

## Paul Pagk - Presse Mappe

### 1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

### 2. Bibliografie (Auswahl)

3. Presstext zu der Ausstellung  
„home is where the heart is“  
in der Baukunst Galerie  
28. August bis 31. Oktober 2008

---

Kontakt für Presseanfragen,  
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE  
Tel.: +49-(0)221-771 33 35  
Fax: +49-(0)221-771 33 10  
E-mail: [anja.buck@baukunst-galerie.de](mailto:anja.buck@baukunst-galerie.de)

[www.baukunst-galerie.de](http://www.baukunst-galerie.de)  
[www.artnet.com/baukunst.html](http://www.artnet.com/baukunst.html)

BAUKUNST GALERIE  
Theodor-Heuss-Ring 7  
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:  
Di-Fr 10.00-18.30 h  
Sa 11.00-18.00 h  
und nach Vereinbarung

## BIOGRAFIE

- 1962 geboren in Crawley, UK
- 1969 Umzug nach Wien
- 1973 Umzug nach Pontoise, F
- 1978-82 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1987 Prix Fenéon, Université de la Sorbonne, Paris
- 1988 Umzug nach New York City
- 1997 permanenter Wohnsitz in den USA
- 1998 Pollock-Krasner Foundation, New York

Paul Pagk lebt und arbeitet in New York City.

## EINZELAUSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2007 „Recent Paintings“, Gallery Eric Dupont, Paris  
„To K from P with love“, Markus Winter, Berlin  
„Aftermath & lexicon“, Moti Hasson Gallery, New York
- 2005 Open Project Space, New York  
Galerie Eric Dupont, Paris
- 2002 Galerie Eric Dupont, Paris
- 2000 Galerie Eric Dupont, Paris  
„Galleries des études“, ENAD, Limoges-Aubusson (F)
- 1999 „MACC“, Fresnes (F)  
Le 10neuf - Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard (F)
- 1998 Galerie Eric Dupont, Paris  
CRG Gallery, New York
- 1995 CRG Gallery, New York
- 1994 Galerie Eric Dupont, Toulouse
- 1993 Thread Waxing Space, New York

- 1992 Galerie Eric Dupont, Toulouse
- 1991 Thread Waxing Space, New York
- 1987 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1986 Simone L'Hermitte, Rouen (F)
- 1984 Jean-Marie Monthiers, Paris  
A.P.A.C., Montpellier (F)

### GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2008 „Present“, kuratiert von Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York  
„Group Show“, Galerie Eric Dupont, Paris  
„Untitled (On Paper)“, Moti Hasson Gallery, New York
- 2007 „Inside the Pale“, kuratiert von Frank Schroder, Thrust Projects, New York  
„Orthodoxe/Hétérodoxe: choisir sa ligne“, Le 10neuf - Centre Régional d'Art Contemporain, Monbeliard (F)  
„Beyond the Pale“, kuratiert von Candice Madey und Tairone Bastien, Moti Hasson Gallery, New York
- 2006 „Trait, ligne, écrire l'espace“, FRAC Beauvais (F)  
„Twist it Twice“, kuratiert von Franklin Evans, Moti Hasson Gallery, New York  
„Hands up/Hands down“, Miguel Abreu Gallery, New York  
„A fleurs de peau“, Gallery Eric Dupont, Paris
- 2005 „Excès de traits“, FRAC Picardie, Amiens (F)
- 2003 „Batlle Pagk“, Jay Batlle und Paul Pagk, kuratiert von Adrian Dannatt, Thomas Erben Gallery, New York  
„Le Cabinet 2“, kuratiert von Ann Philbin, FRAC Picardie, Amiens (F)  
„Le Cabinet 1“, kuratiert von Gabriel Orozco, FRAC Picardie, Amiens (F)
- 2002 „Zenroxy“, kuratiert von Ivan Vera, Von Lintel Gallery, New York
- 2001 Galerie Martagon, Malacène (F)  
„Recent acquisitions“, FRAC Picardie, Amiens (F)
- 2000 Geoffrey Young Gallery, Great Barrington, Massachusetts
- 1998 Le 10neuf - Centre Régional d'Art Contemporain, Monbeliard (F)
- 1997 „New York Draws“, Gas-Works, London; Corner House, Manchester  
„Current under current“, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York

- 1996 „Drawings“, AC Project Room, New York  
 „Works on Paper“, Alona Kagan & Jose Martos, New York  
 „Other Rooms“, Ronald Feldman Gallery, New York
- 1995 „Metamorphose, Part II“, Guillaume Gallozzi, New York  
 „Summer Exhibition“, CRG Gallery, New York
- 1994 „Logo Non Logo“, kuratiert von Robert C. Morgan und Pierre Restany,  
 Thread Waxing Space, New York; University of South Florida, Florida;  
 Centre Lotois D'Art Contemporain, Figeac (F)  
 „Written-Spoken-Drawn in Lacanian Ink“, kuratiert von Raphael Rubinstein,  
 Thread Waxing Space, New York  
 „Drawings“, Galerie Regards, Paris
- 1993 „Interieurs“, Musée Goya, Castres (F)
- 1990 „Abstract Painting“, kuratiert von Robert C. Morgan, Nahan Contemporary,  
 New York  
 „Three Painters“, kuratiert von Timothy Nye und Miguel Abreu, 470 Broome  
 Street, New York
- 1988 Galerie Jacques Girard, Toulouse (F)  
 Park Floral de Paris, Paris
- 1987 „Carte Blanche à Yves Michaud“, CREDAC, Ivry (F)  
 Centre Culturel de Brétigny, Brétigny-sur-Orge (F)
- 1986 „L'Epure“, kuratiert von Yves Michaud, Galerie Beau Lézard, Paris
- 1984 „Journées Jeunes Créateurs“, Espace Kiron, Paris  
 „Sur Invitation“, Musée des Arts Décoratifs, Paris  
 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1983 55 Panoyaux, Paris

## WERKE IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Collections de la Ville de Brétigny-sur-Orge (F)  
 FNAC France  
 Foundation 20 21, New York  
 FRAC Picardie (F)  
 Hood Museum of Art, Dartmouth College, New Hampshire  
 L'Artotec Limoges (F)  
 Les Abattoirs, Musée de Toulouse (F)  
 Springfield Museum of Art, Ohio

## BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2007      **Cohen**, David: „Idiosyncratic Intellectualism“, in: *The New York Sun*, 8. März 2007.
- Lewis**, Jacquelyn, in: *Art Info*, 27. Februar 2007.
- Dahlem**, Franz: „To K from P“, Berlin 2007.
- „Paul Pagk, La Parole aux Lignes“, in: *Cimaise*, März/April/Mai 2007.
- 2003      *Prototypes, 1990-2003. Oeuvres Et Expositions Du Fonds Regional D'art Contemporain De Picardie*, Ausst.-Kat.: FRAC Picardie - Fonds regional d'art contemporain de Picardie, Amiens 2004.
- Douglas**, Sarah: „Batlle Pagk“, in: *The Art Newspaper*, No. 136, Mai 2003.
- 2002      **Abreu**, Miguel, in: *Connaissance des Arts*, März 2002.
- 2000      **Grenier**, Alexander, in: *Pariscope*, September 2000.
- Sausset**, Damien: „Prereviews“, in: *L'Oeil*, September 2000.
- 1999      **Sirmans**, Francklin, in: *Paul Pagk*, Ausst.-Kat.: Le 10neuf - Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, 1999.
- Sirmans**, Francklin, in: *Flash Art*, März-April 1999.
- 1998      **Morgan**, Robert C., in: *Review*, 15. Januar, 1998.
- 1995      **Van de Walle**, Mark, in: *ArtForum*, November 1995.
- 1994      **Morgan**, Robert C., in: „Logo Non Logo“, Ausst.-Kat.: Thread Waxing Space, New York/ University of South Florida, Florida/ Centre Lotois D'Art Contemporain, Figeac 1994.
- 1993      **Rubinstein**, Meyer Raphael, in: *Art in America*, September 1993.
- Kuspit**, Donald, in: *ArtForum*, Sommer 1993.

- Cotter**, Holland, in: *The New York Times*, April 1993.
- Pinchbeck**, Daniel, in: *Art & Antiques*, März 1993.
- 1992 **Cabidoche**, Laurence, in: *Art Press*, Dezember 1992.
- Dannatt**, Adrian, in: *Paul Pagk*, Ausst.-Kat.: Eric Dupont Gallery, Paris 1992.
- Pinte**, Jean-Louis: „Un accent d'avant-garde“, in: *Figaro Scope*, Januar-März 1992.
- Dannatt**, Adrian, in: *Flash Art*, Januar-Februar 1992.
- Morgan**, Robert C.: „The Endgame“, in: *Tema Celeste*, Januar-März 1992.
- 1991 **Sweet**, Christopher, in: *Art News*, 1991.
- Westfall**, Stephen / **Rubinstein**, Meyer Raphael, in: *Paul Pagk*, Ausst.-Kat.: Thread Waxing Space, New York 1991.
- 1990 **Abreu**, Miguel, in: „Three Painters...“, Ausst.-Kat.: 470 Broome Street, New York 1990.
- 1988 **Persin**, Patrick-Gilles, in: *Paul Pagk*, Ausst.-Kat.: Parc Floral de Paris, 1988.
- Agboton**, Jean-Charles, in: *Art Press*, Februar 1988.
- 1987 **Michaud**, Yves, in: „Carte Blanche“, Ausst.-Kat.: CREDAC, Ivry 1987.
- Cambon**, Bernard, in: „Quand les formes generent les existences“, Ausst.-Kat.: Centre Culturel de Bretignym, Orge 1987.
- 1986 **Poitevin**, Jean-Louis: *Promenade dans les Galeries Parisiennes*, März 1986.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 27. August 2008 von 19.00 bis 21.00 Uhr mit einer Einführung der Kunsthistorikerin Ulrike Jagla-Blankenburg eine große Einzelausstellung mit Werken des in New York lebenden Briten Paul Pagk. „Home is where the heart is“ ist die erste Ausstellung des Künstlers in der Galerie. Neben einer pointierten Auswahl neuer Gemälde in Öltempera auf Leinwand aus den Jahren 2006 bis 2008 werden auch aktuelle Zeichnungen in Ölpastell, Bleistift und Tusche auf Papier zu sehen sein.

Paul Pagk wurde 1962 in Crawley, Großbritannien geboren, zog 1969 nach Wien und vier Jahre später nach Frankreich. Dort studierte er von 1978 bis 1982 Malerei an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. 1988 wechselte er erneut den Wohnsitz und zog nach New York City, wo er bis heute lebt und arbeitet. Pagks Gemälde und Zeichnungen sind im Besitz internationaler Sammlungen und Museen und wurden bereits in zahlreichen Ausstellungen in Europa und den USA präsentiert, unter anderem im Fonds régional d'art contemporain Picardie in Amiens, dem Le 10neuf Centre Régional d'Art Contemporain in Montbéliard und dem Brooklyn Museum in New York. Darüber hinaus wurde er 1998 von der Pollock-Krasner Foundation in New York ausgezeichnet.

Jedes Gemälde von Paul Pagk wird durch eine vorherrschende, leuchtende Farbe charakterisiert, die seinen Grund bildet. Die dabei verwendete Öltempera rührt der Künstler selbst aus purem Pigment an, um es mit schmalen oder breiten Pinselstrichen, lasierend, dünn oder dicht, jedoch ohne expressiven Gestus auf die Leinwand aufzutragen. Dabei legt er eine Vielzahl unterschiedlich nuancierter Farbschichten übereinander und baut in einem bis zu drei Monaten andauernden Malprozess eine pastose, schwere Bildoberfläche auf. In diese schreibt er ein zur Grundfarbe kontrastierendes, offenes oder geschlossenes lineares Konstrukt ein. Oft wird diese Form oder Linie durch eine dritte Farbe hervorgehoben, die zwischen Figur und Grund vermittelt.

Der Kontrast von rauhen und glänzenden Flächen, zarten und groben Partien, erhabenen Farbwülsten und tief in die Oberfläche eingegrabenen Linien erzeugt unendlich viele Spannungen, die unsere aktive Teilnahme fordern. Durch die Textur wird das Licht an einigen Stellen absorbiert und an anderen gebrochen, so dass es als Glanz auf der Oberfläche sichtbar wird oder gänzlich abwesend erscheint. Aus diesem Grund verändern sich Paul Pagks Gemälde im Laufe der Zeit, reagieren mit Verschiebung ihrer Farbwerte auf die sich verändernden Lichtverhältnisse in dem sie umgebenden Raum.

Das Schematisch-Geometrische in Paul Pagks Bildsprache knüpft an die Tradition der geometrischen Abstraktion und des Bauhauses an. So erinnert das irritierende Zusammenspiel der Linien in dem Gemälde „the arising“ (2008), das sich wie ein Vexierbild zwischen Zwei- und Dreidimensionalität bewegt, an die „Strukturalen Konstellationen“ von Josef Albers. Mit der Konkreten Kunst und dem Minimalismus eines Donald Judd oder Robert Irwins verbindet Paul Pagk die Selbstreferenzialität seiner Gemälde. Durch die Art des strukturierten, pastosen Farbauftrags betonen sie ihre eigene Materialität. Zugleich sind sie durch ihre spezifische Oberflächenbehandlung daraufhin konzipiert, auf die physikalischen Veränderungen in ihrer Umwelt zu reagieren. Die Objektivität der Gemälde von Pagk wird auch durch ihr Format unterstrichen, das in Länge oder Breite kaum merklich von einem Quadrat abweicht und durch diese Irritation die Maße des Bildträgers ins Bewusstsein des Betrachters treten lässt. Darüber hinaus können Pagks Linien, die den Malgrund zu vermessen scheinen und durch Variation und Wiederholung visuelle Strukturen erzeugen, durchaus als intellektuell-systematische Untersuchungen innerbildlicher Gesetzmäßigkeiten verstanden werden.

Es ist die für Paul Pagk charakteristische Ambiguität, die sein Werk zu einer einzigartigen, vollkommen eigenständigen Position werden lässt. Der nüchternen Abstraktion und Konstruktion setzt er eine intensive, sinnliche Präsenz entgegen, die Raum für intuitive Entscheidungen lässt. Seine Gemälde bestechen in ihrer leuchtenden Farbenpracht und ihren bewusst gesetzten Unregelmäßigkeiten durch eine beinahe barocke Verführung der Oberfläche. Das Nebeneinander deskriptiver Titel wie „a cuboid in a box“ und assoziativ aufgeladener Titel wie „home is where the heart is“ („zu Hause ist, wo das Herz ist“) zeugt ebenfalls von der ihm eigenen Mischung aus Intuition und Rationalität. Somit können wir uns auch ohne kunsthistorisches Hintergrundwissen einfach die Zeit nehmen, die Gemälde auf uns wirken zu lassen, um rational-kognitiv oder intuitiv-emotional einen persönlichen Zugang zu der abstrakten Realität dieser Malerei zu finden. Dabei darf jede Reaktion als gleichwertig und keine als absolut gelten, denn die Absicht der Gemälde von Paul Pagk ist es ja gerade, sich einer eindeutigen Interpretation zu verweigern.