

Hans Op de Beeck - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen
 - Biografie
 - Einzelausstellungen (Auswahl)
 - Gruppenausstellungen (Auswahl)
2. Bibliografie (Auswahl)
3. Presstext zur Ausstellung
„Staging Silence“
in der Baukunst Galerie
30. Oktober bis 27. November 2009

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.weingarten@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1969 geboren in Turnhout, Belgien
- 1992-96 Master in Bildender Kunst, Higher Institute Sint-Lukas, Brüssel
- 1996-97 Mitglied am The Higher Institute for Fine Arts-Flanders, Antwerpen (post-MA)
- 1998-1999 Mitglied an der Rijksakademie, Amsterdam (post-MA)
- 2001 Gewinner des „Prix Jeune Peinture Belge 2001“, Palais des Beaux Arts, Brüssel
- 2002-03 Artist in Residence Stipendiat am MoMA-P.S.1, New York
- 2006 Gewinner des „Prize Eugène Baie 2003-2005“, Antwerpen
- 2009 erhält den „Catholic University of Leuven Culture Prize 2009-2010“
- lebt und arbeitet in Brüssel, Belgien

INZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „A Selection of Video Works – Three Day Event in Paris“, Palais de Tokyo, Paris; Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris; Galleria Continua, Boissy-le-Châtel
„Staging Silence“, KunstFilmBiennale, Baukunst Galerie, Köln
„Staging Silence“, CC Strombeek, Grimbergen (B)
„In Silent Conversation with Correggio“, Galleria Borghese, Rom
„The Room Series“, Ron Mandos, Art Amsterdam
„Paradigms“, Einzelausstellung als Teil des Projekts „curated by_vienna 09“, Galerie Krinzinger, Wien
„Staging Silence“, Galleria Continua, Peking
- 2008 „Celebration“, Galleria Continua, San Gimignano (I)
„Location (6)“, Westergasfabriek, Holland Festival, Amsterdam
„Circumstances“, Rogaland Museum of Fine Arts, Stavanger
- 2007 „Extensions“, M/ Treasury of Saint Peter, Leuven (B)
„Drifting“, Argos, Brüssel
„Extensions“, Centraal Museum, Utrecht
„The Stewarts have a party“, Derlon Theater, Maastricht
„Extensions“, Galleria Continua, San Gimignano
„All together now...“, Argos, Brüssel
„All together now...“, Galerie Ron Mandos, Amsterdam

- 2006 „Family (scenes and scenery)“, Xavier Hufkens Gallery, Brüssel
 „Videoworks“, Muhka_media, Antwerpen
 „Drawings“, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
 „Tables...“, Galerie Krinzinger, Wien
 „Video in tutti i sensi - My Brother's Gardens“, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venedig
 „Video in tutti i sensi – Loss“, Viafarini, Mailand
- 2005 „T-Mart“, sculptural installation and video animation, Hales Gallery, London
 „Blender“, Galleria Continua, San Gimignano (I)
 „Loss“, Chamarande - Centre Artistique et Culturel, Chamarande (F)
 „T-Mart“, sculptural installation and video animation,
 ABC2004-MuHKA, Museum of Contemporary Art, Antwerpen
 „In their minds...“, Nicole Klagsbrun Gallery, New York
- 2004 „Loss“, sculptural video installation, Art Basel - Miami Beach, Miami
 „Loss“, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
 „Location (5)“, 300 m² sculptural installation, Art Unlimited, Art Basel 35
 „Determination (Vottem Requiem)“, video installation with music by
 Steve Houben, In Flanders' Fields Museum, Leper (B)
 Galerie Ron Mandos, Rotterdam
 „Ondertussen.../ Meanwhile...“, GeM, Museum of Contemporary Art,
 Den Haag
- 2003 „My brother's gardens“, Hales Gallery, London
 „My brother's gardens“, Xavier Hufkens Gallery, Brüssel
- 2001 „Colours“, DOT projects, London
 Hales Gallery, London
- 2000 Dorothée De Pauw Gallery, Brüssel
 2nd space, Team Gallery, New York
 Spazio Erasmus Brera, Mailand
- 1999 Dorothée De Pauw Gallery, Brüssel

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme“,
 La Conciergerie, Paris
 „Almost Cinema“, Vooruit, Gent
 „Uit het geheugen. Over weten en vergeten“, Museum Dr. Guislain, Gent
 „Discovering Slowness“, CEAC, Chinese European Art Centre, Xiamen
 „Conflicting Tales - The Burger Collection in Berlin“, Zimmerstrasse 90-91,
 Berlin
 „Fantastic Illusions“, MOCA, Shanghai; Buda, Kortrijk (B)
 „RETREAT“, Fort Asperen, Asperen (NL)

„Rites de Passage“, SCHUNCK-Glaspaleis, Heerlen (NL)
 „In-Finitum“, Palazzo FortuNew York, Venedig
 „Auto. Dream and Matter“, Laboral, Gijón; Dos de Mayo Art Center, Madrid
 „A Story of the Image“, Shanghai Art Museum, Shanghai; National Museum of Singapore, Singapur
 „After the End: Faux Raccords“, Tabacalera - future National Centre for Visual Arts, Madrid
 „State’s of emergency“ (DEEP NORTH - transmediale.09), Haus der Kulturen der Welt, Berlin
 „Location (6)“, 300 m2 sculptural installation“ Art Unlimited, Art Basel 40
 „Argos - Open Lounge“, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
 „KunstFilmBiennale 2007 on tour“, KunstWerke, Berlin; Museo Reina Sofia, Madrid; Centre Pompidou, Paris

2008

„SCHUNCK Collectors House“, Glaspaleis, Heerlen
 „COLLECTION XXIII“, MuHKA, Antwerpen
 „Le temps sensible - Video des Monats“, Kunsthalle Wien, Wien
 „nach/sichten - Selected works from the Goetz Collection“, Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg
 „Extensions (part 2)“, Galerie Krinzinger, ShContemporary, Shanghai
 „Singapore Biennale 2008: Wonder“, Marina Bay, Singapur
 „Unmoved“, Galleria Continua, Peking
 „Variable Capital“, Bluecoat Arts Centre, Liverpool
 „Arts Towada – Location (5)“, dauerhafte Installation, Towada Art Centrum, Towada (J)
 „Garden Eden - The garden in art since 1900“, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (D)
 „No Place - like Home. Perspectives on Migration in Europe“, Argos, Brüssel
 „Doing it my way. Perspectives on Belgian Art“, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
 „Wandering in Contemporary Video Art“, Magazzini del Sale - Palazzo Pubblico, Siena
 „Du dessin à l'animation du dess(e)in“, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
 „Tangled Up In You. Connecting, Coexisting, and Conceiving Identity 21c Museum“, Louisville, Kentucky
 „Le Dessin Eveillé“, FRAC Picardie & Maison de la Culture, Amiens
 „Car Culture“, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona

2007

„Erasing the Edge“, Miami Design District - LIDIA building, Miami
 „New Collection“, Museum Wuyts – Van Campen, Lier
 „Merry-go-round (2)“, 200 m² große skulpturale Installation, Art Unlimited, Art Basel 38
 „Garden Eden - The garden in art since 1900“, Kunsthalle in Emden
 „Video Belga“, Sala Parpalló, Valenzia
 „La città che sale - We try to build the future“, MACRO Future, Rom
 „Dealing with Reality“, Museum of Modern Art, Arnhem (NL)
 „Art Summer University“, viertägiges Videofestival, Tate Modern, London

„Discovering Slowness“, The National Centre of Photography of the Russian Federation, Sankt Petersburg
 „Een verhaal van het beeld (A Story of the Image)“, MuHKA, Antwerpen
 „La citta che sale - We try to build the future“, ARCOS, Benevento
 „About Contemporary Figuration Safe“, Dalfsen (NL)
 „Paysages / Visions Paradoxaes“, ISELP, Brüssel
 „Discovering Slowness“, Monumentaal Pand, 's-Hertogenbosch (NL)
 „Les Rencontres Internationales Circulo de Bellas Artes“, Madrid
 „Imagination Becomes Reality (# 6)“, ZKM, Karlsruhe
 „De gustibus...“, Broelmuseum, Kortrijk (B)
 „The Leading Thread“, CAB, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos (ES)
 „Our Magic Hour“, Arario Gallery, Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Südkorea
 „Animated Stories“, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains Tourcoing (F)

2006 „Version Animée 06. Biennale des nouveaux médias“, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genf
 „6th Shanghai Biennale“, Shanghai Art Museum, Shanghai
 „The Scarecrow“, Evangelos Averoff Museum, Metsovo (GR)
 „Field Work“, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim (NL)
 „Fresh! Contemporary Takes on Nature and Allegory“, Museum of Glass, Tacoma (USA)
 „Animated Stories“, CaixaForum, Barcelona
 „Zwischen Körper und Objekt“, MARTa Herford, Herford
 „A la rencontre de l'eau“, Chamarande-Centre Artistique et Culturel, Chamarande
 „Bruegel Revisited“, Kasteel Bouchout, Meise (B)
 „Psychogeographies“, ArtBrüssel, Brüssel
 „Film-Still-Life“, The Josef Sudek Studio, Prag
 „Analog Animation / Selections Spring 2006“, The Drawing Center, New York
 „The Collection XIV“, MuHKA - Museum of Contemporary Art, Antwerpen
 „Boucles d'Or“, FRAC Basse-Normandie, Caen (F)

2005 „NIGHT SITES“, Kunstverein Hannover, Hannover
 „The MARTa Herford Collection“, MARTa, Herford
 „Argos Festival“, Argos, Brüssel
 „Senza Confine (15th Year)“, Galleria Continua, San Gimignano (I)
 „KO Video 1st Durban Video Festival“, Durban, Südafrika
 „Coniston Water Festival“, Old Hall, Coniston Water (GB)
 „SOUL (Corpus '05)“, Episcopal Seminary, Brügge
 „En Attente“, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxemburg
 „Nous le passage - Watou 2005“, diverse Veranstaltungsorte, Watou (B)
 „Terra Infirma“, ACC - Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló (E)
 „Wasteland: 21st Century Landscape“, Roebling Hall, New York
 „Visionary Belgium“, BOZAR - Palais des Beaux-Arts, Brüssel

- 2004 „100 % Acid Free“, White Columns, New York
 „Voodoo Shit“, Hales Gallery, London
 „All that useless beauty“, Whitechapel, Project Space, London
 „Brooklyn Euphoria“, Volume, Williamsburg, New York
 „Border“, In Flanders' Fields Museum, Ieper (B)
 „On Paper“, Nicole Klagsbrun Gallery, New York
- 2003 „Once Upon a Time... - A view on art in Belgium in the 90's“, MuHKA -
 Museum of Contemporary Art, Antwerpen
 „Lautloses Irren - Ways of worldmaking to...“, Postbahnhof Am Ostbahnhof,
 Berlin
 „Present / Future“, Artissima, Turin
 „Leere X Vision. Körper und Gegenstände“, MARTa, Herford
 „Still / Move“, Caermersklooster, Gent
 „Some Panoramas“, Pump House Gallery, London
 „Intervall n°1 : Maloberti, Onofre, Op de Beeck“, VistaMare, Pescara (I)
 „Gelijk het leven is“, S.M.A.K. - Museum of Contemporary Art, Gent
 „Breaking Away“, PS1-MoMA, New York
 „Entdecke die Möglichkeiten“, Espaces de rêve, Köln
 „The Ambiguity of the Image“, Art Athina, Athen
 „City Mouse/ Country Mouse“, Space 101, Williamsburg - New York
 „Critique is not enough“, Shedhalle, Zürich
 „Rijksakademie“, Victoria Miro Gallery, London
- 2002 „Arsenal / Armoury“, Wandelhalle Köln
 „Printemps de Septembre“, Präsentation von 7 Videos, Toulouse
 „La Nuova Agorà“, Cittadellarte / Fondazione Pistoletto, Biella (I)
 „Scale“, Museum of Installation, London
 „Video Festival Verbania“, Verbania (I)
 „BIG Torino 2002, International Biennale of Young Art“, Turin
 „Landscape“, Le Botanique, Brüssel
 „Other than film“, International Film Festival of Rotterdam – TENT, Rotterdam
 „Not I“, NICC, Antwerpen (B)
- 2001 „Prix Jeune Peinture Belge“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel
 „Aubette“, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (B)
 „Nowaday“, Spazio Erasmus Brera, Mailand
 „Still/ life“, hARTware projekte, Dortmund
 „C'est beau, c'est Belge“, Barbara Farber Gallery, Trets (F)
- 2000 „Home Wrecker“, Private Space Meloche, Chicago
 „Anno Zero - Cittadellarte 2000“, Fondazione Pistoletto, Biella (I)
 „Not I“, The Ormeau Baths Gallery, Belfast (IR)
 „Lovideo“, The Vedanta Gallery, Chicago
- 1999 „Progetto Arti Incontri“, Fondazione Pistoletto, Biella (I)
 „TroubleSpot. Painting“, MUHKA & NICC, Antwerpen

BIBLIOGRAFIE

Kataloge und Publikationen

- 2009 *KunstFilmBiennale 2009*, Ausst.-Kat.: KunstFilmBiennale Köln-Bonn, hrsg. v. Heinz Peter Schwerfel und Gerhard Kock, Berlin 2009.
- In-Finitum*, Vervoordt Foundation, Antwerpen, Juni 2009.
- Art Unlimited*, Ausst.-Kat.: Art Basel 40, Basel 2009.
- 2008 **Slater**, Ben: *Singapore Biennale 2008*, Ausst.-Kat.: National Arts Council Singapore, Singapore, Dezember 2008.
- Pas**, Johan: *Made by sculptors? Forms of sculpture today*, in: OKV, Gent Oktober / November 2008.
- Hans Op de Beeck: The Wilderness Inside - 'Location (6)'*, Künstlerpublikation mit einem Beitrag von Nicolas De **Oliveira** und Nicola **Oxley** 2008.
- Hoet**, Jan und **Benedetti**, Lorenzo: *Doing it my Way. Perspectives on Belgian Art*, Ausst.-Kat.: Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg 2008.
- UOVO MAGAZINE #16 - Into the outside*, The Bookmakers, Turin, Januar-März 2008.
- Artists Handbook - George Wittenborns Guestbook, with 21st Century Additions*, hrsg. v. Ludion und Ronny **Van de Velde**, Gent 2008.
- 2007 **Ohlsen**, Nils: *Garden Eden - Der Garten in der Kunst seit 1900*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Emden, Emden 2007.
- Jubilee (2007-1987-1967)*, Ausst.-Kat.: MuHKA, Antwerpen 2007.
- Hans Op de Beeck. Extensions*, Künstlerpublikation mit einer Kurzgeschichte von Hans **Op de Beeck**, Ostfildern 2007.
- La citta che sale - We try to build the future*, ARCOS, Benevento 2007.
- Hans Op de Beeck. On Vanishing*, Monographie mit Texten von Nicolas De **Oliveira** und Nicola **Oxley**, hrsg. v. Mercatorfonds & Xavier Hufkens, Brüssel 2007.
- El Hilo Conductor. The Leading Thread*, CAB, Burgos 2007.

Farronato, Milovan: *Our Magic Hour. European Artists' Show*, Ausst.-Kat.: Arario Gallery, Cheonan-si 2007.

Art Unlimited, Ausst.-Kat.: Art Basel 38, Basel 2007.

2006 **Kealy**, Séamus: *18: Beckett*, Blackwood Gallery, Mississauga 2006.

Dreyfus, Laurence: *Version Animée 06. Biennale des nouveaux médias*, Ausst.-Kat.: Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genf 2006.

Istorio Animatuak, Ausst.-Kat.: CaixaForum, Barcelona 2006.

Daniylopoulou, Olga / **Oliveira**, Nicolas De / **Oxley**, Nicola: *The Scarecrow*, Ausst.-Kat.: Averoff Museum of Modern Greek Art, Metsovo 2006.

Hoet, Jan / **Souben**, Véronique / **Fast**, Friederike: *Between Body and Object*, Ausst.-Kat.: Museum Marta Herford, Herford 2006.

Van Gelder, Hilde: *Bruegel Revisited*, Stichting Kunstboek, Oostkamp 2006.

Camnitzer, Luis und **Carl**, Katherine: *Drawing Papers 60. Analog Animation Selections Spring 2006*, Ausst.-Kat.: The Drawing Center, New York 2006.

Sammlung / Collection Marta Herford 01, Ausst.-Kat.: Museum Marta Herford, Herford 2006.

2005 **Berg**, Stephan und **Engler**, Martin: *Night Sites*, Ausst.-Kat.: Kunstverein Hannover, Hannover 2005.

Arttaste, Toohcsmi publishers, Gent 2005.

Op de Beeck, Hans: „Sea-view“, in: *Gagarin - the artists in their own words*, Waasmunster 2005.

Streak, Greg: *KO VIDEO. 1st Durban Video Festival*, Ausst.-Kat.: Pulse, Durban 2005.

„De XXIII“, in: *DW&B*, Leuven 2005.

Argos Festival 2005, Ausst.-Kat.: Argos - Centre for Art & Media, Brüssel 2005.

Terra Infirma, Ausst.-Kat.: EACC - Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castello 2005.



Soul. Inspired Art, Kat.: Brugge Plus vzw, Brügge 2005.

Guenin, Hélène and **Walentiny**, Christine: *En Attente*, Ausst.-Kat.: Casino Luxembourg, Luxemburg 2005.

Nous le Passage, Kat.: Poëziezomers-Kunstzomers Watou vzw, Watou 2005.

2004

Art Unlimited, Ausst.-Kat.: Art Basel 35, Basel 2004.

Vottem, Ausst.-Kat.: In Flanders' Fields Museum, Ieper 2004.

Strangers in a strange land, Ausst.-Kat.: In Flanders' Fields Museum, Ieper 2004.

Eerste beweging - Beschouwingen over het museale bezit tot 1600, Ausst.-Kat.: Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens, Leuven 2004.

Lautloses irren, ways of worldmaking, too..., Ausst.-Kat.: Flux I Bell Structures, Berlin 2003.

Breaking Away MoMA-P.S.1, Programm 2002-2003, New York 2003.

Van Steenberghe, Els: *Groot Toneel*, Antwerpen 2003.

Oliveira, Nicolas De / **Oxley**, Nicola / **Petry**, Michael: *Installation Art in the New Millennium. The Empire of the Senses*, London 2003.

Still / Move, Ausst.-Kat.: Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster, Gent 2003.

2002

Arsenal / Armoury, Ausst.-Kat.: Die Wandelhalle, Köln 2002.

Body Movement, Ausst.-Kat.: Cultuurcentrum / Stad Brugge, Brügge 2002.

Too Big/ Big Torino, Ausst.-Kat.: Biennale Internationale Arte Giovane, Turin 2002.

Le petit cabinet d'un amateur de ruines, Ausst.-Kat.: Orion Art Gallery, Brüssel / Ostend 2002.

Fragilités, Ausst.-Kat.: Le Printemps de Septembre Festival, Toulouse 2002.

- 2001 **Bex**, Florent: *Art in Belgium after 1975*, Antwerpen 2001.
- Op de Beeck**, Hans: „De Tuinen van mijn Broer (My Brother's Gardens)“, in: *DW&B*, Leuven 2001.
- Hans Op de Beeck: A Selection of Works 1996 – 2001*, Monografie mit einem Text von Marie-Pascale **Gildemyn**, hrsg. v. Dorothee Depauw Gallery & Cera Foundation, Brüssel / Louvain 2001.
- Prix Jeune Peinture Belge 2001*, Ausst.-Kat.: Palais des Beaux-Arts, Brüssel 2001.
- La nature n'existe pas*, Speelhoven vzw, Aarschot 2001.
- Aubette*, Ausst.-Kat.: Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle 2001.
- Secret Gardens*, Ausst.-Kat.: Kasteel Domein Reckheim, CC Lanaken & Annemie Van Laethem, Oud-Rekem 2001.
- Address*, De Verloren Man & Brussels, Brüssel 2000.
- 2000 *10 PAAR*, hrsg. v. Vlaamse Gemeenschap & Ministerie van Cultuur Estland 2000.
- Hans Op de Beeck - Koenraad Dedobbeleer*, Ausst.-Kat.: De Warande, Turnhout 2000.
- Doel zonder Oorzaak*, Ausst.-Kat.: De Bezige Bij & W139, Amsterdam 2000.
- 1996 *Meyers & Boelens / Hans Op de Beeck / Gert Robijns*, Ausst.-Kat.: De Warande, Turnhout 1996.
- Ithaka*, hrsg. v. Cultuurraad K.U. Leuven en Stad Leuven, Leuven 1996.

Aufsätze und Rezensionen

- 2008 **Naso**, Rüdiger von: „Vorsicht: Parallele Welten! Der belgische Künstler Hans Op de Beeck liebt das Spiel mit der Illusion“, in: *MADAME*, June 2008.
- Oliveira**, Nicolas De / **Oxley**, Nicola: „Nocturne. The Art of Hans Op de Beeck“, in: *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands*, Jahrbuch Nr. 16, April 2008.
- Gildemyn**, Marie-Pascale: „Extensions. Lettre ouverte à Hans Op de Beeck“ in: *DITS*, Januar 2008.

- 2007 **Van den Bergh**, Jos: „Hans Op de Beeck“, in: *Artforum*, März 2007.
- Somzé**, Catherine: „The neo-romanticism of Hans Op de Beeck“, in: *Tubelight*, März 2007.
- 2005 **O'Reilly**, Sally: „Sinnlose Worte. Das Werk von Hans Op de Beeck“
in: *Frame*, November 2005.
- Verdier**, Evence: „Hans Op de Beeck - The Twilight of Illusions“, in: *Art Press*
September 2005.
- Herbert**, Martin: „Hans Op de Beeck“, in: *Artforum*, April 2005.
- 2004 **O'Reilly**, Sally: „Profile: Hans Op de Beeck“, in: *Contemporary*,
Sommerausgabe 2004.

Interviews

- 2009 Hans Op de Beeck im Gespräch mit Ilaria **Mariotti**, in: *Arte e Critica*,
Nr. 57, Dezember 2008 - Februar 2009.
- 2006 Hans Op de Beeck im Gespräch mit Christine **Vuegen**, in: *Kunstbeeld*,
Dezember 2006.
- Hans Op de Beeck im Gespräch mit Gerrit **Vermeiren**, in: *(H)art*,
November 2006.
- Hans Op de Beeck im Gespräch mit Hilde **Van Gelder** und Mieke **Bleyen**,
in: *Bruegel Revisited*, April 2006.
- Hans Op de Beeck im Gespräch mit Eva **Wittocx**, in: *E-Flux*
(*IBK-Newsletter*), November 2005.

Die Baukunst Galerie eröffnet am 29. Oktober von 18 bis 21 Uhr eine große Einzelausstellung mit einer monumentalen Videoprojektion des Belgischen Künstlers Hans Op de Beeck. Der Film „Staging Silence“ wird im Kontext der KunstFilmBiennale präsentiert und ist bis zum 27. November 2009 in der Galerie zu sehen. Im Rahmen des Internationalen Wettbewerbs der KunstFilmBiennale wird außerdem am Freitag, den 30. Oktober um 21 Uhr, der Film „Extensions“ in der Black Box des Cinedoms gezeigt.

Die Ausstellung in der Baukunst Galerie ist die deutsche Erstaufführung von „Staging Silence“. Die begleitende Filmmusik wurde von dem Musiker Serge Lacroix eigens für diesen Film komponiert. Neben dem 22 minütigen Videoloop ist eine gleichnamige Künstleredition entstanden. Sie ergänzt die Installation durch ein Foto des Filmsets in Form einer schwarzweißen Lambda-Belichtung auf Dibond (102 x 73 cm) und eröffnet eine weitere Perspektive auf die Videoprojektion und die Arbeitsweise des Künstlers.

Hans Op de Beeck wurde 1969 in Turnhout, Belgien geboren und lebt und arbeitet in Brüssel. In seinem Œuvre nutzt er ein breites Spektrum an Medien – er malt, zeichnet, fotografiert, filmt, produziert Skulpturen und monumentale Installationen, schreibt Novellen und entwirft Bühnenbilder. Dabei steht die möglichst präzise Vermittlung des jeweiligen Inhalts für ihn stets im Mittelpunkt seiner Arbeit. Als Stellvertreter des Betrachters sucht er Situationen, die diesen zur Identifikation auffordern. In seinen Parallelwelten schafft er fiktive Orte, Momente und Charaktere, von denen er hofft, dass der Betrachter sie für einen Moment als etwas Reales akzeptiert. Dafür arbeitet er mit Trompe-L'Œil-Effekten, die im nächsten Moment durch verfremdende Elemente, wie die übersteigerte Verschiebungen von Proportionen, wieder aufgebrochen werden. In seinem Spiel mit der Illusion hinterfragt der Künstler das komplexe Verhältnis von Realität und Repräsentation, von dem, was wir sehen und dem, was wir glauben wollen, um mit der eigenen Unzulänglichkeit besser umgehen zu können. Seine suggestiven, visuellen Angebote produzieren in uns beunruhigende, melancholische Bilder voller Ambivalenz und spiegeln auf diese Weise die tragisch komische Absurdität unserer postmodernen Existenz wieder.

Nach seinem Studium an der Rijksakademie wurde der Künstler 2001 mit dem Prix Jeune Peinture Belge ausgezeichnet. Von 2002 bis 2003 erhielt er ein Artist in Residence Stipendium am MoMA und P.S.1 in New York. Darüber hinaus wurde ihm 2006 die Eugène Baie Award und 2009 der Catholic University of Leuven Culture Prize verliehen. Seine Werke wurden bereits in international bekannten Museen wie der Reina Sofia (Madrid), dem Scottsdale Museum of Contemporary Art (Arizona), dem ZKM (Karlsruhe), dem Kunstverein Hannover, der Whitechapel Art Gallery (London), dem S.M.A.K. (Gent) und dem P.S.1 (New York) ausgestellt. Neben mehreren monumentalen Installation im „Unlimited“ Bereich der Art Basel von 2004 bis 2009 wurden seine Werke 2006 auch auf der Shanghai Biennale und 2008 auf der Singapore Biennale präsentiert.

„Staging Silence“, 2009

22 min Loop, 16:9, schwarz/weiß, Full HD Video, kopiert auf Blu-Ray Disk, Auflage 10 (+ 2 A.P.)

“Staging Silence’ is based around remembered spaces; not any specific sites, but the abstract, archetypal settings that lingered in my memory as the common denominator of the many similar public places I have visited and experienced. The video images themselves are both ridiculous and serious, just like the eclectic mix of pictures in our minds. The decision to film in black-and-white heightens this ambiguity: the amateurish quality of the video invokes the legacy of slapstick, as well as the insidious suspense and latent derailment of film noir. But perhaps gravity and menace ultimately prevail. The title, “staging silence”, refers to the staging of such dormant decors where, in the absence of people, the spectator can project himself as the lone protagonist, unhindered by others.

Memory images are disproportionate mixtures of concrete information and fantasies, and in this film they materialize before the spectator’s eyes through anonymous tinkering and improvising hands. Arms, like those of faceless puppeteers, appear and disappear at random, manipulating banal objects, scale representations and artificial lighting into alienating yet recognizable locations. These places are no more or less than animated decors for possible stories, evocative visual propositions to the spectator.“

(Hans Op de Beeck)