrsg.): *Transferit: Lokale Anwendungen*, Ausst.-Kat. München 2000, darin: **Smolik**, Noemi: „Wie ich einer Verbrecherorganisation auf die Spur kam.“
- Frieling**, Rudolf / **Daniels**, Dieter (Hrsg.): *Medien Kunst Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland*, Wien/ New York 2000 (mit CD-Rom)
- Giloy-Hirtz**, Petra / **Steiner**, Peter B. (Hrsg.): *Himmelfahrt*, Ausst.-Kat.: Diözesanmuseum Freising, Ostfildern 2000.
- 1999 **Kaak**, Joachim (Hrsg.): *Kunst der Gegenwart aus Bayern*, Ausst.-Kat.: Mainz 1999.
- Barilli**, Renato (Hrsg.): *Officina Europa*, Ausst.-Kat. Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Palazzo dell'Arengo, Rimini u. a. O. 1999.
- Meyer-Büser**, Susanne / **Schwenk**, Bernhard (Hrsg.): *TALK.Show. Die Kunst der Kommunikation*, Ausst.-Kat.: Von der Heydt Museum, Wuppertal, Haus der Kunst, München 1999.
- 1997 **Herzogenrath**, Wulf (Hrsg.): *TV-Kultur: das Fernsehen in der Kunst seit 1879*, Amsterdam, Dresden 1997, S. 374 f.
- Vowinckel**, Andreas (Hrsg.): *Die Unruhe und die Zufriedenheit*, Ausst.-Kat.: Kunstverein Karlsruhe, 1997, darin: **Gaensheimer**, Susanne: „... und plötzlich, mit unerhörter Kraft, begriff ich, ich befand mich in mir selbst.“



PRESSETEXT: M+M – Man muss auch mal bei der Halbwahrheit bleiben 2.2.-19.4.2006

Die Baukunst Galerie präsentiert erstmals eine große Einzelschau zu den Werken des deutschen Künstlerduos M+M. Zur Eröffnung am Mittwoch, den 1. Februar 2006, 19.00-22.00 Uhr, spricht Dr. Christoph Schaden. „M+M“ steht für die künstlerische Zusammenarbeit von Marc Weis, geb. 1965, und Martin De Mattia, geb. 1963. In der Ausstellung wird eine Auswahl aus den Serien „kurz vor fünf“ und „in front“ präsentiert, an denen die Künstler seit 2001 bzw. 2003 arbeiten.

Im Rahmen des „Artists in Residence“-Stipendium der Villa Aurora werden M+M von April bis Juni diesen Jahres ihre künstlerische Arbeit in Los Angeles fortsetzen. Bereits im Jahr 2002 erhielten sie ein USA-Stipendium des Bayerischen Staates und 1998/99 ein weiteres Stipendium an der Villa Massimo in Rom. Zuvor wurde das Künstlerduo 1997 durch den Bayerischen Staatsförderpreis ausgezeichnet. An der Akademie der Bildenden Künste in München übernahmen M+M 2000/01 eine Gastprofessur. Zudem erhielten sie 2001/02 eine Dozentur an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich. Ihre Arbeiten wurden bereits in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen präsentiert, u.a. im Italienischen Pavillon auf der Biennale in Venedig, ZKM Karlsruhe, Sprengelmuseum Hannover, Kunstmuseum Bern, Ludwig Museum Köln und Musée d' Art Contemporain Montreal.

Ausgangspunkt der Arbeit von M+M ist stets das Konzeptionelle: „Zunächst gibt es eine Idee, und dann suchen wir nach einem geeigneten Medium, die Idee darzustellen oder umzusetzen.“ Ihre Werke verkörpern eine komplexe Synthese aus Film, Fotografie und Installation, die sich keiner einzelnen Kunstgattung zuordnen lässt. So sind auch die in der Baukunst Galerie präsentierten großflächigen Fototableaus auf der Grenze zwischen den Medien Film und Fotografie anzusiedeln. Zudem sind die Wände, auf denen die Arbeiten montiert sind, mit von M+M gestaltetem Zeitungs- und Plakatpapier verkleidet, so dass jede Wand zur Skulptur und der Ausstellungsraum zur Rauminstallation wird.

In der Serie „kurz vor fünf“ (Cibachrome auf Alucobond, 125x238 cm) besteht jede „Kurzfilmfotografie“ aus 4290 winzigen, fortlaufenden Filmstills. Das Bildmaterial stammt aus einem knapp dreiminütigen Film, den die Künstler mit professionellen Schauspielern, Kamera und Licht vor Ort inszeniert und anschließend im Computer geschnitten und zum Bild montiert haben. Während sich die Bildsequenzen in extremer Nahsicht detailgenau verfolgen lassen, verschmelzen sie bei zunehmender Entfernung zu einer abstrakten Matrix, die von den dominanten Farben des jeweiligen Sets bestimmt ist. Eine Dechiffrierung wird erst durch eine erneute Annäherung möglich. Jeder Film zeigt jeweils einen einzelnen Mensch in seinem spezifischen Umfeld. Der Titel verweist auf das verbindende Element der Arbeiten: Alle Geschichten spielen kurz vor fünf mitteleuropäischer Zeit. Somit ergibt sich ein synchronisierter Schnitt durch das Leben unterschiedlichster Personen in verschiedenartigen Städten – von Berlin bis New York oder Kalkutta. Die Fotoreihe hat keinen festgelegten Plot und wird kontinuierlich durch neu inszenierte Handlungen an weiteren, bereisten Orten ergänzt. Beabsichtigte, aber wie zufällig herbeigeführte formale und inhaltliche Links zwischen den Arbeiten – wie Farben, Personen oder Requisiten, die mehrfach auftauchen – lassen die einzelnen Kurzfilmfotografien zu einem komplexen Beziehungsgeflecht werden.

Auch bei der Serie „in front“ (Lambda-Belichtung auf Endura, Maße variabel) ist das Arbeitsprinzip die Auflösung des Films in seine vielen tausend fotografischen Einzelbilder. Vorlage für diese Arbeiten bilden diesmal nicht selbst inszenierte Geschichten, sondern ausgewählte Fernsehnachrichten der letzten vier Jahre. In Abgrenzung zu den Arbeiten in „kurz vor fünf“ bezeichnen M+M diese daher als „Dokugraphien“, um deren Position zwischen künstlerischer Fotografie und Dokumentation zu verdeutlichen. Material für die in der Baukunst Galerie präsentierten Arbeiten liefert die Fernsehansprache von Georg Bush am 14. Dezember 2003, in der dieser die Festnahme Sadam Husseins verkündet. Die Arbeiten werden durch auf Zeitungspapier gedruckte Bild- und Textfragmente der Fernsehansprache ergänzt.

Die Ironie des von M+M gewählten Ausstellungstitels „Man muss auch mal bei der Halbwahrheit bleiben“ entfaltet hier seine Virulenz: Durch die Verwendung von Nachrichtenbildern und bekannten Personen bzw. scheinbar zufällig ausgewählten Szenen an real existierenden Orten, die in chronologischer Abfolge präsentiert werden, spielen die Künstler mit dem Anschein des Dokumentarischen. Die damit verknüpfte Idee der Wahrheit wird im nächsten Moment durch die von M+M vorgenommene Ästhetisierung der filmischen Information zurückgenommen. Politik und Geschichte dringen somit als nicht determinierte, weder linear noch eindeutig darstellbare Größen ins Bewusstsein des Betrachters. Darüber hinaus wird er vor die grundsätzliche Frage gestellt, wie die Fülle von Information in einer von den modernen Medien geprägten, disparaten Lebenswirklichkeit annähernd bewältigt werden kann.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 12. November 2008 von 18 bis 20 Uhr eine große Einzelschau mit Werken von M+M. „Keine Erziehung“ ist die zweite Ausstellung des deutschen Künstlerduos in der Galerie, dessen Name für die künstlerische Zusammenarbeit von Marc Weis (*1965) und Martin De Mattia (*1963) steht. Dr. Doris Krystof, Kuratorin am K21 Kunstsammlung NRW in Düsseldorf, wird eine Einführung in das künstlerische Œuvre geben, das eine komplexe Synthese aus Film, Fotografie und Installation verkörpert. In der Ausstellung werden neben einer vierteiligen Videoinstallation ein „Panic Room“ mit aktuellen Fototableaus aus der Serie „in front“, Gewaltszenen aus Handyfilmen von Jugendlichen sowie ein Künstlerbuch zu sehen sein.

2006 vergab die Villa Aurora M+M im Rahmen des Artist-in-Residence Programms ein Stipendium für einen dreimonatigen Arbeitsaufenthalt in Los Angeles. Dem war 2002 ein USA-Stipendium des Bayrischen Staates, 1998-99 ein Stipendium der Villa Massimo in Rom und 1997 die Auszeichnung mit dem Bayrischen Staatförderpreis vorangegangen. Darüber hinaus erhielten M+M 2008 eine Gastprofessur an der Peter Behrens School of Architecture in Düsseldorf, 2001-02 eine Dozentur an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich und ein Jahr zuvor eine Gastprofessur an der Kunstakademie in München. Die Arbeiten des Künstlerduos wurden bereits in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen präsentiert, u.a. im Italienischen Pavillon auf der Biennale in Venedig, ZKM Karlsruhe, Pergamon Museum in Berlin, Sprengelmuseum Hannover, Kunstmuseum Bern, Museum Ludwig Köln und Musée d' Art Contemporain Montreal.

Gedanklicher Anstoß für den Ausstellungstitel „Keine Erziehung“ war für das Künstlerduo der Artikel „Schlechte Manieren“ in der ZEIT vom 21.8.2008 von Slavoj Žižek. Der slowenische Philosoph und Psychoanalytiker beschreibt in diesem Aufsatz das komplizierte Netzwerk ungeschriebener Gesetze im Bereich der sozialen Interaktion. Dabei zeigt er Parallelen zwischen fehlenden Manieren in privaten Beziehungen (am Modell Onkel und Nefte) und den mangelnden Manieren der Großmächte Russland und USA in der Weltpolitik (am Beispiel des Georgien- und Irakkriegs) auf.

Diese Verbindung zwischen gesellschaftlichem Mikro- und Makrokosmos visualisieren M+M in dem ausgestellten „Panic Room“. Eine in den Ausstellungsraum hineingebaute Architektur haben die Künstler mit der 2008 in Zusammenarbeit mit dem Grafiker Felix Kempf entwickelten „Putin 04“-Zeitung tapeziert. In dieser reflektieren sie anhand von Bild- und Textfragmenten die Rede Putins zum Thema der internationalen Sicherheit, die unter anderem deshalb weltweit Aufsehen erregte, weil Putin gleich zu Beginn explizit darauf hinwies, dass er auf übertriebene Höflichkeitsformen und Diplomatie verzichten werde, um zu äußern, was er wirklich denke. Auf diese Zeitung haben die Künstler Fototableaus aus der Serie „in front“ (Lambda-Belichtung auf Endura, Maße variabel) montiert. Arbeitsprinzip ist hier die Auflösung ausgewählter Fernsehnachrichten in ihre vielen hundert und tausend fotografischen Einzelbilder. Was aus der Ferne wie eine abstrakte Matrix horizontaler Streifen wirkt, enthüllt sich in der Detailbetrachtung als Analyse der arbeitsökonomischen Mittel des Fernsehens, das auf seine elementaren Fragmente zurückgeführt wird. Darüber hinaus stellen M+M in der thematischen Auswahl der Fototableaus Verbindungen zwischen Ereignissen wie dem Amokläufer in Erfurth (2002), den Selbstmordattentätern in Pakistan (2002) und Palästina (2004) und den Randalen bei dem Fußballländerspiel Schweiz-Türkei (2005) her.

Das Ausstellungsthema wird in der Videoinstallation „Dance Köln“ 2004-08 in einer Lehrer-Schüler-Beziehung weiter durchgespielt. Auf vier Projektionswänden wird synchron die Suche eines jungen Türken in Deutschland nach persönlicher und gesellschaftlicher Identität erzählt. Ausgangspunkt hierfür war die Ausweisung des türkischen Jugendlichen Mehmet, die bundesweit für Schlagzeilen sorgte. Der Münchener Autor Andreas Neumeister entwickelte das Filmmanuskript teilweise aus dem Vokabular, das diesen Fall prägte.

Darüber hinaus haben M+M im Internet gefundenes Videomaterial zu Schlägereien von Jugendlichen zu einem Künstlerfilm und der Fotoserie „Happy Slapping“ (Lambda-Belichtung auf Endura, Maße variabel) verarbeitet. Dieser Begriff, der übersetzt „Fröhliches Zuschlagen“ bedeutet, wurde durch die intensive Berichterstattung der englischsprachigen Presse bekannt. Er steht für einen Gewalt-Trend, der vor ca. 3 Jahren von Großbritannien auf Deutschland übergriff. Dabei geht es um Körperverletzung von unbekanntem Passanten, aber auch Mitschülern und Lehrern, die von den meist jugendlichen Tätern mit dem Handy oder einer Videokamera gefilmt und im Internet veröffentlicht oder per Mobiltelefon verbreitet wird.

Einen Einblick in den privaten Kosmos der Postpubertät bieten M+M auch in dem präsentierten Künstlerbuch „Pie Bible“. Mit diesem an Bibelausgaben und Gesangbüchern orientierten, in Faksimile-Manier mit individuellen Gebrauchsspuren gedruckten erotischen Kompendium lassen M+M ein fiktives Buch aus dem amerikanischen Film „American Pie“ Realität werden: die im Spielfilm von einer Schülergeneration an die nächste weitergegebene Sammlung an Erfahrungen und Tipps in Sachen Liebe und Sexualität. Das Künstlerduo bat ausgewählte Künstlerinnen und Künstler, persönliche Erlebnisse, raffinierte Sexualtechniken und erotische Phantasien möglichst unmittelbar und direkt zu offenbaren. Die veröffentlichten Beiträge reichen dabei von Texten bis zu Collagen, Zeichnungen oder Fotos.