



François Morellet - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Installationen im öffentlichen Raum (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1926 am 30. April in Cholet, Frankreich geboren
- 1946 Heirat mit Danielle Marchand
- 1948 als Industrieller tätig, bis 1975
- 1950 erste abstrakte Arbeiten
- 1960 Mitbegründer der Künstlervereinigung G.R.A.V.
(Groupe de Recherche d'Art visuel), die sich 1968 auflöste
- 1962 erste Arbeiten im Außenraum
- 1963 erste Licht-Installationen mit Neon
- 1964 erste Teilnahme an der Documenta in Kassel mit einer interaktiven Licht-Installation
- 1970 erste „Désintégrations architecturales“, Installationen im öffentlichen Raum
- 1973 erste Wandarbeiten der Reihe der sog. „Tableaux déstabilisés“
- 1988 Grand Prix national de Sculpture
- 1996 erste Neonarbeiten der Reihe der sog. „Lunatiques“
- 2008 erster Preisträger des „Preis Peter C. Ruppert für Konkrete Kunst in Europa“

François Morellet lebt und arbeitet in Cholet (F).

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 "DEEP DARK LIGHT BLUE and neons by ACCIDENT", kamel mennour,
Paris
Arte Studio Invernizzi, Mailand
„Raison et dérision“, Kunstforum Würth Turnhout (B)
- 2008-09 „François Morellet. M back to m“, Galerie m, Bochum
- 2008 „fit âgé, négatif“, Galerie Martin et Thibault de la Châtre, Paris
„François Morellet“, Paksi Képtár, Paks (H)
„Vernunft und Ironie“, Musée Würth France Erstein, Erstein (F)
„45 Années Lumière – François Morellet“, Chateau de Villeneuve, Fondation
Émile Hugues, Vence (F)

- 2007 „60 Random Years of Systems“, Annelly Juda Fine Art, London
 Baukunst Galerie, Köln
 „More or Less“, Aline Vidal Galerie, Paris
 „Double Trouble“, Galerie Mark Müller, Zürich
 Galerie Gisèle Linder, Basel
 „Blow up. 1952-2007. Quand j'étais petit je ne faisais pas grand“,
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Musée d'Art Contemporain, Lyon
 Musée des Beaux-Arts, Nantes
 „Raumstrukturen: François Morellet, Ultimate – Endlich“,
 SüdwestPresseGalerie Ulm
 „Morellet - Focus“, S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
- 2006 Musée d'Orsay, Paris
 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
 „1926-2006 etc... récentes fantaisies“, Musée des Beaux-Arts, Angers (F)
 „Dix. Werken van François Morellet“, Centrum Kunstlicht in de Kunst,
 Eindhoven
 „Senile Lines and Others“, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
 „françois morellet '80“, Art Affairs, Amsterdam
- 2005 „Strip Teasing“, Galerie Martin et Thibault de la Châtre, Paris
 Arte Studio Invernizzi, Mailand
 „Participation sur 5 sites“, Nuit blanche, Paris
 „Les Insignifiants“, Le Ring, Nantes
 „Un noendneon traversera les écuries de Cluny“, Écuries de Saint-Hugues,
 Cluny
 „Eau Néon sur l'Odéon“, Odéon, Paris
 „Egarement“, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon (F)
- 2004 „Insignifiants, décrochages et hasard“, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
 de-Vence (F)
 Centro de Arte Hélio Oiticima, Rio de Janeiro
 „Photographies de réalisations majeures de François Morellet dans l'espace
 construit de 1971 à 1999“, Centre d'art Contemporain, Istres; Centre Culturel,
 Fos-sur-Mer
- 2003 Valode et Pistre, Architectes, Paris
 Musée des Beaux-Arts, Nancy (F)
 Musée Matisse, Le Château Cambrésis (F)
 La Galleria Venezia, Venedig
 Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
 Baukunst Galerie, Köln
- 2002 Museum Würth, Künzelsau (D)
 Haus Konstruktiv, Zürich
- 2001 Garage, espace pour l'art actuel, Malignes (F), in Kooperation mit der Galerie
 nationale du Jeu de Paume, Paris
 Musée Fabre, Montpellier
 Carré St. Anne, Montpellier
 Französisches Kulturinstitut und Tiroler Sparkasse, Innsbruck
- 2000 Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris



- Musée d'Art moderne et contemporain, Straßburg
Fondation Louis Moret, Martigny (F)
Arte Studio Invernizzi, Mailand
- 1999 Centre Culturel Contemporain, Tours (F)
La Box, Un lieu pour l'art contemporain, Bourges (F)
La Cohue, Musée de Vannes (F)
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (F)
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon (F)
Musée Zadkine, Paris
- 1998 Schloss Güstrow (D)
Galerie der Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genf
Städtische Galerie Am Abdinghof, Paderborn
Université Paris 1, Centre St. Charles, Paris
- 1997-98 Musée des Beaux-Arts, Rennes (F)
- 1997 Schloss Morsbroich, Leverkusen
Kunstmuseum Bonn
Schloss Detmold
Musée des Beaux-Arts, Angers (F)
Maison Levanneur, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé,
Chatou (F)
- 1996 „Kunst auf der Zugspitze“, Garmisch-Partenkirchen
Neues Museum Weserburg, Bremen
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 1995 L'Usine, Centre d'Art Contemporain, Dijon
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
Ausstellungszentrum Heiligen Kreuzerhof, Wien
Stadtmuseum Oldenburg
Le Capitou, Centre d'Art Contemporain, Fréjus (F)
Institut Français, Köln
- 1994 Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz
Französische Botschaft, New York
- 1993-94 Galerie Hlavního Města Prahy, Prag
- 1993 Musée Denys Puech, Rodez (F)
Musée du Sel, Marsal (F)
Synagogue de Delme, Delme (F)
- 1992 Forum des Landesmuseums Hannover
Van Reekum Museum, Apeldoorn (NL)
Institut Français, Thessaloniki
- 1991-92 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1991 Saarland Museum, Saarbrücken
Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
Musée des Beaux-Arts, Grenoble
- 1990 Sala Amárica, Vitoria (E)
Museum Moderner Kunst, Cuxhaven
Palais des Beaux-Arts, Brüssel
Palacio de Los Condes de Gabbia, Granada

- Institut Français, London
 Réfectoire et Cellier des Moines, Tournus (F)
 Musée Rodin, Paris
- 1989 Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais
 Université Rennes 2, Haute Bretagne, Rennes (F)
 La Criée, Hall d'Art Contemporain, Rennes (F)
 Galerie im Taxispalais, Innsbruck
 Westfälisches Landesmuseum, Münster
 Salle de Bal, Institut Français, Wien
 Galerie Municipale Prisma, Bolzano (I)
 Galerija suvremene Umijetnosti, Zagreb
 Institut Français, Zagreb
- 1988-89 Musée San Telmo, San Sebastian
 Galerie Municipale de l'Ancienne Poste, Calais
- 1988 École Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, Dunkerque (F)
 École Supérieure d'Art Visuel, Genf
 Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne (F)
 Château Gënicart, Lormont (F)
- 1987 Groninger Museum, Groningen (NL)
 Het Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo (NL)
 Direction régionale des affaires culturelles, Nantes
 École Polytechnique, Palaiseau (F)
- 1986-87 Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon
- 1986 Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 Stedelijk Museum, Amsterdam
 Arthothèque, Montpellier
 Musée des Arts, Cholet (F)
 Musée Fabre, Montpellier
- 1985 The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York
 Center for the Fine Arts, Miami, Florida
 Musée des Beaux-Arts de Lyon
 Abbaye Royale de Fontevrault, Fontevrault (F)
- 1984 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
 Albright Knox Art Gallery, Buffalo, N.Y.
 Musée d'Art Contemporain, Montréal
- 1983 Musée Municipal, La Roche sur Yon (F)
 Josef-Albers-Museum, Bottrop
 Ecole d'architecture St. Luc, Gent (B)
- 1982-83 Musée des Beaux Arts, Angers (F)
- 1982 Musée Savoisien, Chambéry (F)
 Centre Culturel, Cherbourg (F)
- 1981 Helsingin Kaupungin taidemuseo, Helsinki
 Centre Jean Villar, Angers (F)
- 1980 Musée des Beaux Arts, Toulon (F)
- 1978 Nijmeegs Museum, Commanderie van Sint-Jan, Nijmegen (NL)
 Cloître St Trophime, Arles (F)



- 1977 Neue Nationalgalerie, Berlin
Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
Kunsthalle Kiel
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1976 Westfälischer Kunstverein, Münster
- 1975-76 Art Research Center, Kansas City (USA)
- 1974-75 Ausstellungstournee in Frankreich,
organisiert vom Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris:
Musée Bargoin, Clermont Ferrand
Maison des Arts et Loisirs, Laon
Maison de la Culture, Gradignan
Foyer Culturel , Brive la Gaillarde
Maison des Jeunes et de la Culture, Chaumont
Maison de la Culture, Valence
Hotel de Bellegarde, Clamecy
Musée de l'Hotel Sandelin, Saint Omer
- 1974 Kunsthalle Bielefeld
„François Morellet – Paintings 1953/57, Néons 1973“,
Ausstellungstournee in Großbritannien,
organisiert von der Lucy Milton Gallery, London:
City Museum and Art Gallery, Birmingham
Laign Art Gallery, Newcastle
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
Graves Art Gallery, Sheffield
Ferens Art Gallery, Hull
National Museum of Wales, Cardiff
City Art Gallery, Southampton
Museum of Modern Art, Oxford
- 1973-75 Ausstellungstournee in Frankreich,
organisiert vom Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris:
Maison de la Culture, Royan
Centre Culturel, Saint Pierre des Corps
Maison des jeunes et de la culture de Dôle
Musée des Beaux Arts, Bordeaux
Musée des Beaux Arts, Rouen
Ecole des Beaux Arts, Lille
Musée des Beaux Arts, Saintes
Musée des Beaux Arts, Troyes
Musée Municipal, Evreux
L'ENAC, Toulouse
- 1973 Musée des Beaux Arts de Nantes
Muzeum Sztuki, Lodz (PL)
- 1972 Palais des Beaux Arts, Brüssel
Kunstmuseum Bochum
Musée des Beaux Arts, Grenoble
Kunstmuseum Düsseldorf
- 1971 Van Abbemuseum, Eindhoven

Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris
 Galerie Denise René, Paris
 Kunstverein Hamburg
 Schloss Morsbroich, Leverkusen
 Kunstverein Frankfurt, Frankfurt a.M.
 Ecole régionale des Beaux Arts, Angers (F)
 1961 Technische Hochschule, Stuttgart

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2008-09 „bit international. [Nove] tendencije - Computer und visuelle Forschung Zagreb 1961–1973“, ZKM - Museum für Neue Kunst & Medienmuseum, Karlsruhe
 „Ruptures et Heritages (les années 70)“, Musée d'Art Moderne Bruxelles, Brüssel
 „Licht und Gold“, Galerie Proarta, Zürich
- 2008 „François Morellet – Joël Stein, 82 x 2 = 2008“, Santo Ficara - Arte Moderna e Contemporanea, Florenz
 „Igino Legnaghi, François Morellet, Intégration dans une Villa Palladienne“, Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo (I)
- 2007 „la poetica del rigore platonico – pitagorico“ (zusammen mit Getulio Alviani), Valmore Studio d'Arte s.a.s., Vicenza
 „Bildertausch 2 - Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter“, Museum Ritter, Waldenbuch
 „Rouge baiser“, FRAC - Pays de Loire, Carquefou (F)
 „Enrico Castellani, François Morellet, Giulio Paolini“, Studio Dabbeni, Lugano (CH)
 „baroquissimo“, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Solomon, Château d'Arenthon, Alex (F)
 „Orthodoxes-Hétérodoxes - choisir sa ligne“, Le 10 Neuf - Centre Régional D'Art Contemporain, Montbéliard (F)
 „Ruins / Emotional Landscapes“, Safn, Reykjavik (ISL)
 „Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
 „Op Art“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.
 „Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
- 2006 „The poetics of space“, Whanki Museum, Seoul
 „hidden treasures - various works by gallery artists“, Art Affairs, Amsterdam
 „Le noir est une couleur“, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (F)
 M-ART Galerie, Hamburg
 „Shelter - Kunst für zwangsprostituierte Frauen“, Neue Nationalgalerie, Berlin
 „Bewegung im Quadrat“, Museum Ritter, Waldenbuch
 „Eye on Europe - Prints, Books & Multiples, 1960 to Now“, MoMA, New York
 „Art Unlimited“, Art 37 Basel
 „Arena der Abstraktion“, Museum Morsbroich, Leverkusen

- „Peintures / Paintings“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 „La Force de l'art“, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
 „Géométrie en liberté“, Galerie Lélia Mordoch, Paris
 „5'000'000'000 d'années“, Palais de Tokyo, Paris
 „1re Biennale d'art contemporain du Havre“, Musée André-Malraux, Le Havre
 „Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur“, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
 „Light and Shadow“, Galerie von Bartha, Basel
 „Die Neuen Tendenzen“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
 „Summertime“, Galerie Gisèle Linder, Basel
 „Chauffe Marcel! A propos de 'mona lisa'“, FRAC, Montpellier
 „The Expanded Eye. Sehen - entgrenzt und verflüssigt“, Kunsthaus Zürich
 „La collection de la Société Générale“, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (F)
 „Zéro“, Museum Kunst Palast, Düsseldorf
 „Täuschungsmanöver - Optische Irritationen und visuelle Manipulationen“, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
 „Le mouvement des images“, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 „Kunst als Möbel im Widerstand“, MARTa Herford
 „ONESTAR STOP“, Galerie Erna Hécey, Brüssel
 „zero - sammlung lenz schönberg 1956-2006“, Museum der Moderne Salzburg
 „Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art“, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
 „Sciences Fictions“, Galerie Aline Vidal, Paris
 2005-06 „SQUARE - Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter“, Museum Ritter, Waldenbuch
 „Big-Bang. Description et création dans l'art du 20e siècle“, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 2005 „Kunst, die man nicht immer sieht“, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
 „Peintures et Sculptures“, Galerie Alice Pauli, Lausanne
 „EDITIONS - photography, works on paper, jewelry by gallery artists“, Art Affairs, Amsterdam
 „Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM, Museum für Neue Kunst & Medien, Karlsruhe
 „Extreme Abstraction“, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
 III. Bienal de Valencia - Agua sin ti no soy, Valencia
 „Lumière. Couleur“, Cloître des Cordeliers, Paris
 „Le chant rythmique de l'esprit. Arts de l'Islam et abstraction géométrique“, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
 Prague Biennale 2, Prag
 „L'œil moteur- Art optique et cinétique, 1950-1975“, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Straßburg
 „Experiment Konkret: Eugen Gomringer zum 80. Geburtstag“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
 „old & new - early and recent works - group exhibition“, Art Affairs, Amsterdam

- 2004-05 „Beyond Geometry: Experiments in Form. 1940s-70s“, Art Museum, Miami
 „Stadtlicht - Lichtkunst“, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2004 „Zero europska vizija – 1958, do danas Zbirka Lenz Schönberg“, Muzej
 Suvremene Umjetnosti, Zagreb
 „Genesis Sculpture. Expérience Pommery # I“, Domaine Pommery, Reims
 „The Daimler-Chrysler Art Collection in South Africa 2004. From Classical
 Modernism to Contemporary Art“, Pretoria Art Museum, Pretoria; Museum
 Africa, Johannesburg; South Africa National Gallery, Kapstadt
 „Intra-muros“, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza
 „Beyond Geometry: Experiments in Form. 1940s-70s“, Los Angeles County
 Museum of Art, Los Angeles
 „L'art au futur antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert“, Musée de
 Grenoble
 „...stets konkret. Die Hubertus Schoeller Stiftung“, Leopold-Hoesch-Museum,
 Düren
 „À Angle vifs“, CAPC – Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
 „François Morellet, Julije Knifer“, Galerie Gisèle Linder, Basel
 „Segni di luce“, Arte Studio Invernizzi, Mailand
- 2003-04 „Trois artistes, un été – Les sables d'Olonne“, Le Chateau d'Olonne
 Donation Jeunet. Une collection d'art contemporain“, Musée d'Art et
 d'Histoire, Neuchâtel
- 2003 „LichtszENARIO Stadtmauer Paderborn“, Paderborn
 „GRAV. La complessita come sperimentazione“, Valmore Studio d'Arte,
 Vicenza
 „Zahlen-Zeit-Zeichen/Numbers-Time-Signs“, Galerie Dorothea van der
 Koelen, Mainz
 „Francois Morellet - Pinx Lunatiques“, La Galleria Dorothea van der Koelen,
 Venedig
 „The Daimler Chrysler Collection“, ZKM, Museum für Neue Kunst & Medien,
 Karlsruhe; The Detroit Institut of Arts, Detroit
 „Ausgestellt – Vorgestellt VII: Francois Morellet für Cécile Bart“,
 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D)
- 2002 „Water-Sand-Space“, Sharjah Art Museum, Schardscha (VAE)
 „Paris: Capital of the Arts 1900-1968“, Royal Academy of Art, London;
 Guggenheim Museum, Bilbao
 „Durch 150 Jahre in schwarz-weiss“, Hachmeister Galerie, Münster
 „What about Hegel and You“, Brigitte March, Stuttgart
 „John Nixon-epw: orange; Francois Morellet-Zeichnungen“, Galerie Mark
 Müller, Zürich
- 2001 „Art Unlimited“, Art 32 Basel
- 2000-01 „Formes et Mouvement d'Art au XXe siècle – Hommage à Denise René“,
 Tsukuba Museum of Art, Tsukuba (J); Urawa Art Museum, Urawa (J);
 Himeji City Museum of Art, Himeji (J)
- 2000 „Light Pieces“, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Luxemburg
 „Camps de Forces: Un assaig sobre el cinètic“, Museu d'Art Contemporani
 de Barcelona; Hayward Gallery, London
- 1999-2000 „Lumia – International Light Art“, Charlottenborg, Kopenhagen

- 1999 „Geometry as Design - Structures of Modern Art from Albers to Paik“, Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1998-99 „Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959“ Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
 „Rendez-vous: Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim Museum“, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
 „Qu'est-ce que l'Abstraction géométrique? La réponse de 12 artists“, Le Musée Matisse, Cateau-Cambresis, organisiert von FRAC Nord – Pas de Calais
- 1998 „Highlights aus dem Haags Gemeentemuseum“, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
- 1997 „Made in France 1947 – 1997“, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 „Histoire de blanc et noir, hommage à Aurélie Nemours“, Narodni Galeriev, Prag
 „Histoire de blanc et noir“, Mucsarnok de Hongrie, Budapest
 „La collection du Centre Georges Pompidou: Les chefs d'oeuvre du Musée National d'Art Moderne“, Museum of Contemporary Art, Tokio
 „Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, Staatsgalerie, Stuttgart
 „Zéro und Paris 1960. Und heute“, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, Esslingen
 „Ein Blick zurück - 50 ausgewählte Erwerbungen 1975 – 1997“, Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1996-97 „Histoires de blanc et noir, hommage à Aurelie Nemours“, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
- 1996 „Light en Beweging“ Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
 „Histoires de blanc et noir, Homage à Aurélie Nemours“, Musée des Beaux Arts, Grenoble
- 1995-96 „Mode et Art 1960-1990“, Palais des Beaux Arts, Brüssel
 „Féminin-Masculin: le sexe de l'art“, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 „Passions privées“, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1995 „Postwar Europe. 1945-1965. Art after the Flood“, Fundacio La Caixa, Barcelona
 „Europa nach der Flut, Kunst 1945-1965“, Künstlerhaus, Wien
- 1994-95 „Konstruktiv - Konkret“, Kunstverein Wolfsburg
- 1994 „L'Art du portrait au XIX^e et XX^e siècle en France“, Museum of Art, Shoto (J); Musée de la Ville de Kariya (J); Musée de la Ville d'Onomichi (J); Musée de la Ville d'Akita (J)
 „Ouverture des Galeries contemporaines des Musées de Marseille“, M.A.C., Marseille
 „Triennial 94“, Cracovie, BWA Gallery
- 1993-94 „Art from Postwar Europe 1945-1958“, Tate Gallery Liverpool
- 1993 „Konstruktivisticne in Kinetic'ne tendence V grafiki“, Mestana Galerija, Ljubljana
 „Manifeste, une histoire parallèle 1960/1990“, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

- „Equilibre“, Aargauer Kunsthaus, Aarau
 „La Ville, art et architecture en Europe 1870-1993“, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1992-93 „Das offene Bild. Aspekte der Moderne in Europa nach 1945“, Westfälisches Landesmuseum, Münster
- 1992 „L’art en mouvement“, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (F)
 „Zufall als Prinzip - Spielwelt, Methode und System in der Kunst das 20. Jh.“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
 „Geteilte Bilder. Das Diptychon in der neuen Kunst“, Museum Folkwang, Essen
- 1991 „Contemporary European Prints“, The Museum of Modern Art, New York
 „Edition Mat“, Ludwig Museum im Deutsch-Herrenhaus Danziger, Koblenz
 „L’art en France aujourd’hui“, Galerie BWA, Krakau
 „Bildlicht“, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
 Halle Tony Garnier, Lyon
 „L’amour de l’art“, 1ere Biennale d’art contemporain de Lyon
 „Paris 1950“, Moderna Museet, Stockholm
- 1990-91 „Francja Dzisiaj - Aujourd’hui en France“, Museum Narodowe, Warschau
- 1990 Französischer Pavillon, 44. Biennale von Venedig, Collezione Peggy Guggenheim
 „Neon – Stücke“, Sprengel Museum Hannover
 „Aktuelle Kunst Europas. Sammlung Centre Georges Pompidou“, Deichtorhallen, Hamburg
- 1989 „Culture de l’objet, objet de culture“, Galerie du Centre Culturel Industriel, Centre Georges-Pompidou
 „Niemandland“, Kunsthalle Recklinghausen
 „Abstractions“, The Museum of Modern Art, New York
 „L’Art en France, un siècle d’inventions“, Pusckin Museum, Moskau; Eremitage, St. Petersburg
 „Prospect 89“, Frankfurter Kunstverein; Schirn Kunsthalle, Frankfurt
 „Liberté et Égalité“, Museum Folkwang, Essen; Kunstmuseum Winterthur
- 1988 7. Biennale von Sydney
- 1986 42. Biennale von Venedig
- 1979 3. Biennale von Sydney
 15. Biennale von São Paulo (Retrospektive des ersten Preises)
- 1977 Documenta 6, Kassel
- 1975 13. Biennale von São-Paulo
- 1970 EXPO ‘70, Pavillon français, Osaka (J)
 35. Biennale von Venedig
- 1968 Documenta 4, Kassel
- 1965 4. Biennale von Paris
- 1964 Documenta 3, Kassel
- 1963 3. Biennale von Paris

INSTALLATIONEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM (AUSWAHL)

- 2006 „Skylines et les sun stripes“ (Installation aus lackierten Metallbögen und Neonröhren), Foyer der Generali Versicherung, München
- 2006 „A contre-courant“ (Installation aus Leuchtdioden), Palais des Congrès, Cité Internationale de Lyon
- 2006 „π piquant de façade, 1=12°, dit: Pi 12“ (Lichtinstallation aus Argon-Leuchtstoffröhren), Musée des Beaux-Arts, Angers
- 2005 „Egarement“ (Neonarbeit), Gare de Chinon, Chinon (F)
- 2003 „Hautes et basses tensions n°2“ (Neoninstallation), Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin
- 2003 „Hommage à Lamour“ (Neoninstallation), Fassade des Musée de Beaux-Arts, Nancy
- 2003 „3 couples d’arcs de cercle“ (Deckeninstallation aus Metall), Französische Botschaft, Berlin
- 2001-02 „π piquandt neonly, 1=5°“ (Lichtinstallation aus Argon-Leuchtstoffröhren), Musée d’Art et d’Histoire, Luxemburg
- 2001 „Placement à long terme et systématique de droites et de courbes dans quatre couloirs“ (Aluminium, Edelstahl), Banque UBS, Lausanne
- 2000 „π Rococo de façade“ (Neoninstallation), La Passerelle, Brest (F)
- 2000 „π Rococo de façade“ (Neoninstallation), Galerie Poirel, Nancy
- 2000 „π Rococo de façade“ (Neoninstallation), Verney Carron, Villeurbanne (F)
- 1999-00 „Lebenslineon“, Aachen Münchener Lebensversicherung, Köln
- 1999 „Kreis, Quadrat und Abfälle“, Zentrale des Amtes für Abfallwirtschaft, München (Neonarbeit)
- 1998-00 „arcs de cercles complémentaires“ (Marmorarbeit), Jardins des Tuileries, Paris
- 1998-00 „Große und kleine Kurven“ (Glas), Sparkasse Lüdenscheid
- 1998-99 „arc, corde, et lumière“ (Neonarbeit), The Peter Merian Building, Basel
- 1998-99 „Le Delta du Doubs“, Têtes d’accès au tunnel de la Citadelle, Besançon
- 1998-99 „Delta planant“, Direction générale de l’aviation civile, Issy Les Moulineaux (F)
- 1998 Parking Marengo, St. Etienne (F)
- 1997-01 „Hautes et basses Tensions n° 1“ (Neoninstallation mit Metallkabeln), Paul-Löbe-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin
- 1997-98 Hôtel Windsor, Chambres d’artistes, Nizza
- 1997-98 Dresdnerbank (Neoninstallation), Berlin
- „Courbe fragmentée“ (Neonarbeit), De Zuidermarke, Emmen (NL)
- „35 arcs of rising circle“, Obayashi corporation, Tokio (J)
- „Le Valais et ses hasards“ (Neonarbeit), Le Tunnel du Valais, Genf
- 1997-98 „Light Blue“ (Neonarbeit), Debis, Potsdamer Platz, Daimler-Benz-Gebäude, Berlin
- 1996-97 „museum“ (Neonarbeit), Museum Weserburg, Bremen
- 1996-97 „Un penchant pour la Culture“ (Keramik), Institut Français, Bonn
- E.S.A.G. (Neonarbeit), Dresden
- 1996-97 Sitz der RWE AG, Essen (lackierter Stahl)
- 1996 Deutsches Herzzentrum, München

- 1994-97 „Re di Roma“ (Mosaik), Metrostation, Rom
 1994-96 Polizeipräsidium Giessen
 1995 „Révolution de façade“, Drôme, Maison de la Terre, Dieulefit (F)
 „3 murs, 2 angles, 1 droite“ (Neonarbeit), Stadtmuseum, Oldenburg
 1994 „Répartition aléatoire d'1/4 de cercles de néon avec 4 rythmes d'allumage“
 (Neonarbeit), Groninger Museum, Groningen (NL)
 1993 „Rhein und Mosel“, BWB, Koblenz
 1993 „Lévitiation et submersion“, Métropolitain, Station St Cyprien, Toulouse (F)
 Théâtre Gérard Philippe, Rideau de scène, Saint Denis (F)
 1993 „Les hasards de la République“ (Neonarbeit), Park de stationnement
 République, Lyon
 1993 Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (F)
 Schloss Rosenstein (Neonarbeit), Stuttgart
 1993 Rathaus (Neonarbeit), Apeldoorn (NL)
 1992 Hôtel de Police, Val de Marne, Créteil (F)
 „Horloge folle“, Musée des Beaux-arts, La Chaux de Fonds (CH)
 1991 Théâtre de la Ville, Paris
 1990 „La Défoncé“ (lackierte Stahlbalken), La Défense – FNAC, Paris
 Palais de Justice, Le Mans
 1990 „Pas de Calais“ (Stein), Quartier du Fort Nieullay, Calais
 1989-90 „Electra“ (Neonarbeit), Fondation E.D.F., Paris
 Fondation Cartier (Stahl), Jouy en Josas (F)
 1987-90 „Le naufrage de Malévitch“ (Beton), Parc de sculptures, Kerguenec,
 Morbihan (F)
 1989 Garenne Lomat, FRAC Pays de Loire (lackierter Stahl), Clisson (F)
 „une ligne droite et une ligne souple“ (Lichtinstallation), Lycée technique,
 Tournus (F)
 1989 „Alma“, Carrefour Clémenceau, Rennes (F)
 1989 Musée Denys Puech (Stein und Bronze), Aveyron, Rodez (F)
 1988 Alpexpo, foire exposition, Isère, Grenoble
 1987-88 „La plate-Bande“, Rijksmuseum Kröeller-Müller (Beton), Otterlo (NL)
 Lycée du Grésivaudan, Isère, Meylan (F)
 Abbaye de Bouchemaine, Bouchemaine (F)
 Sparkasse, Dr. Ruer-Platz (Malerei), Bochum
 1986-1987 Direction régionale des affaires culturelles (Neonarbeit), Nantes
 Schloßpark (Ziegel), Münster
 „Geometree dimensions“ (lackierter Stahl und Holz), Rijksmuseum Kröeller-
 Müller, Otterlo (NL)
 1985-87 Hôtel de la Région des Pays de Loire, Nantes
 1986 Kreisverkehr, Place Flandres-Dunkerque (Neonarbeit), Montpellier
 1986 Mauer, Broadway, Read Street (Wandmalerei), New York
 1984-86 Grande halle de l'Etablissement public de la Villette (Neonarbeit), Paris
 1984-85 Complexe sportif, Mably (F)
 1984 Zidna dekoracija, ulica Balkanska (Malerei), Belgrad
 1982-83 Lycée polyvalent du Lac de Maine (Beton/Wasser), Angers (F)
 1982 Landeskreditbank, (Aluminium), Karlsruhe
 1981-84 Médiathèque (Granit), Nantes

- 1981-83 Direction régionale des Télécommunications, Rennes (F)
 1981-82 Collège (Keramik), St Galmier (F)
 Direction régionale des télécommunications (Keramik), Dijon (F)
 Musée des Beaux-Arts (Marmor), Chambéry (F)
 1980-82 Landeskreditbank (Keramik), Karlsruhe
 1980 Bibliothèque centrale de prêt (Betonrelief und Malerei), St Apollinaire (F)
 1979-80 Groupe scolaire Chambord (Malerei), Cholet (F)
 Centre culturel (Keramik), Nantes
 1979-80 Springerplatz, Bochum
 1978-80 Stichting van Donksbergen (Neonarbeit), Duizel (NL)
 1978-79 Centre culturel Oise (Keramik), Compiègne (F)
 1978 École technique II (Skulptur), Wuppertal
 1975-77 Hochschule der Bundeswehr, (Wandmalerei mit Emaille), Hamburg
 Firma Karstadt (Wandmalerei), Essen
 1974-75 Université de Saint-Martin d'Hères (Skulptur), Grenoble, Isère
 1974 Banneweg (Skulptur), Gorinchen (NL)
 1973-74 Universität Bielefeld (Skulptur), Bielefeld
 1971 Plateau „La Reunie“ (Wandmalerei), Paris
 1970 Exposition universelle, Pavillon Français (Neonarbeit), Osaka (J)

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2008 *François Morellet. Vernunft und Ironie*, Ausst.-Kat.: Musée Würth France Erstein, Kunstforum Würth Turnhout, mit Texten von Serge **Lemoine**, Sonja **Klee**, Daniel **Abadie**, François **Morellet**, u.a., Erstein 2008.
- 2006 *François Morellet 1926-2006, etc. ... Récentes fantaisies*, Ausst.-Kat.: Musée des Beaux-Arts d'Angers, mit Texten von Erik **Orsenna**, Lynn **Zelevansky**, Erich **Franz** und François **Morellet**, Angers 2006.
- Dix. 10 Werken van François Morellet*, Ausst.-Kat.: Centrum Kunstlicht in de Kunst, mit Texten von Marjan **Ruiter**, Saskia **van der Wiel** und François **Morellet**, Eindhoven 2006.
- Morellet**, François und **Strauss**, Dorothea: *François Morellet. Senile Lines and others*, aus der Reihe: „Dokumente unserer Zeit – Band XXXV“, hrsg. v. Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz 2006.
- 2005 *François Morellet*, Ausst.-Kat.: A arte Studio Invernizzi, mit einem Interview von Epicarmo **Invernizzi** und François **Morellet**, Mailand 2005.

- 2004 *Ausgestellt - Vorgestellt VII: Francois Morellet für Cécile Bart*, Ausst.-Kat.: Skulpturenmuseum Glaskasten, mit einer Einführung von Uwe **Rüth**, Marl 2004.
- 2003 *reConnaître. François Morellet. Quelques courbes en hommage à Lamour*, Ausst.-Kat.: Musée des Beaux-Arts de Nancy, mit Texten von Blandine **Chavanne**, François **Morellet** und Christian **Besson**, Nancy 2003.
- Morellet**, François: *Ein Buch, in dem es nichts zu sehen gibt. Über Kunstwerke, die nichts sagen wollen*, mit einer Einleitung von Marie-Amélie zu Salm-Salm, Mainz 2003.
- 2002 *Morellet*, Ausst.-Kat.: Museum Würth, mit Texten von C. Sylvia **Weber**, Thomas **McEvelley**, Arnauld **Pierre**, Jacqueline Lichtenstein, Jean-François **Groulier** und Stéphanie **Jamet**, Künzelsau 2002.
- François Morellet. Volume! Un Lavoro in Via S. Francesco di Sales*, Ausst.-Kat.: Associazione culturale Francesco Nucci (Hrsg.), mit einem Text von Giacomo **Zaza**, Rom 2002.
- 2001 **Skimao**, Christian: *carrément – discrètement*, Ausst.-Kat.: Ville de Montpellier 2001.
- Morellet**, Francois: *Konstruktionen mit der Zahl Pi*, mit einer Einleitung von Jean-Hubert Martin, München 2001.
- 2000 *Morellet* (mit Beiträgen von Jean-François **Groulier**, Jacqueline **Lichtenstein**, Thomas **McEvelley**, Arnauld **Pierre** und Stéphanie **Jamet**), Ausst.-Kat.: Galerie nationale du Jeu de Paume / Réunion des Musées Nationaux, Paris art concret Espace de l'Art Concret / Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000.
- 1999 **Morellet**, François: *Mais comment taire mes commentaires*, (coll. Ecrits d'artistes), Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris 1999.
- 1998 **Gäbler**, Ewald (Hrsg.): *Francois Morellet*, mit Texten von Francois Morellet und Beiträgen von Siegfried K. Lang und Erich Franz, Oldenburg 1998.
- 1996 **Lemoine**, Serge: *François Morellet*, Flammarion, Paris 1996.

Morellet, François und **van der Koelen**, Dorothea: *François Morellet - Abhandlung über die Methode*, Mainz 1996.

- 1994 *François Morellet. Installations: Catalogue raisonné* seiner Installationen, Ausst.-Kat.: Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, mit Texten von Susanne **Anna** (Hrsg.) und François **Morellet**, Chemnitz 1994.
- 1992 *Steel Lives*, Ausst.-Kat.: Sprengel Museum Hannover, mit Texten von François **Morellet** und einem Betrag von Petra **Oelschlagel**, Hannover 1992.
- Bless**, Frits (Hrsg.): *François Morellet*, Ausst.-Kat.: Van Reekum Museum, Apeldoorn 1992.
- Morellet**, Francois: *Künstler-Monographie Francois Morellet*, München 1992.
- 1991 **Güse**, Ernst-Gerhard (Hrsg.), *François Morellet. Grands formats*, Ausst.-Kat.: Saarland Museum, mit Beiträgen von Meinrad Maria **Grewenig**, Serge **Lemoine**, Ernest W. **Uthemann** und Texten von François **Morellet**, Saarbrücken 1991.
- Tableaux blancs œuvres des années 80*, Ausst.-Kat.: Musée de Grenoble, Grenoble 1991.
- Lemoine**, Serge: *François Morellet. Dessins. Zeichnungen*, Ausst.-Kat.: Musée de Grenoble und Stiftung für konkrete Kunst Reutlingen, Grenoble 1991.
- 1990 *Hommage aux Tilleuls et à Rodin*, Ausst.-Kat. Abbaye de Tournus, mit Texten von Jacques **Vilain**, François **Morellet** und Daniel **Soutif**, Tournus 1990.
- François Morellet sculpteur*, Ausst.-Kat.: Musée des Beaux-Arts Calais, Calais 1990.
- 1989-90 *François Morellet*, Ausst.-Kat.: Galerie de l' Ancienne Poste, Calais 1989.
- 1989 *Défigurations*, Ausst.-Kat.: La Criée, Rennes 1989.
- François Morellet. Interventionen*, Ausst.-Kat.: Westfälisches Landesmuseum Münster, Münster 1989.

François Morellet. Regards sur l'œuvre 1957-1989, Ausst.-Kat.: Galerie im Taxispalais Innsbruck, Innsbruck 1989.

François Morellet œuvres du Musée des Arts de Cholet, Ausst.-Kat.: Musée San Telmo, San Sebastian 1989.

- 1987 *François Morellet Lichtinstalaties*, Ausst.-Kat.: Groninger Museum, Groningen 1987.
- 1986 **Lemoine**, Serge (Hrsg.): *François Morellet*, Zürich 1986.
François Morellet, Ausst.-Kat.: Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris 1986.
- 1985 *François Morellet: Géométree*, Ausst.-Kat.: Abbaye royale de Fontevraud, Fontevraud l'Abbaye 1985.
- 1984 *François Morellet: Systems*, Ausst.-Kat.: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Musée d'art contemporain, Montréal; The Brooklyn Museum, New York; Center for the Fine Arts, Miami, mit Texten von Jan **van der Marck** und Charlotta **Kotik**, Buffalo 1984.
- 1983 **Holeczek**, Bernhard: *François Morellet: Werke/ Works 1976-1983*, Ausst.-Kat.: Josef-Albers-Museum Bottrop und Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen 1983.
- 1982 *François Morellet: Désintégrations architecturales*, Ausst.-Kat.: Musée Savoisien Chambéry, Musée d'Angers 1982.
- 1977 *François Morellet*, Ausst.-Kat.: Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1977.
- 1976 *François Morellet: Licht-Objekte*, Ausst.-Kat.: Westfälischer Kunstverein Münster & Kunsthalle Kiel, hrsg. v. Herbert Molderings, Münster 1976.
- 1971 *François Morellet*, Ausst.-Kat.: Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven 1971.



1967

Rickey, George (Hrsg.): Constructivism: Origins and evolution, New York 1967.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 29. Oktober 2003 mit einer Einführung von Dr. Uwe Rüth, Direktor des Skulpturenmuseums Glaskasten Marl, eine Einzelschau mit Installationen von François Morellet. Das erste Ausstellungsprojekt der Baukunst Galerie mit dem Künstler zeigt neben frühen Leinwandarbeiten aus dem Jahr 1975 aktuelle Licht-, Boden- und Wandinstallationen. Die teils sehr großformatigen Werke sind in den Innenräumen und im Außenraum der Galerie zu sehen, ihre Anordnung und Gestaltung ist vom Künstler für die Räume und den Garten der Galerie konzipiert.

François Morellet zählt zu den bedeutendsten französischen Künstlern der Gegenwart. 1926 wurde er in Cholet, im Nordwesten Frankreichs geboren. 1948 übernahm er die Geschäftsführung in der Spielzeugfabrik seines Vaters, gründete eine Familie und blieb bis 1975 als Industrieller tätig; das Kunstschaffen jedoch bestimmte sein Leben. 1960 war Morellet Mitbegründer der Künstlervereinigung G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel), die eine experimentelle, auf wissenschaftlichen Erkenntnissen zur optischen Wahrnehmung gründende Kunst verfolgte und sich 1968 wieder auflöste. Seit seiner ersten größeren Einzelausstellung in der Galerie Denise René in Paris wurde Morellets umfangreiches Oeuvre in zahlreichen großen Ausstellungen gewürdigt, z.B. in Deutschland zuletzt 2002 im Museum Würth, Künzelsau. Bereits 2000 richtete ihm die Galerie Nationale du Jeu de Paume in Paris eine große Retrospektive aus. Fast alle bedeutenden internationalen Museen und Sammlungen besitzen Werke des Künstlers. Morellet lebt und arbeitet in Cholet in Frankreich.

Morellet wird zu den Protagonisten der europäischen „Geometrischen Abstraktion“ gezählt. Mit seinen ersten konkret-geometrischen Kunstwerken in den 50er Jahren unterstützte er die Anfänge der „Concept Art“. Sein facettenreiches Oeuvre zeigt ein vielfältiges Nebeneinander verschiedenster Medien und Methoden. Morellets zwei- und dreidimensionale Arbeiten führen optische Strukturen in minimalistischer Reduzierung vor und entstehen alle auf der Basis von zuvor gefundenen Systemen. Der Künstler sucht nach Möglichkeiten, den künstlerischen Schaffensprozeß auf der Basis von Regeln zu kontrollieren. Die Geometrie liefert ihm dazu die passende Grundlage. Das Festlegen eines zugrundeliegenden Systems stellt in vielen der früheren Arbeiten, wie den gezeigten „10 lignes au hasard“, weißgrundigen Leinwänden, auf denen nach bestimmtem Vorgehen in einem unsichtbaren Koordinatensystem schwarze Linien erscheinen, den hauptsächlich subjektiven Schaffensakt dar – das Aussehen der fertigen Arbeit bleibt dem Zufall überlassen.

Obwohl die Methode Morellet mehr interessiert als das bildliche Resultat, ist auch die Poetik und Ästhetik seiner Arbeiten ein bewußt erzielt Ergebnis. Durch ihre visuelle Attraktivität gelingt es Morellet, den Betrachter zu fesseln. Morellets Ziel ist es, die Wahrnehmung des Betrachters durch optische Reize zu irritieren und so zu aktivieren.

In den 70er Jahren setzte sich Morellet mit dem Verhältnis von Bildfigur, Bildträger und dem umgebenden Raum auseinander. Die entstandenen Destabilisierungen, genannt „Tableaux déstabilisés“, in denen z.B. im gesprengten Rahmen die viereckige Leinwand verrutscht, weitete er in vorübergehenden oder permanent installierten Besetzungen des Außenraumes auf größere Zusammenhänge aus: So überzog er in Compiègne Boden und Außenwände des Centre Culturel mit einem parallelen Orthogonalraster aus schwarzen, roten und blauen Keramikfliesen. Im Skulpturenpark des Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo oder in La Défense in Paris setzte er die geometrische Anordnung von Stahlbalken in Bezug zur Formensprache der Umgebung. Die vom Künstler als „Désintégrations Architecturales“ bezeichneten Arbeiten wollen sich nicht in die Architektur eines Gebäudes integrieren, sondern eine eigenständige, irritierende und Räume oder Bauten verändernde Wirkung erreichen.

Schon in den frühen sechziger Jahren entdeckte Morellet als einer der ersten ‚Lichtkünstler‘ zudem die Neonröhre als Gestaltungsmittel. Mit ihrem industriellen Charakter schien sie ihm ein weiterer Gewinn an Neutralität. An Gebäuden in Paris, Nantes, Berlin und anderen Städten unterstreichen in der Dunkelheit Neonarbeiten Morellets horizontale und vertikale Strukturen oder zeigen eigenwillige Geometrien, die zwar auf die bauliche Textur bezogen sind, jedoch andere als die sonst dominierenden Merkmale betonen und so die bisherige Wahrnehmung des Baukörpers anarchisch-spielerisch verändern.

Morellets Werk erhält nicht zuletzt durch seinen eigenwilligen Humor eine besondere Komponente. So streng er sich an die Regeln der Geometrie hält, so selbstironisch kann er diese Strenge wieder unterwandern. Er bewegt sich in seinen aktuellen Arbeiten immer leichtfüßiger zwischen Ordnung und Unordnung hin und her. „Lunatique neonly (16 quarts de cercle)“ beispielsweise, ungefähr übersetzbar mit „Launisches Neon (16 Viertelkreise)“, ist der ironisch humorvolle und zugleich sachliche Titel einer 2001 entstandenen Reihe von Arbeiten, einer Installation aus gebogenen Neonröhren vor kreisrundem Grund, die in keiner erkennbaren Ordnung zueinander angebracht sind, deren Form und Anzahl sich jedoch als exakt berechnete Kreissegmente auf Untergrund oder Umgebung beziehen.

Morellet greift in sicherer Beherrschung des Umgangs mit Formen und ironischer Unterwanderung von Regeln der Wahrnehmung in unsere gestaltete Umwelt ein, markiert und zieht leuchtende Linien. Er fordert den Betrachter voller Humor dazu heraus, neu zu denken und Strukturen neu wahrzunehmen.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 31. Oktober 2007 von 18.00 bis 20.00 Uhr eine große Einzelschau mit Werken von François Morellet. Dr. Christoph Schreier, stellvertretender Direktor am Kunstmuseum Bonn, wird eine Einführung in sein künstlerisches Œuvre geben. Es ist die zweite große Einzelschau des Künstlers in der Galerie. In der Ausstellung werden neben einer pointierten Auswahl früher und aktueller Neoninstallationen auch Wandarbeiten, Zeichnungen und eine ortsbezogene Klebeband-Installation zu sehen sein.

François Morellet zählt zu den bedeutendsten französischen Künstlern der Gegenwart. Bereits 1973-75 organisierte das Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris, eine große Ausstellungstournee in Frankreich. Seither wurde sein Œuvre weltweit in zahlreichen Ausstellungen präsentiert, u.a. im Centre Georges Pompidou, Paris; Musée d'Art Contemporain, Montréal; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Tokyo und mehrfach auf der Biennale in Venedig und der Documenta in Kassel. Fast alle bedeutenden internationalen Museen besitzen seine Werke.

Morellet gilt als einer der Hauptakteure der europäischen „Geometrischen Abstraktion“ und seit der 1960 von Max Bill kuratierten gleichnamigen Ausstellung auch als Mitbegründer der „Konkreten Kunst“. Bereits in den frühen 50er Jahren beginnt der Künstler seine subjektiven Entscheidungen zur Bilderfindung auf ein Minimum zu reduzieren und operiert mit mathematisch-geometrischen Systemen, deren Konstruktionsmethode er in den Bildtiteln benennt. Dieser Form der Objektivierung stellt der Künstler von Anfang an das Aleatorische gegenüber: der Zufall entscheidet, wo und in welcher Farbe eine Form gesetzt wird. Im Laufe der Jahre bewegt er sich immer leichtfüßiger zwischen Ordnung und Unordnung und findet Gefallen an der „spielerischen Methode“. Darüber hinaus bestimmt die ihm eigene Mischung von Humor und Intelligenz das Wesen seiner Kunst entscheidend mit.

Ein Beispiel hierfür sind die selbstironisch als „**Raté**“ (Blindgänger) betitelten Werke. Sie haben ihren Ausgangspunkt in den 1957 entstandenen „Répartition de 16 formes identiques“, in denen Morellet 16 gleiche, L-förmige mit Öl bemalte Holzstücke zu einem perfekten Quadrat zusammenfügte. In den 2002 und 2005 entstandenen Arbeiten greift er das Thema wieder auf und reduziert die Zahl auf 9, so dass sich das Quadrat unmöglich ohne Leerstellen und Überhang zusammensetzen lässt. Die unbemalten Kanten der Einzelteile bilden eine filigrane Linienstruktur, die an Arabesken erinnert und zugleich auf die Möglichkeit ihrer spielerischen Refiguration verweist. Mit dem Thema der Linie beschäftigt sich Morellet auch in den „**Strip-teasing**“ (Streifen-Witzelei)- und „**Trames**“ (Raster)-Arbeiten. Er ordnet die Linien systematisch – oft entsprechend der Zahl π – auf der Leinwand an, übermalte sie mit breiten Streifen oder füllt ihre Zwischenräume farbig aus. Auf diese Weise stellt er die unterschiedlichen Qualitäten von Linie, Streifen und Farbfeld heraus und verdeutlicht, dass ihre Wahrnehmung stets von Maßstab, Proportion und subjektiver Sichtweise des Betrachters bestimmt wird.

Auf der Suche nach neuen bildnerischen Ausdrucksmitteln hat Morellet als einer der ersten ‚Lichtkünstler‘ 1963 die Neonröhre als Gestaltungsmittel entdeckt. Ihren industriellen Charakter betrachtet er als Gewinn an Neutralität. Zudem eröffnet sie ihm die Möglichkeit, leuchtende Linien über alle Arten von Oberflächen frei durch den Raum zu ziehen. Bei der in der Ausstellung präsentierten Neoninstallation „**Tableau 5°-95°, angle néon (sur mur) 0°-90°**“ (1980) handelt es sich um eine der bekanntesten Neoninstallationen von Morellet, die zuletzt 2006 anlässlich seines 80jährigen Geburtstages im Centrum Kunstlicht in de Kunst in Eindhoven ausgestellt wurde. Die rechtwinklige Neonröhre dient hier als Hilfsmittel, um die optische Wahrnehmung der um 5° geneigten Leinwand hervorzuheben. Auch die Neonröhren in den 2007 entstandenen „**4 à 4**“, der „**Décrochage n°3**“ von 2004 und den frühen „**2 néons: 0°-90°, avec 2 rythmes interférence**“ aus den 70er Jahren beziehen sich in Form und Anzahl stets auf den rechteckigen oder kreisrunden Malgrund. Sie greifen seine Konturen auf, setzen diese leuchtend ab und durchbrechen die Perfektion der Geometrie durch jene drei Methoden, die Morellet seit den 50er Jahren auch für seine Gemälde angewandt hat: Überlagerung („superposition“), Interferenz („interférence“) und Zufall („hasard“). Darüber hinaus wird die letzte verfügbare Arbeit aus der 2005 entstandenen, abgeschlossenen Werkgruppe „**Après réflexion**“ präsentiert. In Bezugnahme auf in den 60er Jahren entstandene Fotografien von Lichtreflexionen eines Neonrasters auf einer dunklen Wasseroberfläche, hat Morellet hier die Neonröhren in einer Weise bearbeitet, dass sie in ihrer Form die unberechenbare, fließende Deformierung des gespiegelten Rasters auf der schwarzen Leinwand nachvollziehen.

Den Neoninstallationen wird eine ortsbezogene, kurzlebige Klebebandinstallation aus der Reihe „**Les Adhésifs**“ gegenübergestellt, die Morellet seit 1968 direkt auf Wände oder andere feste Untergründe wie Glas, Skulpturen, Gemälde usw. aufbringt. Es ist das Wechselspiel des Aufeinandertreffens einer strengen Ordnung mit einer unebenen Oberfläche, die den Künstler interessiert. Die horizontalen und vertikalen Strukturen der Klebestreifen zeigen eigenwillige Geometrien, die auf die bauliche Textur der Baukunst Galerie bezogen sind, jedoch andere als die bislang dominierenden Merkmale hervorheben. Wie in seinen Zeichnungen, Wandarbeiten und Neoninstallationen greift François Morellet in sicherer Beherrschung des Umgangs mit Formen in unsere gestaltete Umwelt ein und unterwandert anarchisch-spielerisch unsere Sehgewohnheiten. Diese kritische Befragung von Gegebenheiten hinterlässt Spuren in unserem Bewusstsein, die zum Bestandteil unserer Wahrnehmung der Alltagsrealität werden.