



François Morellet - Press Folder

1. Biography and Exhibitions
 - Biography
 - Solo-Exhibitions (Selection)
 - Group-Exhibitions (selection)
 - Works in Puplic Space (Selection)
2. Bibliography (Selection)
3. Press Release

contact for press inquiries,
further information and images:

BAUKUNST GALERIE
fon: +49-(0)221-771 33 35
fax: +49-(0)221-771 33 10
e-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Cologne

opening hours:
Tue-Fri 10 a.m.-6.30 p.m.
Sat 11 a.m.-6 p.m.
and by appointment



BIOGRAPHY

- 1926 born April, the 30th in Cholet (F)
- 1946 marriage with Danielle Marchand
- 1948 works as an Industrialist until 1975
- 1950 first abstract works
- 1960 co-founder of the artists' association G.R.A.V.
(Groupe de Recherche d'Art visuel), which existed until 1968
- 1962 first outdoor works
- 1963 first light-installations with neon-tubes
- 1964 first participation at the "Documenta", Kassel (D), with an interactive light-installation
- 1970 first "désintégrations architecturales", installations in public space
- 1973 first works on wall from the series "tableaux déstabilisés"
- 1988 Grand Prix national de Sculpture
- 1996 first works from the series. "lunatiques" with neon-tubes
- 2008 first laureate of the "Preis Peter C. Ruppert für Konkrete Kunst in Europa"

François Morellet works and lives in Cholet (F).

SOLO-EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2009 "DEEP DARK LIGHT BLUE and neons by ACCIDENT", kamel mennour,
Paris
Arte Studio Invernizzi, Milan
- 2008-09 "Raison et dérision", Kunstforum Würth Turnhout (B)
- 2008-09 "François Morellet. M back to m", Galerie m, Bochum (D)
- 2008 "fit âgé, négatif", Galerie Martin et Thibault de la Châtre, Paris
- 2008 "Vernunft und Ironie", Musée Würth France Erstein, Erstein (F); Kunstforum
Würth Turnhout, Turnhout (B)
- 2008 "45 Années Lumière – François Morellet", Chateau de Villeneuve, Fondation



- 2007
Émile Hugues, Vence (F)
"60 Random Years of Systems", Annely Juda Fine Art, London
Baukunst Galerie, Cologne
"More or Less", Aline Vidal Galerie, Paris
"Double Trouble", Galerie Mark Müller, Zurich
Galerie Gisèle Linder, Basel
"Blow up. 1952-2007. Quand j'étais petit je ne faisais pas grand",
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée d'Art Contemporain, Lyon
Musée des Beaux-Arts, Nantes
"Raumstrukturen: François Morellet, Ultimate – Endlich",
SüdwestPresseGalerie Ulm
"Morellet - Focus", S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
- 2006
Musée d'Orsay, Paris
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
"1926-2006 etc... récentes fantaisies", Musée des Beaux-Arts, Angers (F)
"Dix. Werken van François Morellet", Centrum Kunstlicht in de Kunst,
Eindhoven
"Senile Lines and Others", Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
"françois morellet '80", Art Affairs, Amsterdam
- 2005
"Strip Teasing", Galerie Martin et Thibault de la Châtre, Paris
Arte Studio Invernizzi, Milan
"Participation sur 5 sites", Nuit blanche, Paris
"Les Insignifiants", Le Ring, Nantes
"Un noendneon traversera les écuries de Cluny", Écuries de Saint-Hugues,
Cluny
"Eau Néon sur l'Odéon", Odéon, Paris
- 2004
"Egarement", Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon (F)
"Insignifiants, décrochages et hasard", Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
de-Vence (F)
Centro de Arte Hélio Oiticima, Rio de Janeiro
"Photographies de réalisations majeures de François Morellet dans l'espace
construit de 1971 à 1999", Centre d'art Contemporain, Istres; Centre Culturel,
Fos-sur-Mer
- 2003
Valode et Pistre, Architectes, Paris
Musée des Beaux-Arts, Nancy (F)
Musée Matisse, Le Château Cambrésis (F)
La Galleria Venezia, Venice
Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
Baukunst Galerie, Cologne
- 2002
Museum Würth, Künzelsau (D)
Haus Konstruktiv, Zurich
- 2001
Garage, espace pour l'art actuel, Malignes (F), in Kooperation mit der Galerie
nationale du Jeu de Paume, Paris
Musée Fabre, Montpellier
Carré St. Anne, Montpellier



- 2000 Französisches Kulturinstitut und Tiroler Sparkasse, Innsbruck
Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris
Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg
Fondation Louis Moret, Martigny (F)
Arte Studio Invernizzi, Milan
- 1999 Centre Culturel Contemporain, Tours (F)
La Box, Un lieu pour l'art contemporain, Bourges (F)
La Cohue, Musée de Vannes (F)
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (F)
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon (F)
Musée Zadkine, Paris
- 1998 Schloss Güstrow (D)
Galerie der Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Städtische Galerie Am Abdinghof, Paderborn
Université Paris 1, Centre St. Charles, Paris
- 1997-98 Musée des Beaux-Arts, Rennes (F)
- 1997 Schloss Morsbroich, Leverkusen
Kunstmuseum Bonn
Schloss Detmold
Musée des Beaux-Arts, Angers (F)
Maison Levanneur, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé,
Chatou (F)
- 1996 "Kunst auf der Zugspitze", Garmisch-Partenkirchen
Neues Museum Weserburg, Bremen
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 1995 L'Usine, Centre d'Art Contemporain, Dijon
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Ausstellungszentrum Heiligen Kreuzerhof, Vienna
Stadtmuseum Oldenburg
Le Capitou, Centre d'Art Contemporain, Fréjus (F)
Institut Français, Cologne
- 1994 Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz
Französische Botschaft, New York
- 1993-94 Galerie Hlavniho Mesta Prahy, Prague
- 1993 Musée Denys Puech, Rodez (F)
Musée du Sel, Marsal (F)
Synagogue de Delme, Delme (F)
- 1992 Forum des Landesmuseums Hannover
Van Reekum Museum, Apeldoorn (NL)
Institut Français, Thessaloniki
- 1991-92 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1991 Saarland Museum, Saarbrücken
Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
Musée des Beaux-Arts, Grenoble
- 1990 Sala Amárica, Vitoria (E)



- Museum Moderner Kunst, Cuxhaven
Palais des Beaux-Arts, Brussels
Palacio de Los Condes de Gabbia, Granada
Institut Français, London
Réfectoire et Cellier des Moines, Tournus (F)
Musée Rodin, Paris
- 1989 Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais
Université Rennes 2, Haute Bretagne, Rennes (F)
La Criée, Hall d'Art Contemporain, Rennes (F)
Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Westfälisches Landesmuseum, Münster
Salle de Bal, Institut Français, Vienna
Galerie Municipale Prisma, Bolzano (I)
Galerija suvremene Umijetnosti, Zagreb
Institut Français, Zagreb
- 1988-89 Musée San Telmo, San Sebastian
- 1988 Galerie Municipale de l'Ancienne Poste, Calais
École Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, Dunkerque (F)
École Supérieure d'Art Visuel, Geneva
Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne (F)
Château Gënicart, Lormont (F)
- 1987 Groninger Museum, Groningen (NL)
Het Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo (NL)
Direction régionale des affaires culturelles, Nantes
École Polytechnique, Palaiseau (F)
- 1986-87 Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon
- 1986 Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Stedelijk Museum, Amsterdam
Arthothèque, Montpellier
Musée des Arts, Cholet (F)
Musée Fabre, Montpellier
- 1985 The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York
Center for the Fine Arts, Miami, Florida
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Abbaye Royale de Fontevrault, Fontevrault (F)
- 1984 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Albright Knox Art Gallery, Buffalo, N.Y .
Musée d'Art Contemporain, Montréal
- 1983 Musée Municipal, La Roche sur Yon (F)
Josef-Albers-Museum, Bottrop
Ecole d'architecture St. Luc, Gent (B)
- 1982-83 Musée des Beaux Arts, Angers (F)
- 1982 Musée Savoisien, Chambéry (F)
Centre Culturel, Cherbourg (F)
- 1981 Helsingin Kaupungin taidemuseo, Helsinki
Centre Jean Villar, Angers (F)



- 1980 Musée des Beaux Arts, Toulon (F)
- 1978 Nijmeegs Museum, Commanderie van Sint-Jan, Nijmegen (NL)
Cloître St Trophime, Arles (F)
- 1977 Neue Nationalgalerie, Berlin
Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
Kunsthalle Kiel
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1976 Westfälischer Kunstverein, Münster
- 1975-76 Art Research Center, Kansas City (USA)
- 1974-75 Touring exhibition in Frankreich,
organisiert vom Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris:
Musée Bargoin, Clermont Ferrand
Maison des Arts et Loisirs, Laon
Maison de la Culture, Gradignan
Foyer Culturel , Brive la Gaillarde
Maison des Jeunes et de la Culture, Chaumont
Maison de la Culture, Valence
Hotel de Bellegarde, Clamecy
Musée de l'Hotel Sandelin, Saint Omer
- 1974 Kunsthalle Bielefeld
"François Morellet – Paintings 1953/57, Néons 1973",
touring exhibition in Großbritannien,
organized by the Lucy Milton Gallery, London:
City Museum and Art Gallery, Birmingham
Laign Art Gallery, Newcastle
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
Graves Art Gallery, Sheffield
Ferens Art Gallery, Hull
National Museum of Wales, Cardiff
City Art Gallery, Southampton
Museum of Modern Art, Oxford
- 1973-75 touring exhibition in Frankreich,
organized by the Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris:
Maison de la Culture, Royan
Centre Culturel, Saint Pierre des Corps
Maison des jeunes et de la culture de Dôle
Musée des Beaux Arts, Bordeaux
Musée des Beaux Arts, Rouen
Ecole des Beaux Arts, Lille
Musée des Beaux Arts, Saintes
Musée des Beaux Arts, Troyes
Musée Municipal, Evreux
L'ENAC, Toulouse
- 1973 Musée des Beaux Arts de Nantes
Muzeum Sztuki, Lodz (PL)
- 1972 Palais des Beaux Arts, Brussels



- 1973 Kunstmuseum Bochum
Musée des Beaux Arts, Grenoble
- 1974 Kunstmuseum Düsseldorf
- 1971 Van Abbemuseum, Eindhoven
Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris
Galerie Denise René, Paris
Kunstverein Hamburg
Schloss Morsbroich, Leverkusen
Kunstverein Frankfurt, Frankfurt a.M.
Ecole régionale des Beaux Arts, Angers (F)
- 1961 Technische Hochschule, Stuttgart

GROUP-EXHIBITION (SELECTION)

- 2008-09 “bit international. [Nove] tendencije - Computer und visuelle Forschung
Zagreb 1961–1973”, ZKM - Museum für Neue Kunst & Medienmuseum,
Karlsruhe (D)
“Ruptures et Heritages (les années 70)”, Musée d’Art Moderne Bruxelles,
Brussels
“Licht und Gold”, Galerie Proarta, Zurich
- 2008 “François Morellet – Joël Stein, 82 x 2 = 2008”, Santo Ficara - Arte Moderna
e Contemporanea, Florence
“Igino Legnaghi, François Morellet, Intégration dans une Villa Palladienne”,
Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo (I)
- 2007 “la poetica del rigore platonico – pitagorico“ (zusammen mit Getulio Alviani),
Valmore Studio d’Arte s.a.s., Vicenza
“Bildertausch 2 - Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter“,
Museum Ritter, Waldenbuch
“Rouge baiser“, FRAC - Pays de Loire, Carquefou (F)
“Enrico Castellani, François Morellet, Giulio Paolini“, Studio Dabbeni,
Lugano (CH)
“baroquissimo“, Fondation pour l’art contemporain Claudine et Jean-Marc
Solomon, Château d’Arenthon, Alex (F)
“Orthodoxes-Hétérodoxes - choisir sa ligne“, Le 10 Neuf - Centre Régional
D’Art Contemporain, Montbéliard (F)
“Ruins / Emotional Landscapes“, Safn, Reykjavik (ISL)
“Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973“,
Leopold-Hoesch-Museum, Düren
“Op Art“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.
“Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst“, Museum im
Kulturspeicher, Würzburg
- 2006 “The poetics of space“, Whanki Museum, Seoul
“hidden treasures - various works by gallery artists“, Art Affairs, Amsterdam
“Le noir est une couleur“, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (F)
M-ART Galerie, Hamburg



- “Shelter - Kunst für zwangsprostituierte Frauen“, Neue Nationalgalerie, Berlin
“Bewegung im Quadrat“, Museum Ritter, Waldenbuch
“Eye on Europe - Prints, Books & Multiples, 1960 to Now“, MoMA, New York
“Art Unlimited“, Art 37 Basel
“Arena der Abstraktion“, Museum Morsbroich, Leverkusen
“Peintures / Paintings“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
“La Force de l’art“, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
“Géométrie en liberté“, Galerie Lélia Mordoch, Paris
“5'000'000'000 d'années“, Palais de Tokyo, Paris
“1re Biennale d’art contemporain du Havre“, Musée André-Malraux, Le Havre
“Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur“, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
“Light and Shadow“, Galerie von Bartha, Basel
„Die Neuen Tendenzen“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
“Summertime“, Galerie Gisèle Linder, Basel
“Chauffe Marcel! A propos de ‘mona lisa’“, FRAC, Montpellier
“The Expanded Eye. Sehen - entgrenzt und verflüssigt“, Kunsthaus Zürich, Zurich
“La collection de la Société Générale“, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (F)
“Zéro“, Museum Kunst Palast, Düsseldorf
“Täuschungsmanöver - Optische Irritationen und visuelle Manipulationen“, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
“Le mouvement des images“, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
“Kunst als Möbel im Widerstand“, MARTa Herford
“ONESTAR STOP“, Galerie Erna Hécey, Brussels
“zero - sammlung lenz schönberg 1956-2006“, Museum der Moderne Salzburg
“Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art“, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
“Sciences Fictions“, Galerie Aline Vidal, Paris
2005-06 “SQUARE - Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter“, Museum Ritter, Waldenbuch
“Big-Bang. Description et création dans l’art du 20e siècle“, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
2005 “Kunst, die man nicht immer sieht“, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
“Peintures et Sculptures“, Galerie Alice Pauli, Lausanne
“EDITIONS - photography, works on paper, jewelry by gallery artists“, Art Affairs, Amsterdam
“Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM, Museum für Neue Kunst & Medien, Karlsruhe
“Extreme Abstraction“, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
III. Bienal de Valencia - Agua sin ti no soy, Valencia
“Lumière. Couleur“, Cloître des Cordeliers, Paris
“Le chant rythmique de l'esprit. Arts de l'Islam et abstraction géométrique“, Espace de l’art concret, Mouans Sartoux



- Prague Biennale 2, Prague
"L'œil moteur- Art optique et cinétique, 1950-1975", Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg
"Experiment Konkret: Eugen Gomringer zum 80. Geburtstag", Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
"old & new - early and recent works - group exhibition", Art Affairs, Amsterdam
- 2004-05 "Beyond Geometry: Experiments in Form. 1940s-70s", Art Museum, Miami
"Stadtlicht - Lichtkunst", Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2004 "Zero europska vizija – 1958, do danas Zbirka Lenz Schönberg", Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb
"Genesis Sculpture. Expérience Pommery # I", Domaine Pommery, Reims
"The Daimler-Chrysler Art Collection in South Africa 2004. From Classical Modernism to Contemporary Art", Pretoria Art Museum, Pretoria; Museum Africa, Johannesburg; South Africa National Gallery, Cape Town
"Intra-muros", Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
"Beyond Geometry: Experiments in Form. 1940s-70s", Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
"L'art au futur antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert", Musée de Grenoble
"...stets konkret. Die Hubertus Schoeller Stiftung", Leopold-Hoesch-Museum, Düren
"À Angle vifs", CAPC – Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
"François Morellet, Julije Knifer", Galerie Gisèle Linder, Basel
"Segni di luce", Arte Studio Invernizzi, Milan
- 2003-04 "Trois artistes, un été – Les sables d'Olonne", Le Chateau d'Olonne
Donation Jeunet. Une collection d'art contemporain", Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
- 2003 "LichtszENARIO Stadtmauer Paderborn", Paderborn
"GRAV. La complessita come sperimentazione", Valmore Studio d'Arte, Vicenza
"Zahlen-Zeit-Zeichen/Numbers-Time-Signs", Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
"Francois Morellet - Pinox Lunatiques", La Galleria Dorothea van der Koelen, Venice
"The Daimler Chrysler Collection", ZKM, Museum für Neue Kunst & Medien, Karlsruhe; The Detroit Institut of Arts, Detroit
"Ausgestellt – Vorgestellt VII: Francois Morellet für Cécile Bart", Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D)
- 2002 "Water-Sand-Space", Sharjah Art Museum, Schardscha (VAE)
"Paris: Capital of the Arts 1900-1968", Royal Academy of Art, London; Guggenheim Museum, Bilbao
"Durch 150 Jahre in schwarz-weiss", Hachmeister Galerie, Münster
"What about Hegel and You", Brigitte March, Stuttgart
"John Nixon-epw: orange; Francois Morellet-Zeichnungen", Galerie Mark Müller, Zurich



- 2001 "Art Unlimited", Art 32 Basel
- 2000-01 "Formes et Mouvement d'Art au XXe siècle – Hommage à Denise René",
Tsukuba Museum of Art, Tsukuba (J); Urawa Art Museum, Urawa (J);
Himeji City Museum of Art, Himeji (J)
- 2000 "Light Pieces", Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain,
Luxembourg
"Camps de Forces: Un assaig sobre el cinètic", Museu d'Art Contemporani
de Barcelona; Hayward Gallery, London
- 1999-2000 "Lumia – International Light Art", Charlottenborg, Copenhagen
- 1999 "Geometry as Design - Structures of Modern Art from Albers to Paik", Neue
Nationalgalerie, Berlin
- 1998-99 "Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959" Wilhelm-Hack-
Museum, Ludwigshafen
"Rendez-vous: Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the
Guggenheim Museum", Solomon R. Guggenheim Museum, New York
"Qu'est-ce que l'Abstraction géométrique? La réponse de 12 artists", Le
Musée Matisse, Cateau-Cambrésis, organisiert von FRAC Nord – Pas de
Calais
- 1998 "Highlights aus dem Haags Gemeentemuseum", Staatliche Kunsthalle,
Baden-Baden
- 1997 "Made in France 1947 – 1997", Musée National d'Art Moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris
"Histoire de blanc et noir, hommage à Aurélie Nemours", Narodni Galeriev,
Prague
"Histoire de blanc et noir", Mucsarnok de Hongrie, Budapest
"La collection du Centre Georges Pompidou: Les chefs d'oeuvre du Musée
National d'Art Moderne", Museum of Contemporary Art, Tokio
"Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts", Staatsgalerie, Stuttgart
"Zéro und Paris 1960. Und heute", Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel,
Esslingen
"Ein Blick zurück - 50 ausgewählte Erwerbungen 1975 – 1997", Neue
Nationalgalerie, Berlin
- 1996-97 "Histoires de blanc et noir, hommage à Aurelie Nemours", Stiftung für
Konkrete Kunst, Reutlingen
- 1996 "Light en Beweging" Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
"Histoires de blanc et noir, Homage à Aurélie Nemours", Musée des Beaux
Arts, Grenoble
- 1995-96 "Mode et Art 1960-1990", Palais des Beaux Arts, Brussels
"Féminin-Masculin: le sexe de l'art", Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris
"Passions privées", Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1995 "Postwar Europe. 1945-1965. Art after the Flood", Fundacio La Caixa,
Barcelona
"Europa nach der Flut, Kunst 1945-1965", Künstlerhaus, Vienna
- 1994-95 "Konstruktiv - Konkret", Kunstverein Wolfsburg



- 1994 "L'Art du portrait au XIX^e et XX^e siècle en France", Museum of Art, Shoto (J);
Musée de la Ville de Kariya (J); Musée de la Ville d'Onomichi (J); Musée de
la Ville d'Akita (J)
"Ouverture des Galeries contemporaines des Musées de Marseille", M.A.C.,
Marseille
"Triennial 94", Cracovie, BWA Gallery
- 1993-94 "Art from Postwar Europe 1945-1958", Tate Gallery Liverpool
- 1993 "Konstruktivistische in Kinetische tendence V grafiki", Mestana Galerija,
Ljubljana
"Manifeste, une histoire parallèle 1960/1990", Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris
"Equilibre", Aargauer Kunsthaus, Aarau
"La Ville, art et architecture en Europe 1870-1993", Musée National d'Art
Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1992-93 "Das offene Bild. Aspekte der Moderne in Europa nach 1945", Westfälisches
Landesmuseum, Münster
- 1992 "L'art en mouvement", Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (F)
"Zufall als Prinzip - Spielwelt, Methode und System in der Kunst das 20. Jh.",
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
"Geteilte Bilder. Das Diptychon in der neuen Kunst", Museum Folkwang,
Essen
"Contemporary European Prints", The Museum of Modern Art, New York
"Edition Mat", Ludwig Museum im Deutsch-Herrenhaus Danziger, Koblenz
- 1991 "L'art en France aujourd'hui", Galerie BWA, Krakow
"Bildlicht", Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna
Halle Tony Garnier, Lyon
"L'amour de l'art", 1ere Biennale d'art contemporain de Lyon
"Paris 1950", Moderna Museet, Stockholm
- 1990-91 "Francja Dzisiaj - Aujourd'hui en France", Museum Narodowe, Warschau
- 1990 French Pavilion, 44th Venice Biennale, Collezione Peggy Guggenheim
"Neon – Stücke", Sprengel Museum Hannover
"Aktuelle Kunst Europas. Sammlung Centre Georges Pompidou",
Deichtorhallen, Hamburg
- 1989 "Culture de l'objet, objet de culture", Galerie du Centre Culturel Industriel,
Centre Georges-Pompidou
"Niemandland", Kunsthalle Recklinghausen
"Abstractions", The Museum of Modern Art, New York
"L'Art en France, un siècle d'inventions", Puschkin Museum, Moskow;
Ermitage, St. Petersburg
"Prospect 89", Frankfurter Kunstverein; Schirn Kunsthalle, Frankfurt
"Liberté et Égalité", Museum Folkwang, Essen; Kunstmuseum Winterthur
- 1988 7. Biennale von Sydney
- 1986 42nd Venice Biennale
- 1979 3rd Sydney Biennale
15. São Paulo Biennale (Retrospektive des ersten Preises)
- 1977 Documenta 6, Kassel



- 1975 13. Biennale von São-Paulo
1970 EXPO '70, Pavillon français, Osaka (J)
35. Venice Biennale
1968 Documenta 4, Kassel
1965 4th Paris Biennale
1964 Documenta 3, Kassel
1963 3rd Paris Biennale

INSTALLATIONS IN PUBLIC SPACE (SELECTION)

- 2006 „Skylines et les sun stripes“ (installation of coated metall arches and neon tubes), foyer of the Generali Versicherung, Munich
2006 „A contre-courant“ (installation of light diodes), Palais des Congrès, Cité Internationale de Lyon
2006 „π piquant de façade, 1=12°, dit: Pi 12“ (light installation of Argon-light tubes), Musée des Beaux-Arts, Angers
2005 „Egarement“ (neon installation), Gare de Chinon, Chinon (F)
2003 „Hautes et basses tensions n°2“ (neon installation), Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin
2003 „Hommage à Lamour“ (neon installation), Fassade des Musée de Beaux-Arts, Nancy
2003 „3 couples d'arcs de cercle“ (installation of metall at the ceiling), French embassy, Berlin
2001-02 „π piquant neonly, 1=5°“ (light installation of Argon-light tubes), Musée d'Art et d'Histoire, Luxembourg
2001 „Placement à long terme et systématique de droites et de courbes dans quatre couloirs“ (aluminium, stainless steel), Banque UBS, Lausanne
2000 „π Rococo de façade“ (neon installation), La Passerelle, Brest (F)
2000 „π Rococo de façade“ (neon installation), Galerie Poirel, Nancy
2000 „π Rococo de façade“ (neon installation), Verney Carron, Villeurbanne (F)
1999-00 „Lebenslineon“, Aachen Münchener Lebensversicherung, Cologne
1999 „Kreis, Quadrat und Abfälle“, Zentrale des Amtes für Abfallwirtschaft, München (neon installation)
1998-00 „arcs de cercles complémentaires“ (marble), Jardins des Tuileries, Paris
1998-00 „Große und kleine Kurven“ (glass), Sparkasse Lüdenscheid
1998-99 „arc, corde, et lumière“ (neon installation), The Peter Merian Building, Basel
1998-99 „Le Delta du Doubs“, Têtes d'accès au tunnel de la Citadelle, Besançon
1998-99 „Delta planant“, Direction générale de l'aviation civile, Issy Les Moulineaux (F)
1998 Parking Marengo, St. Etienne (F)
1997-01 „Hautes et basses Tensions n° 1“ (neon installation with metall cables), Paul-Löbe-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin
1997-98 Hôtel Windsor, Chambres d'artistes, Nice
1997-98 Dresdnerbank (neon installation), Berlin
„Courbe fragmentée“ (neon installation), De Zuidermarke, Emmen (NL)
„35 arcs of rising circle“, Obayashi corporation, Tokio (J)



- 1997-98 „Le Valais et ses hasards“ (neon installation), Le Tunnel du Valais, Geneva
„Light Blue“ (neon installation), Debis, Potsdamer Platz, Daimler-Benz-Gebäude, Berlin
- 1996-97 „museum“ (neon installation), Museum Weserburg, Bremen
- 1996-97 „Un penchant pour la Culture“ (ceramic), Institut Français, Bonn
E.S.A.G. (neon installation), Dresden
- 1996-97 Sitz der RWE AG, Essen (coated steel)
- 1996 Deutsches Herzzentrum, Munich
- 1994-97 „Re di Roma“ (mosaik), metro station, Rome
- 1994-96 police headquarter, Giessen
- 1995 „Révolution de façade“, Drôme, Maison de la Terre, Dieulefit (F)
„3 murs, 2 angles, 1 droite“ (neon installation), Stadtmuseum, Oldenburg
- 1994 „Répartition aléatoire d'1/4 de cercles de néon avec 4 rythmes d'allumage“ (neon installation), Groninger Museum, Groningen (NL)
- 1993 „Rhein und Mosel“, BWB, Koblenz
- 1993 „Lévitiation et submersion“, Métropolitain, Station St Cyprien, Toulouse (F)
Théâtre Gérard Philippe, Rideau de scène, Saint Denis (F)
- 1993 „Les hasards de la République“ (neon installation), Park de stationnement République, Lyon
- 1993 Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (F)
Schloss Rosenstein (neon installation), Stuttgart
- 1993 Rathaus (neon installation), Apeldoorn (NL)
- 1992 Hôtel de Police, Val de Marne, Créteil (F)
„Horloge folle“, Musée des Beaux-arts, La Chaux de Fonds (CH)
- 1991 Théâtre de la Ville, Paris
- 1990 „La Défonce“ (coated steel beams), La Défense – FNAC, Paris
Palais de Justice, Le Mans
- 1990 „Pas de Calais“ (stone), Quartier du Fort Nieullay, Calais
- 1989-90 „Electra“ (neon installation), Fondation E.D.F., Paris
Fondation Cartier (steel), Jouy en Josas (F)
- 1987-90 „Le naufrage de Malévitch“ (Béton), Parc de sculptures, Kerguennec, Morbihan (F)
- 1989 Garenne Lomat, FRAC Pays de Loire (coated steel), Clisson (F)
„une ligne droite et une ligne souple“ (light installation), Lycée technique, Tournus (F)
- 1989 „Alma“, Carrefour Clémenceau, Rennes (F)
- 1989 Musée Denys Puech (stone and bronze), Aveyron, Rodez (F)
- 1988 Alpexpo, foire exposition, Isère, Grenoble
- 1987-88 „La plate-Bande“, Rijksmuseum Kröeller-Müller (concrete), Otterlo (NL)
Lycée du Grésivaudan, Isère, Meylan (F)
Abbaye de Bouchemaine, Bouchemaine (F)
Sparkasse, Dr. Ruer-Platz (painting), Bochum
- 1986-1987 Direction régionale des affaires culturelles (neon installation), Nantes
Schloßpark (bricks), Münster
„Geometree dimensions“ (coated steel and wood), Rijksmuseum Kröeller-Müller, Otterlo (NL)



- 1985-87 Hôtel de la Région des Pays de Loire, Nantes
1986 Kreisverkehr, Place Flandres-Dunkerque (neon installation), Montpellier
1986 Mauer, Broadway, Read Street (mural), New York
1984-86 Grande halle de l'Etablissement public de la Villette (neon installation), Paris
1984-85 Complexe sportif, Mably (F)
1984 Zidna dekoracija, ulica Balkanska (painting), Belgrad
1982-83 Lycée polyvalent du Lac de Maine (Beton/Wasser), Angers (F)
1982 Landeskreditbank, (aluminium), Karlsruhe
1981-84 Médiathèque (granite), Nantes
1981-83 Direction régionale des Télécommunications, Rennes (F)
1981-82 Collège (ceramic), St Galmier (F)
Direction régionale des télécommunications (ceramic), Dijon (F)
Musée des Beaux-Arts (marble), Chambéry (F)
1980-82 Landeskreditbank (ceramic), Karlsruhe
1980 Bibliothèque centrale de prêt (concrete relief and painting), St Apollinaire (F)
1979-80 Groupe scolaire Chambord (painting), Cholet (F)
Centre culturel (ceramic), Nantes
1979-80 Springerplatz, Bochum
1978-80 Stichting van Donksbergen (neon installation), Duizel (NL)
1978-79 Centre culturel Oise (ceramic), Compiègne (F)
1978 École technique II (sculpture), Wuppertal
1975-77 Hochschule der Bundeswehr, (mural with emaille), Hamburg
Firma Karstadt (mural), Essen
1974-75 Université de Saint-Martin d'Hères (sculpture), Grenoble, Isère
1974 Banneweg (sculpture), Gorinchen (NL)
1973-74 Universität Bielefeld (sculpture), Bielefeld
1971 Plateau „La Reunie“ (mural), Paris
1970 Exposition universelle, Pavillon Français (neon installation), Osaka (J)

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

2008 *François Morellet. Vernunft und Ironie*, Cat.: Musée Würth France Erstein, Kunstforum Würth Turnhout, with texts by Serge **Lemoine**, Sonja **Klee**, Daniel **Abadie**, François **Morellet**, et al., Erstein 2008.

2006 *François Morellet 1926-2006, etc. ... Récentes fantaisies*, Cat.: Musée des Beaux-Arts d'Angers, with texts by Erik **Orsenna**, Lynn **Zelevansky**, Erich **Franz** and François **Morellet**, Angers 2006.

Dix. 10 Werken van François Morellet, Cat.: Centrum Kunstlicht in de Kunst, with texts by Marjan **Ruiter**, Saskia **van der Wiel** and François **Morellet**, Eindhoven 2006.

Morellet, François and **Strauss**, Dorothea: *François Morellet. Senile Lines and others*, from the series: "Dokumente unserer Zeit – Band XXXV", ed. by Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz 2006.

- 2005 *François Morellet*, Cat.: A arte Studio Invernizzi, with an interview of Epicarmo **Invernizzi** and François **Morellet**, Milan 2005.
- 2004 *Ausgestellt - Vorgestellt VII: Francois Morellet für Cécile Bart*, Cat.: Skulpturenmuseum Glaskasten, with an introduction by Uwe **Rüth**, Marl 2004.
- 2003 *reConnaître. François Morellet. Quelques courbes en hommage à Lamour*, Cat.: Musée des Beaux-Arts de Nancy, with texts by Blandine **Chavanne**, François **Morellet** and Christian **Besson**, Nancy 2003.
- Morellet**, François: *Ein Buch, in dem es nichts zu sehen gibt. Über Kunstwerke, die nichts sagen wollen*, with an introduction of Marie-Amélie zu Salm-Salm, Mainz 2003.
- 2002 *Morellet*, Cat.: Museum Würth, with texts by C. Sylvia **Weber**, Thomas **McEvilley**, Arnaud **Pierre**, Jacqueline Lichtenstein, Jean-François **Groulier** and Stéphanie **Jamet**, Künzelsau 2002.
- François Morellet. Volume! Un Lavoro in Via S. Franceso di Sales*, Cat.: Associazione culturale Francesco Nucci (Ed.), with a texts by Giacomo **Zaza**, Rome 2002.
- 2001 **Skimao**, Christian: *carrément – discrètement*, Cat.: Ville de Montpellier 2001.
- Morellet**, Francois: *Konstruktionen mit der Zahl Pi*, with an introduction by Jean-Hubert Martin, Munich 2001.
- 2000 *Morellet* (with texts by Jean-François **Groulier**, Jacqueline **Lichtenstein**, Thomas **McEvilley**, Arnaud **Pierre** and Stéphanie **Jamet**), Cat.: Galerie nationale du Jeu de Paume / Réunion des Musées Nationaux, Paris art concret Espace de l'Art Concret / Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000.
- 1999 **Morellet**, François: *Mais comment taire mes commentaires*, (coll. Ecrits d'artistes), Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris 1999.
- 1998 **Gäßler**, Ewald (Ed.): *Francois Morellet*, with texts by Francois Morellet, Siegfried K. Lang and Erich Franz, Oldenburg 1998.

- 1996 **Lemoine**, Serge: *François Morellet*, Flammarion, Paris 1996.
- Morellet**, François and **van der Koelen**, Dorothea: *François Morellet - Abhandlung über die Methode*, Mainz 1996.
- 1994 *François Morellet. Installations*: Catalogue raisonné of his Installations, Cat.: Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, with texts by Susanne **Anna** (Ed.) and François **Morellet**, Chemnitz 1994.
- 1992 *Steel Lives*, Cat.: Sprengel Museum Hannover, with texts by François **Morellet** and Petra **Oelschlagel**, Hannover 1992.
- Bless**, Frits (Ed.): *François Morellet*, Cat.: Van Reekum Museum, Apeldoorn 1992.
- Morellet**, Francois: *Künstler-Monographie Francois Morellet*, Munich 1992.
- 1991 **Güse**, Ernst-Gerhard (Ed.), *François Morellet. Grands formats*, Cat.: Saarland Museum, with texts of Meinrad Maria **Grewenig**, Serge **Lemoine**, Ernest W. **Uthemann** and François **Morellet**, Saarbrücken 1991.
- Tableaux blancs œuvres des années 80*, Cat.: Musée de Grenoble, Grenoble 1991.
- Lemoine**, Serge: *François Morellet. Dessins. Zeichnungen*, Cat.: Musée de Grenoble and Stiftung für konkrete Kunst Reutlingen, Grenoble 1991.
- 1990 *Hommage aux Tilleuls et à Rodin*, Cat. Abbaye de Tournus, with texts by Jacques **Vilain**, François **Morellet** and Daniel **Soutif**, Tournus 1990.
- François Morellet sculpteur*, Cat.: Musée des Beaux-Arts Calais, Calais 1990.
- 1989-90 *François Morellet*, Cat.: Galerie de l' Ancienne Poste, Calais 1989.
- 1989 *Défigurations*, Cat.: La Criée, Rennes 1989.
- François Morellet. Interventionen*, Cat.: Westfälisches Landesmuseum Münster, Münster 1989.
- François Morellet. Regards sur l'œuvre 1957-1989*, Cat.: Galerie im Taxispalais Innsbruck, Innsbruck 1989.
- François Morellet œuvres du Musée des Arts de Cholet*, Cat.: Musée San Telmo, San Sebastian 1989.



- 1987 *François Morellet Lichtinstallaties, Cat.:* Groninger Museum, Groningen 1987.
- 1986 **Lemoine**, Serge (Ed.): *François Morellet*, Zurich 1986.
*François Morellet, Cat.:*Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris 1986.
- 1985 *François Morellet: Géométree, Cat.:* Abbaye royale de Fontevraud, Fontevraud l'Abbaye 1985.
- 1984 *François Morellet: Systems, Cat.:* Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Musée d'art contemporain, Montréal; The Brooklyn Museum, New York; Center for the Fine Arts, Miami, with texts by Jan **van der Marck** and Charlotta **Kotik**, Buffalo 1984.
- 1983 **Holeczek**, Bernhard: *François Morellet: Werke/ Works 1976-1983*, Cat.: Josef-Albers-Museum Bottrop and Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen 1983.
- 1982 *François Morellet: Désintégrations architecturales, Cat.:* Musée Savoisien Chambéry, Musée d'Angers 1982.
- 1977 *François Morellet, Cat.:* Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1977.
- 1976 *François Morellet: Licht-Objekte, Cat.:* Westfälischer Kunstverein Münster & Kunsthalle Kiel, Ed. v. Herbert Molderings, Münster 1976.
- 1971 *François Morellet, Cat.:* Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven 1971.
- 1967 **Rickey**, George (Ed.): *Constructivism: Origins and evolution*, New York 1967.



The Baukunst Galerie opens on Wednesday, the 31st of October 2007 from 6 p.m. to 8 p.m. a great solo-show with artworks of François Morellet. Dr. Christoph Schreier, associate director of the Kunstmuseum Bonn, will give an introduction in his artistic œuvre. It is already the second solo-exhibition of this artist in the gallery. Beside a pointed selection of early and current neon installations also paintings, drawings and a site-specific tape installation will be shown.

François Morellet is one of the most important French contemporary artists. From 1973 to 75 the Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris, already organized a large touring exhibition in France. In the following his œuvre was presented worldwide in several exhibitions, amongst others at Centre Georges Pompidou, Paris; Musée d'Art Contemporain, Montréal; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Tokyo and several times at the Venice Biennale and the documenta in Kassel. Almost every important international museum collects his works.

Morellet is one of the main protagonists of the European "Geometric Abstraction" and – since the homonymous exhibition curated by Max Bill in 1960 – he is also considered as one of the initiators of the "Concrete Art". In the early 50s the artist already started to minimize his subjective decisions and to operate with mathematical-geometrical systems, their method of construction he specified in the titles. From the beginning he has linked that kind of objectification with the aleatory: chance determines the position and the color of a shape. Over the years the artist has been moving more and more easily between order and disorder and started to prefer the "playful method". Furthermore his characteristic mixture of humor and esprit has been always affecting his art in an essential way.

This also applies to the works that he self-deprecating entitled as "**Raté**" (dud). They are hearken back to the „Répartition de 16 Formes identiques“ from 1957, where Morellet assembles 16 identical, L-shaped, oil-painted, wooden pieces to a perfect square. In the exhibited works from 2002 and 2005 he deals with that subject again and reduces the number on 9, so that the square can not be composed without gaps and backlogs. The untreated edges of the component parts generate a filigree structure of lines, which is evocative of arabesques and refers to the possibility of its playful rearrangement. In the "**Strip-teasing**"- and "**Trames**" (grid pattern)-works Morellet also deals with the subject of the line. He systematically designs the lines on the canvas – often according to the number π –, repaints them with broaden stripes or colorizes the spaces in between. This way he points out the different quality of lines, stripes and color fields and demonstrates, that their perception always depends on scale, proportion and the individual perspective of the spectator.

In search of new artistic means of expression in 1963 Morellet discovered as one of the first 'light artists' the neon tube. He regards its industrial character as being an advantage of neutrality. In addition it provides the opportunity to draw lucent lines over all kinds of surfaces through the open space. The neon installation "**Tableau 5°-95°**", **angle néon (sur mur) 0°-90°** (1980), which is presented in the exhibition, is one of the most well-known installations of Morellet and was lastly exhibited at Centrum Kunstlicht in de Kunst in Eindhoven on the occasion of his 80st birthday. The orthogonal neon tube serves as a visual aid in order to point out the perception the 5° inclined canvas. The neon tubes of the "**4 à 4**" from 2007, the "**Décrochage n°3**" from 2004 and the early "**2 néons 0°-90° avec 2 rythmes interférence**" from the 70s also refer in terms of shape and number to the rectangular or round canvas they are mounted on. They pick up its outlines, highlight them and undermine the perfection of the geometry by the three methods, that Morellet has been applying to his paintings since the 50s: superposition, interference and chance. Besides that the last available work of the completed series "**Après réflexion**" (2005) will be shown. Morellet forced the shape of these neon tubes in reference to the photos of light reflections of a neon grid on a dark surface of water from the 1960s. The shape of the neon tubes retraces the unpredictable, fluid deformation of the reflected grid on the black canvas.

The neon installations are confronted with a temporary, site-specific tape installation from the series "**Les Adhésifs**", which Morellet has been applying on walls or other solid surfaces as glass, sculptures and paintings since 1968. It is the interplay of the juxtaposition of a strict order with an uneven surface, that arouses the interest of the artist. The horizontal and vertical structures of the tapes show willful geometrical patterns, which refer to the architectural means of the Baukunst Galerie, but highlight others than the characteristics which are usually predominating the perception. As in his drawings, paintings and neon installations François Morellet intervenes with a great ability of the handling of shapes in our environment and anarchically-playfully undermines our habits of viewing. This critical questioning of the realities leaves marks in our visual awareness, which become a part of our perception of the daily life.