



Joan Hernández Pijuan - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.weingarten@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1931 in Barcelona geboren
- 1945-47 Kunstschule Llotja, Barcelona
- 1952-56 Studium an der „Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi“, Barcelona
- 1955 erste Einzelausstellung im Museo Municipal de Mataró, Provinz Barcelona
- 1956 Preis der Direktion der Nationalausstellung in Alicante; Studium an der „Ecole des Beaux Arts“ in Paris im Bereich Radierung und Lithografie
- 1960 1. Preis für Malerei des „Primer Salón de Jazz“, Granollers, Provinz Barcelona
- 1970 stellt im spanischen Pavillon auf der 35. Biennale von Venedig aus
- ab 1971 Landschaft als Farbraum wird zunehmend zur Motiv- und Inspirationsquelle
- 1976 Dozent an der „Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi“, Barcelona
- 1985 Verleihung des Georgskreuzes („Cruz de Sant Jordi“) durch die Generalitat de Catalunya
- 1986-87 zahlreiche Vorlesungen über zeitgenössische Kunst in Barcelona und Las Palmas, Gran Canaria
- 1988 beendet seine Doktorarbeit „Pintura i Espai: una experiencia personal“ („Malerei und Raum: Eine persönliche Erfahrung“) an der Fakultät der Schönen Künste der Universität Barcelona
- Wandmalerei für den Pavillon Sant Jordi des Olympiastadions auf dem Montjuïc anlässlich der Olympiade in Barcelona
- 1989 erhält einen Lehrstuhl für Malerei und wird zum Dekan an der Fakultät der Schönen Künste der Universität Barcelona ernannt
- 1993 Wandgemälde für die nach Ramón y Cajal benannten Aula der Universität von Barcelona
- 1995-97 Mitglied der Königliche Akademie der Schönen Künste von San Fernando in Madrid
- 1996 Wandgemälde für die Kirche Santa María de Castelldefels, Barcelona

- 2002 Deckengemälde für den Parlamentsraum der städtischen Regierung von Barcelona
- 2005 erhält den „Premi Ciutat de Barcelona“ für Plastik
- Teilnahme an der 51. Biennale von Venedig, Italienischer Pavillon
- wird mit dem Spanischen Nationalpreis für graphische Künste ausgezeichnet
- am 28. Dezember 2005 in Barcelona gestorben

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2010 „The Measurement of Time, the Course of Painting“, Fundació Suñol, Barcelona
- 2009 „Hommage à Joan Hernández Pijuan“, Galerie Andres Thalmann, Zürich
- 2008 „Joan Hernández Pijuan: La distancia del dibujo“, Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca (E), Museu d'Art Espanyol Contemporani, Fundación Juan March, Palma de Mallorca (E)
- 2007 „Mi Forma de Mirar“, Galeria Ramis Barquet, New York
- 2005 „Memoria del Sud“, Mario Mauroner Contemporary Art Vienna, Wien
- „Works on Paper“, Galeria Ramis Barquet, New York
- „Obra recent“, Galerie Lutz & Thalmann, Zürich
- „Tornant a un lloc conegut“, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
- 2004 „obra sobre papel“, Galeria Rafael Perez Hernandez, Madrid
- „Graphic Works“, Gertsev Gallery und Cervantes Institute, Moskau
- 2003-04 „Volviendo a un lugar conocido“ (Retrospektive):
 Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
 Musée d'Art et d'Histoire, Neuchatel
 Malmö Konsthall, Malmö
 Galeria d'Arte Moderna, Bologna
- 2002 Galerie Academia, Salzburg
 Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca
 „Caminar en l'espai“, Sala d'art Josep Bages, Torre Muntadas, El Prat de Llobregat (E)
 „Joan Hernández Pijuan: recent work“, Galerie Lutz und Thalmann, Zürich
 „Joan Hernández Pijuan. Obra Gráfica III (1991-2002)“, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella
 „Joan Hernández Pijuan. Neue Bilder“, Baukunst Galerie, Köln
- 2001 Galería Colón XVI, Bilbao
 Ramis Barquet Gallery, New York
 Galería Joan Prats, Barcelona
- 2000 „Zeichnungen 1972-1999“, Rupertinum Museum, Salzburg
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid
 „Arbeiten auf Papier“, Galerie Renate Bender, München

- „El sonido del Paisaje“, Galerie Academia, Salzburg
 „El sonido del Paisaje“, Galleria Anna d’Ascanio, Rom
 „El sonido del Paisaje“, Baukunst Galerie, Köln
 „Arbeiten auf Papier“, Centre Jujol-Can Negre, Sant Joan Despí, Barcelona
 „Arbeiten auf Papier“, Galería Cyprus, Sant Feliu de Boada, Girona (E)
 Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt
 „Fariones“, Galería La Caja Negra, Madrid
 „Blanca“, Sala de exposiciones Verónicas, Murcia (E)
 Galeria Xippas, Paris
- 1999
 Galería Marisa Marimón, Ourense (E)
 Galería Lekune, Pamplona (E)
 Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt
 Galería Van der Voort, Ibiza
 Galerie Lutz und Thalmann, Zürich
 Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillajigedo, Gijón (E)
- 1998
 „El jardín, Grafisches Werk“, Galería Estiarte, Madrid
 „Sentiment de paisatge 1972-1998“, Wanderausstellung: Galleria del Gruppo
 Credito Valtellinese „Refettorio delle Stelline“, Mailand und
 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
 „Grenzen des Raums“, Galerie Renate Bender, München
 Galerie Renos Xippas, Paris
 Centro Cultural Pelaires, Palma de Mallorca
 Galerie Xippas, Paris
- 1997
 „Repetir la mirada, Gemälde 1995-1997“, Galerie Academia, Salzburg
 „Terres de Ponent“, Espai Guinovart, Agramunt (E)
 Galería Joan Prats, Barcelona
- 1996
 Art Gallery Tàpies, Kobe (J)
 „Bilder – Landschaften“, Galerie Renate Bender, München
 „Papers“, Galería Charpa, València
 „Paisatges essencials“, Sala de exposiciones de la Fundació Caixa
 de Manresa, Manresa (E)
 Galerie Renos Xippas, Paris
 „Repetir la mirada“, Sala de exposiciones Banco Zaragoza
- 1995
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid
 Galería Altxerri, San Sebastián
 „Recorrido 1958-1995“, Fundación Marcelino Botín, Santander
 „Grafisches Werk“, Sala de exposiciones del Museu de la Ciutat,
 Casa Polo, Vila-Real, Castelló (E)
- 1994
 Diputación Provincial, Palacio de los Condes de Gabia, Granada und
 Sala „Amós Salvador“ del Cultural Rioja, Logroño (E)
 Galerie Mielich-Bender, München
 „Memoria de paisaxe“, Sala de exposiciones Isaac Díaz Pardo, Auditorio de
 Galicia, Santiago de Compostela
 „Notícia d’un paisatge“, Museu Comarcal del Maresme, Mataró (E)
 Galerie Renos Xippas, Paris
- 1993
 „Espacios de silencio, 1972-1992“, Museo Nacional Centro de Arte Reina
 Sofía, Madrid und Museo de Monterrey, México

- Galerie Numaga, Auvernier (CH)
 Galerie Calart, Genf
 Galería Joan Prats, Barcelona
 Joan Prats Gallery, New York
 Galería de Arte Robayera, Miengo, Cantabria (E)
 Galería Treze, Ventalló, Girona
 „Sensaciòn y Lugar. 1983-1993“, Caja de Ahorros Municipal de Burgos,
 Casa del Cordón, Burgos (E)
- 1992
 Studio G-7, Bologna
 Galerie Renos Xippas, Paris
 „Malerei 1972-1992“, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat,
 Llobregat (E)
 Art Gallery Tàpies, Kobe (J)
 EXPO '92, Pabellón de Cataluña, Sevilla
- 1991
 Francony Japan, Tokio
 „Grafisches Werk 1982-1990“, Museu de Bellas Artes, Bilbao
- 1990
 Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota
 Galerie Carinthia, Wien
 Joan Prats Gallery, New York
 Galería Palma 12, Vilanova i la Geltrú (E)
- 1989
 Galeria Joan Prats, Barcelona
 Galerie Numaga, Auvernier (CH)
 Galerie Calart, Genf
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid
 Casa Municipal de Cultura, Avilés
 „Grafische Arbeiten“, Galería BAT, Madrid
 Galerie von Braunbehrens, München
 Galerie Carinthia, Klagenfurt
- 1988
 Joan Prats Gallery, New York
 Centre Municipal de Cultura, Alcoy
 Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant, Alicante
- 1987
 Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota
 River Gallery, West Port, Connecticut
 Michel Dunev Fine Arts, San Francisco
 Galería Altair, Ciudad de Mallorca
 „Espais“, Centre d'Art Contemporani, Girona (E)
 Galería Sebastià Petit, Lleida (E)
- 1986
 „Grafisches Werk“, Art Gallery Tàpies, Kobe (J)
 „Grafisches Werk“, Artgràfic, Barcelona
 „Chicago International Art Exposition“, Chicago
 Galeria Joan Prats, Barcelona
 Galerie Numaga, Auvernier (CH)
 Galerie Calart, Genf
 Joan Prats Gallery, New York
 River Gallery, West Port, Connecticut
- 1985
 Joan Prats Gallery, New York
 Sala „Caixa de Barcelona“, Barcelona

- 1984
 Galería Joan Prats, Barcelona
 Sala Luzán, Zaragoza
 Musée Puig, C.D.A.C.C., Perpignan (F)
 Galería Theo, Madrid
 Sala Libros, Zaragoza
 Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida (E)
 Galerie Numaga, Auvernier (CH)
 Galerie Calart, Genf
- 1983
 Joan Prats Gallery, New York
 Galería Yerba, Murcia (E)
 Galería 3 i 5, Girona (E)
 Galería Els Setze, Martorell (E)
 „Grafisches Werk 1977-1983“, Museu d'Art Contemporani, Ibiza
 Institut d'Estudis Catalans, Paris
- 1982
 „Arbeiten auf Papier“, Grupo Quince, Madrid
 Yamaguchi Gallery, Osaka
 Galeria Contratalla, Tarragona (E)
 Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
 „Premios Nacionales de Artes Plásticas“, 1981, Casa Municipal de Cultura, Avilés (E)
 Galerie Calart, Genf
- 1981
 Galerie Kornfeld, Zürich
 Galería Joan Prats, Barcelona
 Galería Uno, Cadaqués (E)
 Espai Roca, Sabadell (E)
 Sala Libros, Zaragoza
 „Arbeiten von 1970-1981“, Colegio de Arquitectos de Aragón, Zaragoza
 Guild Gallery, New York
 „Grafisches Werk“, Yamaguchi Gallery, Osaka
- 1980
 Galerie Academia, Salzburg
 Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca
 Galerie G. de May, Lausanne
- 1979
 Galeria Joan Prats, Barcelona
 „Arbeiten auf Papier“, Galería Ciento, Barcelona
 Galerie Arta, Genf
 „Retrospektive des grafischen Werks“, Cabinet des Estampes, Genf
 „Grafisches Werk“, Galerie Cramer, Genf
 „Arbeiten auf Papier“, Galerie Nabega, Genf
 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
 Sala Libros, Zaragoza
- 1978
 Galerie Numaga, Auvernier (CH)
 Galería Vandrés, Madrid
 „Arbeiten auf Papier“, Galería Juan Más, Madrid
 „Arbeiten auf Papier“, Galería Pecanins, México D.F.
- 1977
 Galeria Cànem, Castelló
 „Arbeiten auf Papier“, Galerie Gabriele von Loeper, Hamburg
 „Grafische Arbeiten“, Grupo Quince, Madrid

- 1976
 Galería Val i 30, València
 Galerie Callejo & Monod, Genf
 Biblioteca Popular, Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró (E)
 „Arbeiten auf Papier“, Galeria Ciento, Barcelona
 „Arbeiten auf Papier“, Galerie Eva Callejo Spirer, Genf
 Sala Libros, Zaragoza
- 1975
 „Grafische Arbeiten“, Galeria 42, Barcelona
 Galerie Semiha Huber, Zürich
 „Arbeiten auf Papier“, Galerie Nouvelles Images, Den Haag
- 1973
 Galeria René Mètras, Barcelona
 Fischer Fine Arts, London
 Galería Val i 30, València
 „Grafische Arbeiten“, Galerie Eva Callejo Spirer, Genf
 Galerie Arta, Genf
 Galería Iolas Velasco, Madrid
- 1972
 Galeria Carl van der Voort, Ibiza
- 1971
 Galerie Ariadne, Köln
 Galería Skira, Madrid
- 1968
 „Grafische Arbeiten“, Forum Stadtpark, Graz
 Sala Gaspar, Barcelona
- 1967
 „Grafische Arbeiten“, Mala Galerija, Ljubljana
 „Grafische Arbeiten“, Grafike Kabinet, Zagreb
 „Grafische Arbeiten“, Umetnosta Galerija, Maribor (SLO)
 Galería Galdeano, Zaragoza
- 1966
 Galería Juana Mordó, Madrid
- 1963
 Galeria René Metras, Barcelona
 Círculo de la Amistad, Córdoba
- 1961
 Ateneo de Madrid, Madrid
 Cercle de Belles Arts, Lleida (E)
- 1958
 Galeria Syra, Barcelona
- 1955
 Museo Municipal, Mataró
 Club 4 Vents, Paris

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009
 „Escola Catalana del Tapís. El tapís contemporani català“, Museu de Sant Cugat, Museo de Sant Cugat – Casa Aymat, Sant Cugat und Centre Cultural Caixa Terrassa, Terrassa
 „Inmersiones. Paisaje de redes, sistemas, mallas y estructuras“, II Bienal de Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- 2008
 „España 1957-2007. L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tàpies ai nostri giorni“, Palazzo Sant'Elia, Palermo
- 2007
 „Hernández Pijuan, Granada 2004“, Zeichnungen von Joan Hernández Pijuan und Arbeiten von Elvira Maluquer, Juan Uslé, Arthur Danto und Dan Cameron, Instituto Cervantes, New York
- 2005
 51. Biennale von Venedig, Italienischer Pavillon

- 2004 Ramis Barquet Gallery, New York
Galeria Rafael Perez Hernando, Madrid
- 2003 Galerie Rosa Turetzky, Genf
Galleria Spriale Arte, Mailand
Kaj Forsblom Gallery, Helsinki
Gertsev Gallery, Moskau
Galerie Lutz & Thalmann, Zürich
Fundacion Duques de Soria (E)
Galeria Fucares, Almagro (E)
Galerie Renate Bender, München
Adademia de Bellas Artes, Sabadell (E)
- 1999 „Before Miró, after Dalí. Catalan Masters of the XX Century“,
Wanderausstellung: Museo Nacional de Arte de Rumania, Bukarest;
Zacheta National Gallery of Art, Warschau; Museum Narodowe W Crakowie,
Krakau
- 1998 „Dibujos Germinals“, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 1997 „Pintura dels setanta a Barcelona. Superficie i color“, Museu d'Art
Contemporani de Barcelona (MACBA)
- 1994 „Artistas españolas. Obras de los 80 y 90 en las colecciones del musei“,
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 1992 „Constans de l'art català“, Centra d'Art Santa Mónica, Barcelona
- 1990 „Art Espagnol des Années 80, dans la collection de la Fundació Caixa de
Pensions“, Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Perpignon
- 1989 „30 Jahre Spanische Malerei und Skulptur von 1960 bis zur Gegenwart“,
Städtische Kunsthalle Mannheim, Kunstmuseum Düsseldorf und Kunstverein
Hannover
- 1988 „Naturalezas españolas 1940-1987“, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 1987 „Inicis d'una Col·lecció – La Caixa“, Centro Cultural de la Fundación La
Caixa, Barcelona
- 1985 „Pintar con Papel“, Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 1984 „Adquisiciones Chase Manhattan Bank“, Banco Exterior, Madrid / New York
- 1981 „Técnicas tradicionales de estampación 1900-1980“, Museo Municipal,
Madrid
- 1975 „Contemporary Spanish painters“, New York Cultural Center, New York;
North Carolina Museum of Art, Raleigh (USA)
Raleigh Meadows Museum and Sculpture Court, Dallas
Edwing A. Ulrich Museum of Art, Wichita, Kansas (USA)
- 1971 „Internationale Ausstellung für Graphik“, Fine Art Museum, Montreal
„Subirachs - Hernández Pijuan“, Galeria Ianua, Barcelona
- 1970 XXXV. Biennale von Venedig
II. Internationale Biennale von Dibujo, Rijeka (KRO)
- 1969 „Spanische Kunst der Gegenwart“, Kunsthalle Nürnberg
- 1966 „Hernández Pijuan – Sidney Noland“, Avant Garde Gallery, Johannesburg
- 1963 VII. Biennale von Mainichi, Tokio
„Subirachs - Hernández Pijuan“, Galerie Semiha Huber, Zürich
- 1962 Marlborough Gallery, London
Museu Picasso, Barcelona

- 1961 Museum für Moderne Kunst, Tokio
Museum für Moderne Kunst, Nagoya
Museum of Modern Art, San Francisco
VI. Biennale, São Paulo
- 1960 XXX. Biennale von Venedig
„Before Picasso, after Miró“, Guggenheim Museum, New York
„Raum und Farbe in der spanischen Malerei heute“, Museum für Moderne Kunst, Buenos Aires
- 1959 „20 Jahre spanische Malerei“, Lissabon und Porto
„Spanische Malerei heute“, Museum für Moderne Kunst, Rio de Janeiro

WERKE IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Atlanta Museum, Atlanta, Georgia (USA)
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Palma de Mallorca
Biblioteca Nacional, Madrid
Brooklyn Museum, New York
Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza (E)
Ciudad Bolívar, Bogota (COL)
Arte „Sa Nostra“, Palma de Mallorca
Art Contemporani Fundació „La Caixa“, Barcelona
Arte del siglo XX, Museo de la Asegurada, Alicante (E)
Arte Contemporáneo, Madrid
Arte Contemporáneo Consorcio del Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
Banco Central Hispano, Madrid
Chase Manhattan Bank, New York
Iberia de Arte „El Aire“, Madrid
Fundesco, Madrid
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona
Fundación Juan March, Madrid
Fundación Caixa Manresa (E)
Caja de Ahorros Municipal de Burgos (E)
Banco Zaragozano, Zaragoza (E)
Granada de Fondo, Diputación Provincial de Granada (E)
Municipal, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria (E)
Banco de España, Madrid
Diputación Provincial de Cáceres (E)
Generalitat de Catalunya (E)
Fons Culturel National, Luxemburg
Ministerio de Fomento, Madrid
Moderna Galerija, Ljubljana
Morgan's Paint Foundation, Bologna
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Lüttich (B)
Museum Morsbroich, Leverkusen (D)

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca (E)
Nationalmuseum Krakau
International Artists' Museum, Lodz (PL)
Museo de la Diputación Foral de Álava (E)
Museo Salvador Allende, Santiago de Chile
Museo de Villafamés, Castellón de la Plana (E)
Museo de Bellas Artes, Bilbao
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museu d'Art Espanyol Contemporani, Fundació Juan March, Palma de Mallorca
Museu dels Països Catalans, Banyoles, Girona (E)
Museo de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Teneriffa (E)
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Musée d'Art et d'Histoire, Genf
Patrimonio Nacional, Madrid
The Museum of Contemporary Art, Helsinki
The Metropolitan Museum, New York
The Museum of Modern Art, New York
The Bayer Foundation in America, New York
The Baltimore Museum of Art, Baltimore
The Houston Fine Art Museum, Houston
Umetnosta Galerija, Slovenj Gradec (SLO)

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2010 *Joan Hernández Pijuan. La medida del temps, el transcurs de la pintura*, Ausst.-Kat.: Fundació Suñol, Barcelona, mit einem Text von Sergi **Aguilar**, Barcelona 2010.
- 2009 *Joan Hernández Pijuan. Obra Gráfica IV (2002-2005)*, hrsg. v. Ediciones Polígrafa, Barcelona, mit einem Text von Pilar **Vélez**, Barcelona 2009.
- 2008 *Joan Hernández Pijuan. La Distancia del Dibujo*, Ausst.-Kat.: Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca und Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma, hrsg. v. Fundació Juan March, Madrid, mit Texten von Valenín **Roma**, Peter **Dittmar** und Narcís **Comadira**, Madrid 2008.
- 2007 *Iris de Pascua. Joan Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.: Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca und Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma, hrsg. v. Fundació Juan March, mit einem Text von Elvira **Maluquer**, Madrid 2008.
- Hernández Pijuan. Granada 2004*, Ausst.-Kat.: Instituto Cervantes, mit Texten von Eduardo **Lago**, Juan **Uslé** und Dan **Cameron**, New York 2007.

- 2006 *Joan Hernández Pijuan. Mi Forma de Mirar*, Ausst.-Kat.: Galeria Ramis Barquet, mit Texten von Simone **Kuoni**, Joan **Hernández Pijuan** und Arthur C. **Danto**, New York 2006.
- 2005 *La Biennale di Venezia. 51. Esposizione Internazionale d'Arte*, Ausst.-Kat.: Biennale von Venedig, hrsg. v. Maria **de Corral** und Rosa **Martinez**, Venedig 2005, Band 3: „The Experience of Art“, S. 190-196.
- 2004 *Joan Hernández Pijuan. Œuvres Recentes*, Ausst.-Kat.: Galerie Xippas, mit einem Text von Maria **de Corral**, Paris 2004.
- Joan Hernández Pijuan 1993-2004*, Ausst.-Kat.: Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, mit Texten von Fernando **Martín Martín** und Antonio **García Bascón**, Granada 2004.
- Joan Hernández Pijuan. En la piedra*, Ausst.-Kat.: Galería la Caja Negra, mit Gedichten von Aurora **García** und Texten von Joan **Hernández Pijuan**, Madrid 2004.
- 2003 **de Corral**, Maria / **Maluquer**, Elvira / **Perez**, Rafael Hernando: *Joan Hernández Pijuan. Obra Sobre Papel*, Madrid 2003.
- 2002 *Joan Hernández Pijuan. Volviendo a un lugar conocido*, Ausst.-Kat.: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Musée d'art et historie, Neuchâtel; Malmö Konsthall, Malmö; Galleria d'Arte Moderna de Bologna, mit Texten von Juan Manuel **Bonet**, Arthur C. **Danto**, Dan **Cameron**, Valentín **Roma** and María **de Corral**, Barcelona 2002.
- Hernández Pijuan. Caminar en l'espai*, Ausst.-Kat.: Sala d'art Josep Bages, Torre Muntadas, mit einem Text von Dolors **Juárez**, El Part de Llobregat 2002.
- Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.: Pelaires, Centre Cultural Contemporani, mit einem Text von Joan **Hernández Pijuan**, Palma de Mallorca 2000.
- Joan Hernández Pijuan. Detrás de ciprés está la montaña*, Ausst.-Kat.: Galeria Soledad Lorenzo, mit einem Text von Mariano **Navarro**, Madrid 2002.
- Joan Hernández Pijuan. Obra Gráfica III (1991-2002)*, Ausst.-Kat.: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, hrsg. v. Ediciones Polígrafa, Barcelona, mit einem Text von Rosa **Vives**, Barcelona 2002.
- Pérez**, Rafael Hernando, *Casi un cuento*, Madrid 2002.
- Juárez**, Dolors: *Caminar en l'espai*, Ausst.-Kat.: Sala d'Art Josep Bages – Torre Muntadas, El Prat de Llobregat, Barcelona 2002.

- 2001 *Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.: Galeria Joan Prats, mit einem Text von Helena **Tatay**, Barcelona 2001.
- Joan Hernández Pijuan. Œuvres Recentes*, Ausst.-Kat.: Galerie Xippas, Paris 2001.
- 2000 **Weiermair**, Peter: *Joan Hernández Pijuan Zeichnungen 1972 bis 1999*, Ausst.-Kat.: Rupertinum, Salzburg 2000.
- Joan Hernández Pijuan. Blanca*, Ausst.-Kat.: Sala Verónicas, mit Texten von Mara **Mira** und Elvira **Maluquer**, Murcia 2000.
- Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.: Galeria Soledad Lorenzo, mit einem Text von Joan **Hernández Pijuan**, Madrid 2000.
- Joan Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.: Galería Colón XVI, mit Texten von Simone **Kuoni**, Bilbao 2000.
- Joan Hernández Pijuan. Œuvres récentes*, Ausst.-Kat.: Galerie Xippas, Paris 2000.
- 1999 *Hernández Pijuan: Sentiment de paisatge 1972 1998*, Ausst.-Kat.: Frankfurter Kunstverein, mit Texten von Peter **Weiermair**, Maria **de Corral**, Klaus **Honnef** und Valentin **Roma**, Frankfurt 1999.
- Hernández Pijuan 1987 – 1999*, Ausst.-Kat.: Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, mit Texten von Manuel **Menéndez**, Elvira **Maluquer**, Ramon **Rodriguez** und Andrés Sanchez **Robayana**, Giron 1999.
- Joan Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.:Galerie Lutz & Thalmann, mit einem Text von Gabriele **Lutz**, Zürich 1999.
- 1998 *Hernández Pijuan. Sentiment de paisatge 1972-1998*, Ausst.-Kat.: Galleria Credito Valtellinese, Refettorio delle Stellite, Milan; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, hrsg. v. Ediciones Poligrafa, mit Texten von Peter **Weiermair**, María de **Corral**, Klaus Honnef und Valentín **Roma**, Barcelona 1998.
- 1997 *Hernández Pijuan. Repetir la Mirada*, Ausst.-Kat.: Mario Mauroner, Galerie Academia, mit einem Text von Mario **Mauroner**, Salzburg 1997.
- 1996 *Repetir la mirada*, Ausst.-Kat.: Salle d'exposition de la Banque de Saragosse, mit einem Text von Rosa **Martinez**, Saragossa 1996.
- Paisatges essencials*, Ausst.-Kat.: Fondation Caixa, mit einem Text von Chus **Tudelilla**, Manresa 1996.

Bilder-Landschaften, Ausst.-Kat.: Galerie Renate Bender, mit einem Text von Anne **Weskott**, München 1996.

1995 **Peran**, Marti: *Hernández Pijuan*, Ausst.-Kat.: Museu Comarcal del Maresme-Mataró, Mataró 1995.

Peran, Marti: *Hernández Pijuan, Recorrido 1958-1995*, Ausst.-Kat.: Fondation Marcelino Botin, Santander 1995.

Jarauta, Francisco: *Pintura y conocimiento*, Ausst.-Kat.: Galerie Soledad Lorenzo, Madrid 1995.

1994 **Patino**, Anton: „Los Signos-Raiz“, in: *Memoria de Paisaxe*, Ausst.-Kat.: Sala Isaac Diaz Pardo do Auditorio de Galicia, Saint-Jacques de Compostelle, Toulouse 1994.

Peran, Marti und **Torroella**, Rafael Santos : „Hernández Pijuan, Quaranta anys després“, Ausst.-Kat.: *Noticia d'un paisatge*, Musée del Marasme-Mataró, Mataró 1994.

1993 *Hernández Pijuan. Espacios de silencio 1972-1992*, Ausst.-Kat.: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, mit Texten von María **de Corral**, Miguel **Fernández-Cid**, Joan **Hernández Pijuan** and Maya **Aguiriano**, Barcelona 1993.

Zamanillo, Peral Fernando: *Hernández Pijuan. Un mirar pausado y elegante*, Ausst.-Kat.: Sala Robayera, Miengo (Cantabria) 1993.

Honnef, Klaus: *Drei Positionen*, Galerie Mielich-Bender, München 1993.

Hernández Pijuan, Ausst.-Kat.: Galeria Joan Prats, Barcelona 1993.

1992 **Guidieri**, Remo: *Hernández Pijuan*, hrsg. v. Ediciones Polígrafa, Barcelona 1992.

Hernández Pijuan: Pintura 1972-1992, Ausst.-Kat.: L'Hospitalet de llobregat, mit einem Text von Elvira **Maluquer** und Rosa **Queralt**, Barcelona 1992.

Guidieri, Remo: *Hernández Pijuan*, Paris 1992.

1991 **Hernández Pijuan**, Joan: „Del pintor que graba“, in: *Obra Grafica II (1982-1990)*, Ausst.-Kat.: Museo de Bellas Artes, Bilbao 1991.

1989 **Fernandez Cid**, Miguel: *Materia Opaca*, Ausst.-Kat.: Galerie Soledad Lorenzo, Madrid 1989.

Guidieri, Remo, *Laudaturque domus longos quae prospicit agros...*,
Ausst.-Kat.: Galerie Joan Prats, Barcelona 1989.

1988 *Joan Hernández Pijuan. Surfaces Blanches*, Ausst.-Kat.: Galerie Xippas,
Paris 1988.

1987 **Ford**, John: *Hernández Pijuan paintings and works on paper*,
Ausst.-Kat.: Flanders Contemporary Art, Minneapolis 1987.

1986 **Santos Torroella**, Rafael: *Pintura y paisaje en Hernández Pijuan*,
Ausst.-Kat.: Sala Luzan, Saragossa 1986.

1985 **Benach**, Joan Anton / **Iriarte**, Joan: *Hernández Pijuan. Perfil*,
Barcelona 1985.

Borras, Maria Lluisa: „Pintura i paisatge d'Hernández Pijuan“, in: *El buit
com a paisatge*, Ausst.-Kat.: Caixa de Barcelona, Barcelona 1985.

Calvo Serraler, Francisco: *Espana medio siglo de arte de vanguardia
1939-1985*, Ausst.-Kat.: Ministère de la Culture / Fondation Santillana,
Madrid 1985.

Molins i Nubiola, Miquel, in: Ausst.-Kat.: Galerie Joan Prats, Barcelona
1985.

Santos Torroella, Rafael: *Pintura i paisatge d'Hernández Pijuan*,
Ausst.-Kat.: la Caixa, Barcelona 1985.

1983 **Gallego**, Julian: *Arte abstracto espanol en la coleccion de la Fundacion
Juan March*, Editions Fundacion Juan March, Madrid 1983.

Miralles, Francesc: „L'epoca de les avantguardes 1917-1970“, in: *Historia de
l'Art Catala*, Band VIII, Editions 62, Barcelona 1983.

Queralt, Rosa, „Joan Hernández Pijuan“, in: Ausst.-Kat.: Centre d'Etudes
Catalanes de Paris et Musée Puig C.D.A.C.C. de Perpignan, Perpignan
1983.

1981 *Hernández Pijuan. Obra grafica 1954-1980*, mit Texten von Charles **Geor**
und Rosa **Queralt**, hrsg. v. Editions Poligrafica, Barcelona 1981.

de Sola-Morales, Ignasi: „Sobre la pintura de Joan Hernández Pijuan“, in:
Premios Nacionales de Artes Plasticas, Ausst.-Kat: Museo Espanol de Arte
Contemporaneo, Madrid 1981.

1979 **Blanch**, Maria Teresa: *Significacio humana i pictorica en els paisatges
d'Hernández Pijuan*, hrsg. v. Ediciones Poligrafafa, Barcelona 1979.

- 1978 **Queralt, Rosa:** *Art Fair*, Washington 1978.
- Queralt, Rosa,** in: *Ausst.-Kat.: Galerie Vandres*, Madrid 1978.
- 1976 **Ayllon, José:** *Carta a Joan Hernández Pijuan*, *Ausst.-Kat.:* Grupo Cinque, Madrid 1976.
- Bonet, Blai:** *Testimonios de la pintura española*, hrsg. v. Ediciones Poligrafa, Barcelona 1976.
- Dorfles, Gillo:** *Ultimas tendencias del arte de hoy*, hrsg. v. Ediciones Labor, Barcelona 1976.
- Queralt, Rosa:** *Centenari centre excursionista de Catalunya, Homenatge dels artistes catalans*, Edité par Marti March, Barcelona 1976.
- 1975 **Camps, Carles:** *Poema, escala 1:100. Poèmes accompagnant deux eaux-fortes*, Edition Gustau Gili, Barcelona 1975.
- Camps, Carles:** *Poema, Un camp de blat... Poèmes à l'occasion des II Trovades de Poesia de la Faculté de Dret*, Barcelona 1975.
- Cirici Pellicer, Alexandre:** *Contemporary Spanish Art*, New York 1975.
- Giralt-Miracle, Daniel:** *Gran enciclopedia catalana*, Barcelona 1975.
- Williams, Sheldom:** *Maestros actuales de la pintura y escultura catalana*, Barcelona 1975.
- 1974 **Garrut, Joseph Maria:** *Dos siglos de pintura catalana (XIX-XX)*, Iberico Europea de Ediciones, Madrid 1974.
- 1973 **Santos Torroella, Rafe,** in: *Ausst.-Kat.:* Fischer Fine Arts, London 1973.
- 1972 **Williams, Sheldom:** *L'Art Catala Contemporani*, hrsg. v. Ediciones Proa, Barcelona 1972.
- 1969 **Moreno Galvan, José Maria:** *Pintura española, ultima vanguardia*, hrsg. v. Ediciones Magius, Madrid 1969.
- Williams, Sheldom:** *Pintura española, ultima vanguardia*, hrsg. v. Ediciones Magius, Madrid 1969.
- 1965 **Santos Torroella, Rafael:** *Del Romanico al Pop-Art*, hrsg. v. Ediciones E.D.H.S.A., Barcelona 1965.



- 1963 **Cirlot, J.E.:** *Pintura catalana contemporanea*, hrsg. v. Ediciones Omega, Barcelona 1963.
- Santos Toroella, Rafael:** „Joan Hernández Pijuan“, in Ausst.-Kat.: Ateneo de Madrid, Madrid 1963.
- 1960 **Moreno Galvan, José Maria:** *Introduccion a la pintura actual*, hrsg. v. Publicaciones Espanolas, Madrid 1960.
- 1959 **Cirici Pellicer, A.:** *La pintura catalana*, hrsg. v. Editorial Raixa, Palma de Mallorca, 1959.
- Lujan, Nestor:** *De la escuela de Barcelona*, Barcelona 1959.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Dienstag, den 10. September 2002 eine Ausstellung mit Werken des spanischen Künstlers Joan Hernández Pijuan. Es ist die zweite große Einzelschau des Künstlers in der Galerie, nachdem sein Werk im Herbst 2000 zum ersten Mal in diesen Räumen präsentiert wurde. Die aktuelle Ausstellung gibt einen Einblick in das jüngste Schaffen des Malers mit mittel- und großformatigen Bildern in Öl auf Leinwand, welche in der Mehrzahl erst in diesem Jahr entstanden sind, sowie Arbeiten auf Papier.

Joan Hernández Pijuan wurde 1931 in Barcelona geboren. Von 1952 bis 1956 studierte er an der Akademie der Schönen Künste Sant Jordi in Barcelona; dorthin kehrte er 1976 als Dozent zurück. Neben seiner erfolgreichen künstlerischen Arbeit hielt er Vorträge und Vorlesungen und vollendete 1988 eine Doktorarbeit zum Thema „Malerei und Raum: Eine persönliche Erfahrung“. Seit 1989 hat er eine Professur für Malerei an der Fakultät der Schönen Künste der Universität Barcelona inne, 1992 wurde er dort zum Dekan ernannt. Pijuan lebt und arbeitet in Barcelona und auf seinem Landsitz in Folquer.

In Pijuan's Ölbildern stehen Zeichnung und Malerei in einem spannungsvollen Dialog. Pijuan's Bilder erinnern in ihrer Farbwahl an die Farben der Natur, die den Künstler auf seinem Landsitz in Folquer umgeben. Es sind monochrome Farbflächen, die an das dunkle Gelb der Kornfelder, das Weiß, Weiß-Gelb oder Weiß-Grau der gleißenden Sonne, die Grüntöne der frischen Blätter oder das erdige Ocker, das Braunrot und Schwarz des Bodens dieser Landschaft denken lassen. Die Farbe ist in dicken Schichten mit dem Spachtel auf die Leinwand aufgetragen; es entstehen lebendig, fast plastisch wirkende Farbfelder, an deren Rändern die übermalten Farbschichten zum Vorschein kommen. In diese Felder sind mit wenigen Strichen Zeichen gesetzt: In zeichnerischem Duktus sind Wellenlinien, Kreise, Punkte, teils auch piktogrammartige Zeichen wie Blüten oder Häuser, aus wenigen Linien bestehend, tief in die Ölfarbe eingeritzt, so daß untere Farbschichten sichtbar werden.

Das Grundthema des Künstlers ist die Landschaft. Dieser Begriff ist umfassend zu verstehen, meint Natur- und Kulturlandschaft gleichermaßen. Es existieren neben figuralen Motiven, die an Wege, Hügelkonturen, Feldfurchen oder Pflanzen erinnern, auch architektonische Motive, z.B. das oft auftauchende Rautenmotiv, das an Details maurischer Bauten erinnert. Auch die Farbfelder geben beides wieder: Farben der Natur, aber auch von Bauten, von Mauern und Ziegeln.

Pijuan's Bilder scheinen zunächst inspiriert von der Atmosphäre einer bestimmten spanischen Landschaft. Doch die Konstellationen aus Farben, Farbschichten und Linien in Pijuan's Bildern werden zu Metaphern für Wahrgenommenes und zugleich für Grunderfahrungen des Menschen. Es geht dem Maler nicht um ein Abbilden des ihn Umgebenden: Die erinnerte Essenz eines Landschaftseindrucks, der aus der subjektiven Wahrnehmung eines Ortes besteht, in Verbindung mit verschiedensten Einflußgrößen wie jahreszeitlichen Stimmungen oder Wettergegebenheiten, wird in den Bildern festgehalten und verbindet sich mit der Wahrnehmung von Land als elementarer Erfahrung des Menschen: Die Landschaft als Land, auf dem der Mensch lebt, von dem er sich ernährt, zu dem er sich zugehörig fühlt, das aber auch seinen eigenen Gesetzen, den Kräften der Natur, unterliegt, das Gefahren und Geheimnisse birgt: Grundgefühle oder Erinnerungen, die durch die stark reduzierte Form- und Farbsprache von Pijuan's Bildern angestoßen werden und die der Künstler mit seinen Betrachtern teilt.

Es sind zwar zutiefst poetisch zu nennende Bilder, sie strahlen eine Ruhe aus, die zur Kontemplation einlädt; doch die Gemälde von Pijuan sind gleichzeitig sehr radikal, beinahe als provokant zu bezeichnen: Es ist die Radikalität einer Vereinfachung, die zu einer großen Verdichtung führt. Pijuan hat mit wenigen Mitteln eine genau komponierte Bildsprache entwickelt, mit der sich ein großer Reichtum an Wahrnehmungen festhalten und weitergeben läßt.

Seit den 60er Jahren sind Arbeiten des Künstlers in zahlreichen spanischen und internationalen Museen vertreten, z.B. in den Sammlungen des Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, des Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), des Metropolitan Museum, New York und des Museum of Modern Art (MOMA), New York. In der zurückliegenden Dekade gab es verschiedene umfangreiche Werkschauen, so 1993 im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, 1999 im Frankfurter Kunstverein sowie zu seinem zeichnerischen Oeuvre 2000 im Rupertinum in Salzburg. Ab Januar 2003 wird das Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) dem Künstler eine große Retrospektive widmen, die bis 2004 in Europa auf Tournee gehen wird.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 6. September mit einer Einführung von Frau Ulli Seegers eine Ausstellung mit Werken von Joan Hernández Pijuan. Gezeigt werden Arbeiten aus den letzten 4 Jahren. Es werden sowohl Ölbilder, als auch graphische Arbeiten zu sehen sein. Der zur Ausstellung erschienene Katalog gibt einen guten Einblick in die Arbeitsweise von Joan Pijuan, sein Titel scheint Programm für die hier ausgestellten Werke zu sein: „*Der Klang der Landschaft*“.

Joan Pijuan wurde 1931 in Barcelona geboren, studierte von 1952-56 an der Akademie der Schönen Künste Sant Jordi in Barcelona. Er lebt und arbeitet in Barcelona und Folquer. Seit den 60er Jahren ist er sowohl in Spanien, als auch im europäischen Ausland in zahlreichen Museen vertreten. In den letzten Jahren gab es verschiedene retrospektive Ausstellungen, unter anderem „*Espacios de silencio*“ im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid 1993. Eine Ausstellung des Frankfurter Kunstvereins 1999 zeigte seine Werke unter dem Titel: „*Sentiment de Paissage*“. Sein zeichnerisches Oeuvre wurde in diesem Frühjahr im Rupertinum in Salzburg gezeigt.

Die in den 70er Jahren entstandenen Arbeiten zeigen schwebende Objekte wie Gläser, Äpfel oder Eier vor einer monochromen Farbwand: Metaphysische Räume entstehen, die an surreale Bewußtseinszustände erinnern. Abgelöst wird diese Werkphase von „impressionistisch“ anmutenden Leinwänden, die zum Beispiel mit „*vertikales Licht*“, oder „*Horizontal*“ betitelt sind und gleichzeitig darauf verweisen, daß hier nicht Materielles wie Licht und Raum thematisiert werden. Seit 1972 wird das Thema des Landschaftsraumes für ihn zum wichtigsten Motivfundus. Peter Weiermair beschreibt die Malerei Joan Pijuan mit folgendem Satz: *Malen, um elementare Zustände zu definieren, den Ort im Raum, oben und unten, innen und außen*. In frontalen, flächigen Ansichten wird die Landschaft mit reduzierter Farbigkeit und strukturgebenden Relikten aus der Wirklichkeit beschrieben. Die Farbpalette beschränkt sich auf erdige Töne wie Ocker-Weiß, Siena oder Schwarz. Die Spannung zwischen Dichte und Leere, der Rhythmus des Farbauftrages und die Ruhe, die diese Bilder einzufangen scheinen, ist fesselnd und irritierend zugleich. Die gewohnte Wahrnehmung einer Landschaft mit Horizontlinie wird ad absurdum geführt. Landschaftsräume, die atmen, aber jede klassische Perspektive verweigern. Vielleicht kann die Funktion der Malerei auch für Joan Pijuan so beschrieben werden, wie dies ein taoistischer Mönch im 15. Jhd tat: *Die Leute glauben, Malen und Schreiben bedeutet, Formen und Äußeres wiederzugeben. Nein, der Pinsel dient dazu, die Dinge aus dem Chaos hervorzuholen*.

In einem Bild von 1999 mit dem Titel „*Cami de Folquer*“ beschreiben lediglich zwei parallele Bögen einen Weg. Die schwarze Spur, die die Kreide in die oberste Schicht der frischen Farbe gepflügt hat, hinterläßt insofern nur noch eine Assoziation, da hier kein identifizierbarer Weg beschrieben ist, sondern eher die Erfahrung aller Wege, die Joan Pijuan auf seinem Landsitz in Folquer gegangen ist.

Die Kargheit der Erzählung ist eine Chance, keine Beschränkung. Plötzlich wird dem Betrachter die Qualität bzw. die materielle Dimension der Malerei mit Öl auf Leinwand erfahrbar gemacht. Die Bühne ist die Leinwand, die mit der dick aufgespachtelten Farbschicht die Weite der Landschaft repräsentiert. In diese Farbschicht zeichnet Joan Pijuan mit einem Kohlestift seine Linien, wie Verletzungen legen sie die darunter liegende, verborgene Farbe frei. Die schnelle Malgeste, die Anwesenheit des Künstlers durch die kräftige, schnell gesetzte Linie, verleiht den Bildern eine große Präsenz und entlarvt den Maler als einen, der sich dem Zeichnen verschrieben hat. Der Baum, der Weg, die Raute, das Haus werden zu Verbündeten Pijuan, der ein Phänomen – die unendliche weite Landschaft, das Flirren der Sommerhitze - greifbar machen will. Je abstrakter die Sprache, je radikaler die Kürzungen, desto klarer die Aussage und desto universeller die Gültigkeit der Motive. Der Weg in dem oben erwähnten Bild ist kein benennbarer mehr, er wurde transformiert zu einem Weg, der Symbol ist für die Wege, die wir gehen - ohne ein Ziel benennen zu können. Pijuan Wege enthalten die Kenntnis aller Wege.