

Inta Ruka - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Filme

4. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1958 geboren in Riga, Lettland
- 1973-76 Handelsschule in Riga, Abschluß als Näherin
- 1979-82 Ausbildung und Mitarbeit am „Volksfotostudio“ (V.E.E.), Riga
- 1983 Beginn der fotografischen Serie „My Country People“
- 1983-1984 Mitglied der Fotografengruppe „Riga“
- 1984-1988 Mitglied des Fotostudios „Ogre“ in Ogre, Lettland
- seit 1985 Mitglied der Fotografengruppe „A“ in Riga
- 1986-88 Tätigkeit als freischaffende Fotografin in Vladivostok, UdSSR
- seit 1990 Mitglied des Designerverbandes Lettlands
- 1994 Workshop mit M. E. Mark (USA) an der Universität von Göteborg (S)
- 1998 Stipendium der Hasselblad Foundation
- 1999 „Spídola-Award“, Auszeichnung der Lettischen Kulturstiftung
- 2000 Beginn der fotografischen Serie „People I happened to meet“
- 2002 Stipendium und Arbeitsaufenthalt in der Villa Waldberta, Feldafing/Starnberger See (D)
- 2004 Lettischer „Preis des Jahres“ für ihre Ausstellung 2003 im Staatlichen Kunstmuseum Riga
- seit 2004 Beginn der fotografischen Serie „Amalias Street 5“

Inta Ruka lebt und arbeitet in Riga.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Amalias Street 5“, Latvian National Museum of Art, Riga
 2008 „Amalias Street 5“, Moderna Museet, Stockholm
 „Amalias Street 5“, heden, Den Haag
 „Amalias Street 5“, Flo Peters Gallery, Hamburg
 2007 „Meine Leute vom Land“, Galerie Camera Obscura, Dortmund, zu Gast in der
 Galerie Utermann, Dortmund
 „Portraits“, Baukunst Galerie, Köln
 2006 „People I Happened to meet“, Photography Center Istanbul
 2005 „Portraits“, Baukunst Galerie, Köln
 2003 „Portraits“, PAK, Palais für aktuelle Kunst, Kunstverein Glückstadt
 „Portraits“, Baukunst, Köln
 Royal Library, Stockholm
 2002 „Inta Ruka – fotografiju paroda“, Prospekto Photo Gallery, Vilnius (LIT)
 2001 „Latvia. Changing and Unchanging Reality“, Giedre Bartelt Galerie, Berlin
 „People I happened to meet“, Pomerania Dukes castle South gallery,
 Szczecin (PL)
 2000 „My Country People“, Museum für Angewandte Kunst, Riga
 1997 „Inta Ruka“, Photostudio 1, Boston
 1995 „My Country People“, Bratislava (SLO)
 „Inta Ruka“, Amiens (F)
 1994 „My Country People“, Centre Photographique de Normandie, Rouen (F)
 „My Country People“, Museum of Regional Studies and Art, Madona (LV)
 1991 „My Country People“, Karlshamn (S)
 1986 „Inta Ruka“, Kiek in de Koek, Tallinn (EST)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2008-09 „From M to ZZZ, Contemporary Art from Latvia“, Langhans Gallery, Prag
 2008 „On the Human Being. International Photograpy 1950-2000“ (mit Nobuyoshi
 Araki, Diane Arbus, Rineke Dijkstra, Hans-Peter Feldmann, Boris Mikhailov,
 László Moholy-Nagy, Bernhard Prinz, August Sander, Cindy Sherman,
 Thomas Struth u.a.), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, in
 Zusammenarbeit mit dem Folkwang Museum, Essen, und dem Picasso
 Museum, Málaga, kuratiert von Ute Eskildsen
 „The Greenrom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art
 (Part I)“, CCS Bard Hessel Museum / Bard College, Annandale-on-Hudson,
 New York
 „Art from the Future Contemporary Art Museum, Riga“, European
 Commission, Berlaymont Building, Brüssel
 „Private. Exhibition of Contemporary Photography from Latvia“, im
 Zusammenhang mit der „Moskau Photobiennale 2008“, Contemporary
 Art Center Winzavod, Moskau
 2007 „Zeitgenössische Kunst aus Lettland“, Europäische Zentralbank,
 Frankfurt a.M.

- 2006 „In the Face of History: European Photographers in the 20th Century“ (mit Wolfgang Tillmanns, Boris Mikhailov u.a.), Barbican Art Gallery, London
- 2005 „Die Sammlung I: Das Porträt 1970-2000“, Fotomuseum im Stadtmuseum München
 „Dogs“, Flo Peters Gallery, Hamburg
 „Generations: Changing Photography“, Historisches Museum Alytus (LIT)
- 2004 „Passage d'Europe“, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne (F)
- 2003-04 „Modern Latvian Art and Photograph“, Estonian National Museum, Tartu (EST)
- 2003 „Inta Ruka und Egons Spuris“, Latvian National Museum of Art, Riga
 „Dokument 03“, Bildens Hus, Fotomuseet, Sundsvall (S)
- 2002 „Latvian artists exhibition“, M. Zilinska Art Gallery, Kaunas (LV)
 „Pilseta: Stasti par Rīgu/City. Stories about Riga“, Stadtraum, Riga
- 2001 „Metropolis. Riga“, Börse, Riga
- 2000 „Parallels“, Finnish Museum of Photography, Helsinki
 „Utopia“, Rogaland Kunstmuseum, Stavanger (N)
 „Latvia. Changing and Unchanging Reality“, Gallery of the Latvian Artists' Union, Riga
 „Inta Ruka und Andrejs Grants“, Straßburg
- 1999 „Stories. Storytellers“ (zusammen mit Anita Zabilevska und Ojars Petersons), Beitrag der Republik Lettland, Biennale von Venedig - 48. Internationale Ausstellung zeitgenössischer Kunst, Chiesa San Giovanni Novo, Venedig
 „Art and Spirituality“, Museum of Foreign Art, Riga
 „Tre sätt att se“ (zusammen mit Marie Hoeg und Britt Marie Trensmar), Nordiska Museet, Stockholm
 „Travel from Liepāja to Balvi“ (zusammen mit Andrejs Grants), Gallery of the Latvian Artists' Union, Riga
- 1998 „Under/Exposed“, Stockholm Underground, Stockholm
 „Five Photographers from Latvia“, Palazzo Mediceo di Seravezza, Lucca (I)
- 1997 „The Living Space“, Galerie Station 3“, Wien
 „Farewell to the Empire, Social Photography from Latvia“, Gallery XXL, Sofia (BUL)
- 1996 „Inta Ruka, Valts Kleins, Vilhelms Mihailovskis“, Polish Culture Center, Stockholm
- 1995 „Inta Ruka, Gints Bērziņš, Andrejs Grants, Egons Spuris“, Photo Fair, Göteborg
- 1994 „Inta Ruka and Odile Debloos“, Photo Projekt „Latvia – France“, Lettisches Museum für Photographie, Riga
- 1993-94 „Das Gedächtnis der Bilder. Baltische Photokunst heute“, Städtische Galerie im Sophienhof, Kiel; Kunsthalle Rostock; Kunsthalle „Latvija“, Riga; Contemporary Art Center, Vilnius (LIT); Galerie im Martin Gropius-Bau, Berlin; Baltic Art Center, Gdansk (POL); Museum of Photography, Tallinn (EST); Kunsthalle Nikolaj, Kopenhagen
 „Borderlands. Photography of the Baltic States“, Street Level Gallery, Glasgow (GB)
 „Images de Lettonie“, Galerie Claire M. Laurin, Aix-en-Provence
- 1993 „Inta Ruka and Andrejs Grants“, Museum of Photography „Raevangla“, Tallinn (EST)

- 1992 „A Woman takes Photos of a Woman“, Parlament der Republik Lettland, Riga
- 1991 „Baltisk Fotografi“, Museet for Fotokunst, Odense (DK)
 „Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics“, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
 „Evidence“, Gallery M6, Riga
- 1991-93 „Latvian Photographers in the Age of Glasnost“, Ausstellungstournee in Kanada bis 1993: Toronto Photographers Workshop, Toronto; Art Gallery of St. Vincent University, Halifax; The Photographers Gallery, Saskatoon; White Water Gallery, North Bay; Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay; Floating Gallery, Winnipeg (CAN)
- 1990 „The Song of Fate“, Latvian War Museum, Riga
 „Annee de l' Est“, Musee de l'Elysee, Lausanne
 Galerie van der Berlage, Amsterdam
- 1989 „Inta Ruka, Andrejs Grants and Egons Spuris“, Gallerie Kashirka, Moskau
 „One Day in the Life of Ogre“, Photo-Aktion und Ausstellung, Museum of History and Art, Ogre (LV)
 „Latvian Photography“, St. Peter's Church, Riga
 „Foto-Annäherung an die Sowjetunion: Ein fotografischer Dialog/Photographical Acquaints with the USSR: A Photographical Dialogue“, Fachhochschule Bielefeld
 „Portrait“, Museum of Regional Studies of Limbaži, Dunte (LV);
 Lettische Hochschule für Medizin, Riga
- 1988-89 „Inta Ruka and Andrejs Grants“, Museum of Photography, Helsinki (FIN);
 Turku, Pori (FIN)

WERKE ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Collection de la Banque privée Edmond Rothschild, Genf
 Europäische Zentralbank, Frankfurt a.M.
 Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen
 Fotomuseum im Stadtmuseum München
 Heden, Den Haag
 Kumu Art Museum of Estonia, Tallinn (EST)
 Latvian National Museum of Art, Riga
 Latvian Museum of Photography, Riga
 Moderna Museet, Stockholm
 Musée de l'Elysée, Lausanne
 Museet for Fotokunst, Odense (DK)
 Royal Library, Stockholm
 Rogland Kunstmuseum, Stavanger (N)
 Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Kalifornien

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

KATALOGE / ARTIKEL

- 2008 **Ruka**, Inta: *Amālijas iela 5a / Amālijas Street 5a*, mit Texten von Irēna **Bužinska**, Jānis **Rokpelnis** und Inta **Ruka**, Riga 2008.
On the Human Being. International Photography 1950-2000, Ausst.-Kat.: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla 2008.
Tellgren, Anna, „Inta Ruka’s Latvian Portraits“, in: *Inta Ruka. Amalias Street 5a*, Cat.: Heden, Den Haag 2008, p. 9-11.
Tifentale, Alise, „Exhibition of Contemporary Photography from Latvia in Moscow“, in: *Foto Kvartals*, Nr. 1(9), Riga 2008, S. 94-96, Abbildungen S. 50-51.
Buzinska, Irena: „Inta Ruka, Amalias Street 5“, in: Ausst.-Kat. *Private. Exhibition of contemporary photography from Latvia*, Contemporary Art Center Winzavod in Moskau, Riga 2008, S. 185-187, Abbildungen S. 114-127.
- 2007 **Kolár**, Viktor: „Inta Ruka“, in: *Revolver Revue*, 69/2007, S. 47-55.
Contemporary Art from Latvia. Spotlight: The Collection of the Latvian Contemporary Art Museum, Ausst.-Kat.: European Central Bank, Frankfurt a.M., 2007
Bernhard, Urs: „Inta Ruka. Der erzählerische Blick“, in: *Quadrat, a photography e-magazine by Franke & Heidecke*, 1/2007, S. 12-18.
Fricke, Christiane: „Grosse Kohle oder doch nur Liebhaberei? Wertsteigerung bei Fotos“, in: *Photographie*, Nr. 6, 2007, S. 26-29.
Böhmer, Sylvia: „Inta Ruka“, in: *Inta Ruka. Portraits*, Katalogbroschüre zur Ausstellung in der Baukunst Galerie Köln, Köln 2007.
- 2006 *In the Face of History. European Photographers in the 20th Century*, Ausst.-Kat.: Barbican Art Gallery, London, hrsg. v. Kate **Bush** und Mark **Sladen**, London 2006.
- 2003 *Inta Ruka, Egons Spuris. Fotografijas / Photographies*, Ausst.-Kat.: Latvian National Museum of Art, Riga 2003.
Harder, Matthias: „Blicke in die lettische Seele“, in: *Inta Ruka. Portraits*, Katalogbroschüre zur Ausstellung in der Baukunst Galerie Köln und im PAK, Palais für aktuelle Kunst, Kunstverein Glückstadt, Köln 2003.
Kaufhold, Enno „Weltbilder vom Lande. Inta Ruka und ihre Lettland-Porträts“, in: *Photonews*, Nr. 3, März 2003, 15. Jahrgang, S. 6-7.
- 2001 **Kaufhold**, Enno: „Mit geneigtem Blick“, in: *FAZ*, Nr. 92, 20. April 2001, Berliner Seiten, S. 6.

- 1999 *Inta Ruka. Mani lauku ļaudis / Inta Ruka. My Country People / Inta Ruka. La mia gente di campagna*, Ausst.-Kat. publiziert in Verbindung mit der Beteiligung der Republik Lettland an der 48. Biennale in Venedig, hrsg. v. Soros Center for Contemporary Arts u.a., Riga 1999.
Bankovskis, Pēteris: „People at the margin“, in: *Inta Ruka. Mani lauku ļaudis / Inta Ruka. My Country People / Inta Ruka. La mia gente di campagna*, Riga 1999, S. 8-11.
Demakova, Helēna: „Let’s have a picture taken. When you’re dead I’ll have something to look at“, in: *Inta Ruka, Mani lauku ļaudis/Inta Ruka, My Country People/Inta Ruka, La mia gente di campagna*, Riga 1999, S. 18-25.
Demakova, Helēna: „Stories, Storytellers“, Republic of Latvia: Ojars Petersons, Inta Ruka, Anita Zabilevska, in: Ausst.-Kat.: 48. Internationalen Ausstellung Zeitgenössischer Kunst, Biennale von Venedig 1999, S. 140-145.
„Esmu labaka fotografe starp apkopejam“, Interview mit Inta Ruka, in: *Santa*, 1999 / Nr. 5, S. 62-66.
- 1998 „There is nothing more interesting than a person“, Interview von L. **Slava** mit Inta **Ruka**, in: *Studija, quarterly magazine of fine arts*, Riga, 1998, Nr. 3, S. 24-31.
- 1995 **Raphael**, Michel, in: „Images de Lettonie“, Ausst.-Kat.: Galerie Claire M. Laurin, La Fontaine Obscure, Aix-en-Provence 1995.
- 1993 **Ruka**, Inta: „Meine Leute vom Land / My people from the countryside“, in: *Das Gedächtnis der Bilder. Baltische Photokunst heute/The Memory of Images. Baltic Photo Art Today*, Ausst.-Kat.: Städtische Galerie im Sophienhof, Kiel 1993.
Linnap, Peter: „Anthropologist Inta Ruka“, in: *Borderlands, Photography of the Baltic States*, Ausst.-Kat.: Street Level Gallery, Glasgow 1993.
- 1992 **Straka**, Barbara: „Blick zurück nach vorn. Ein baltisches Memorial (Über die Entwicklung der baltischen Kunstphotographie)“, in: *Merian*, September S. 88-95.
- 1991 **Demakova**, Helena: „Grupa A“, in: *Maksla. Almanac of Fine Arts* (Riga/Latvia), 1991 / Nr. 4, S. 56-63.
Changing Reality: Recent Soviet Photography, Starwood Publishing in association with The Corcoran Gallery of Art, Virginia / USA 1991.
Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics, Ausst.-Kat.: Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara / USA 1991.
Ingelevics, V.: *Latvian Photographers in the Age of Glasnost*, Ausst.-Kat.: Toronto Photographers Workshop, Toronto 1991.
- 1990 **Mikhailowsky**, W.: „Grupa A“, in: *Avots. Monthly Magazine*, Riga 1990, Nr. 10, S. 32-43.
Querrin, M.: „Ohne Titel“, in: *Le Monde* (Paris), 1990, Nr. 14.

- 1989 *Annäherung an die Sowjetunion: Ein fotografischer Dialog / Photographical Acquaints with the USSR: A Photographical Dialogue*, Ausst.-Kat.: Projekt der Fachhochschule Bielefeld, Hannover 1989.
- 1986 **Neiburga**, A.: „Inta Ruka – cela sakuma“, in: *Literatura un Maksla*, 23. Mai 1986.

FILME

- „Foto: Inta Ruka“, Film-Portrait, Regie: Arvids **Krievs**, Lettland 2003. (59 min)
- „Lettland“, in: *Länder – Menschen – Abenteuer*, NDR, Regie: Sven **Jaax**, 2004.
http://www3.ndr.de/ndrtv_pages_std/0,3147,OID2884074,00.html
- „Die lettische Fotografin Inta Ruka“, Hörfunk-Interview, in: *MDR – Figaro: Kulturbrücken nach Osteuropa*, Bericht: Werner **Sobiello**, 25.02.2004.
http://www3.ndr.de/ndrtv_pages_std/0,3147,OID862190,00.html
- „Inta Ruka“, in: *euromaxx*, Deutsche Welle TV, Bericht: Ulrike **Dörr**, 2004.
- „Die preisgekrönten Porträts der Fotografin Inta Ruka“, in: *NDR - Kulturjournal aus Riga*, Bericht: Cordula **Meyer**, 2004.
http://www3.ndr.de/ndrtv_pages_std/0,3147,OID862190,00.html

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 29. Januar 2003 eine Ausstellung mit Fotografien der lettischen Künstlerin Inta Ruka. Es ist die erste große Einzelschau der aus Riga stammenden Fotografin in Köln. In Kooperation mit der Kölner Schau wird am 2. März 2003 im PAK, Palais für aktuelle Kunst, Kunstverein Glückstadt, eine weitere Ausstellung der Künstlerin eröffnet, die bis zum 6. April 2003 zu sehen sein wird. Zu beiden Ausstellungen erscheint eine gemeinsame Katalogbroschüre.

Inta Ruka wurde 1958 in Riga, Lettland geboren. Nach dem Abschluß der Handelsschule als Näherin begann sie 1978 zu fotografieren, absolvierte eine Ausbildung am „Volksphotostudio“ (V.E.E.). 1986-88 war sie als freischaffende Fotografin tätig. Inta Ruka lebt und arbeitet in Riga. Sie zählt seit Jahren zu den renommiertesten Fotografen Lettlands. Die Fotografin bekam u.a. ein Stipendium der Hasselblad Foundation im Jahr 1998 und ein Arbeitsstipendium für die Villa Waldberta in Feldafing/Starnberger See im Sommer 2002. Fotografien der Künstlerin sind im Besitz internationaler Sammlungen und Museen, so z.B. in der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang, Essen, im Fotomuseum München und im Nordiska Museet, Stockholm. Rukas Bilder sind bereits in bedeutsamen internationalen Ausstellungen gezeigt worden: So vertrat Inta Ruka Lettland auf der 48. Biennale von Venedig im Jahr 1999. Im Rahmen der Ausstellung „Das Gedächtnis der Bilder. Baltische Photokunst heute“ wurden ihre Arbeiten 1993-94 in verschiedenen europäischen Städten gezeigt, 1991-93 auf einer Ausstellungstournee zu lettischer Fotografie in Kanada, 1991 im Santa Barbara Museum of Art, U.S.A und 1990 im Musée de l'Elysee in Lausanne, etc.

Inta Rukas Thema sind die Menschen ihres Landes. Die Fotografien der Lettin zeigen Portraits von Menschen aus Riga und aus der Region Balvi, in der Inta Ruka ihre Kindheit verbrachte. Ihre Aufnahmen faßt sie zu Reihen zusammen, seit jüngster Zeit entstehen „People I happend to meet“ und „Latvia, changing and unchanging reality“. Seit 1983 arbeitet sie an dem fotografischen Zyklus „My Country People“: Bei Exkursionen, die sie seit zwei Jahrzehnten nach Balvi unternimmt, trifft Sie auf Menschen, die Sie um das Posieren für ein Bild bittet. Sie besucht die Portraitierten über Jahre regelmäßig, um nochmals Aufnahmen zu machen. Ruka hält auf diese Weise die Gesichter und Geschichten ganzer Familien in ihren Fotoreihen fest, notiert dazu in ihrem Tagebuch Namen und biografische Daten zu den abgelichteten Personen.

Die Künstlerin sucht die Situation für die Aufnahmen gemeinsam mit den Portraitierten aus und führt lange Gespräche mit Ihnen. Manchmal ist es eine alltägliche Haltung und Umgebung, manchmal eine besondere Idee und Inszenierung, die aber immer in einer Verbindung mit dem Leben der Abgelichteten steht. Inta Rukas Schwarz-Weiß-Fotografien mittleren Formats erlangen einen Teil ihrer besonderen Ausstrahlung gerade auch aufgrund ihres zeitlos oder bisweilen auch historisch wirkenden Charakters. Für ihre Aufnahmen verwendet die Künstlerin lediglich eine alte 6 x 6 Rolle mit Stativ. Sie arbeitet ausschließlich mit natürlichem Licht. Inta Ruka gelingt es, das Licht zu einer sehr ausdrucksstarken und zugleich subtilen Inszenierung ihrer mit perfekter Schärfe aufgenommenen Bilder einzusetzen. Die Portraitierten sehen dem Betrachter offen in die Augen, sind meist in der Bildmitte positioniert und aus einer Halbdistanz aufgenommen, die einen Ausschnitt des jeweiligen Umfeldes mit auf das Bild zu bringen erlaubt.

Die Fotografien erzählen Geschichten, indem sie Menschen in bestimmten Situationen zeigen, in denen ihr Charakter, ihre Individualität hervorscheinen und der Betrachter das Gefühl hat, einem bestimmten, unverwechselbaren Menschen gegenüberzustehen, über dessen reiches Leben viel zu erfahren wäre. Gleichzeitig zeigen sie übergreifend Menschliches in den Gesichtern, Haltungen, Gesten der Portraitierten. Kleidung, verschiedene Attribute und Umfeld lassen wiederum viel über den Alltag einer spezifischen Gegend in Lettland erahnen, der irgendwann ganz der Vergangenheit angehören wird. Rukas selbstgestellte Aufgabe, ein möglichst breites Spektrum lettischer Bevölkerung zu portraituren, stellt sie in eine Tradition mit August Sander und seinen Mappenwerken, die eine Dokumentation der Gesellschaft versuchten, anhand von Portraits der Vertreter verschiedener Berufe und Stände. Das Verfolgen der Lebensgeschichten der Portraitierten über den Zeitraum von bisher bereits zwanzig Jahren ist eine Spezifik der fotografischen Arbeit Inta Rukas. Inta Rukas Fotografien sind in vielerlei Hinsicht Erinnerungserzählungen: Sie verbinden autobiografische Suche nach den eigenen Wurzeln und anthropologisch-soziologische Dokumentation der Lebenswelt von Menschen mit einer großen künstlerische Begabung, das Wahrgenommene und Erfahrene zu Bilderzählungen von großer Intensität zu verdichten.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 26. Januar 2005 mit einer Einführung von Sylvia Böhmer, Kuratorin für Fotografie am Suermond-Ludwig-Museum in Aachen, eine Ausstellung mit der lettischen Fotografin Inta Ruka. Anfang 2003 hatte die Galerie in einer vielbeachteten großen Einzelschau mit der aus Riga stammenden Künstlerin die Fotografien der Serie „My Country People“ vorgestellt, mit der Ruka Lettland auf der 48. Biennale in Venedig 1999 vertrat. Die zweite große Ausstellung mit der Künstlerin wird nun erstmals Arbeiten ihrer neuen Serie „Amalias Street 5“ zeigen sowie Bilder der Serie „People I happened to meet“.

Inta Ruka zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Fotografen des Baltikums und ist bereits international bekannt geworden. Sie lebt und arbeitet in Riga, wo sie 1958 geboren wurde. Nach dem Abschluß der Handelsschule als Näherin begann sie 1978 zu fotografieren und absolvierte eine Ausbildung am „Volksphotostudio“ (V.E.E.). 1986-88 war sie als freischaffende Fotografin tätig. Sie bekam u.a. ein Stipendium der Hasselblad Foundation im Jahr 1998 und ein Arbeitsstipendium für die Villa Waldberta in Feldafing/Starnberger See im Sommer 2002. Arbeiten Rukas befinden sich in Deutschland z.B. in den Sammlungen des Fotomuseums im Stadtmuseum München und in der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang in Essen. Rukas Bilder haben international bereits viel Aufmerksamkeit erregt: 1990 wurden ihre Arbeiten z.B. im Musée de l'Elysee in Lausanne gezeigt, 1991 im Santa Barbara Museum of Art, U.S.A, im Rahmen der Ausstellung „Das Gedächtnis der Bilder. Baltische Photokunst heute“ 1993-94 in europäischen Städten. 2003 ist die Künstlerin im Staatlichen Kunstmuseum in Riga mit einer umfangreichen Ausstellung gewürdigt worden und 2004 sind Rukas Arbeiten im Rahmen des großen Ausstellungsprojektes „Passage d'Europe“, kuratiert von Loránd Hegyi, im Musée d'Art Moderne in Saint-Etienne gezeigt worden.

Inta Rukas Motiv aber sind die Menschen ihres Landes. Die Lettin fotografiert seit zwei Jahrzehnten ihre Landsleute, in kleinen Dörfern auf dem Land und in der Hauptstadt Riga, dokumentiert teils auch dieselben Personen über lange Jahre. Zu jedem Bild gibt es kurze, tagebuchartige Notizen, in welcher Situation Ruka die Menschen angetroffen hat und was sie über ihr Leben weiß. Die Künstlerin hält auf diese Weise die Gesichter und Geschichten ganzer Familien in ihren Fotoreihen fest. Rukas selbstgestellte Aufgabe, ein Spektrum lettischer Bevölkerung zu portraituren, erinnert nicht zuletzt an August Sander und seine Mappenwerke, die Anfang des 20. Jahrhunderts eine Dokumentation der Gesellschaft anhand von Portraits der Vertreter verschiedener Berufe und Stände versuchten.

Ihre Aufnahmen faßt sie zu Reihen zusammen. Seit 1983 arbeitete sie zwei Jahrzehnte lang an dem fotografischen Zyklus „My Country People“: Bei Exkursionen nach Balvi, der ländlichen Region im Osten Lettlands, in der sie ihre Kindheit verbrachte, portraitierte sie viele der Bewohner über Jahre regelmäßig. Seit 2000 entsteht „People I happened to meet“, in der Ruka Menschen in Riga, vom Obdachlosen bis zum Unternehmer, um ein Bild bat. In ihrer neuesten Serie „Amalias Street 5“ hat Inta Ruka während des Sommers 2004 die Bewohner eines Gebäude-Ensembles in Riga mit eben dieser Adresse portraitiert. Wie vielerorts in der Hauptstadt wird das alte Hausgeviert, das einen Hinterhof umringt, seit kurzem renoviert und saniert. Junge Familien ziehen neben die alten Bewohner. Inta Ruka hält in ihren Bildern auch diese Umbruch- und Aufbruchstimmung fest, die seit dem EU-Beitritt in Lettland herrscht. Der Fotografin gelingt dies mit ihren unterschiedlichen Portraits der Menschen, die in dieser Situation leben.

Für ihre Schwarz-Weiß-Fotografien, klassische Silbergelatineabzüge auf glänzendem Barytpapier im Format von ca. 33 x 35 cm, verwendet Ruka lediglich eine Rolleiflex-Kamera aus dem Jahr 1937 wobei keine künstlichen Lichtquellen zum Einsatz kommen. Der Künstlerin gelingt es, das Licht zu einer sehr ausdrucksstarken und zugleich subtilen Inszenierung ihrer mit perfekter Schärfe und genau komponierten Kontrasten aufgenommenen Bilder einzusetzen. Inta Ruka sucht die Situation für die Aufnahmen nach langen Gesprächen gemeinsam mit den Portraitierten aus. Manchmal ist es eine alltägliche Haltung und Umgebung, manchmal eine besondere Idee und Inszenierung, die aber immer in einer Verbindung mit dem Leben der Abgelichteten steht. Die Portraitierten sehen dem Betrachter offen in die Augen, sind meist in der Bildmitte positioniert und aus einer Halbdistanz aufgenommen, die einen Ausschnitt des jeweiligen Umfeldes mit auf das Bild zu bringen erlaubt.

Inta Ruka verbindet die anthropologisch-soziologische Dokumentation der Lebenswelt von Menschen im eigenen Land mit eigener Wahrnehmung und Erfahrung, so dass Bilder von großer Intensität entstehen.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 18. April 2007 eine große Einzelschau mit Fotografien der lettischen Fotografin Inta Ruka. Matthias Harder, Kurator der Helmut-Newton-Stiftung in Berlin, wird eine Einführung in ihr künstlerisches Œuvre geben. In der ersten Ausstellung ihrer Arbeiten präsentierte die Galerie 2003 die Serie „My Country People“, mit der die Künstlerin Lettland auf der 48. Biennale in Venedig vertreten hatte. 2005 wurden in einer zweiten Schau Portraits aus der 2000 begonnenen Serie „People I happened to meet“ und erste Arbeiten aus „Amalias Street 5“ gezeigt, an der Inta Ruka seit 2004 arbeitet. Die konsequente Weiterentwicklung und Ausgestaltung dieser letzten, in der lettischen Hauptstadt realisierten Serie steht im Mittelpunkt der aktuellen Ausstellung. Den Portraits werden erstmals menschenleere Interieuraufnahmen gegenüber gestellt, die einen Einblick in jenen Gebäudekomplex gewähren, der das Lebensumfeld der porträtierten Personen darstellt.

Inta Ruka zählt zu den bekanntesten, zeitgenössischen Fotografen des Baltikums. Die 1958 in Riga geborene Künstlerin erhielt 1998 ein Stipendium der Hasselblad Foundation, 1999 die „Spídola Award“ der Lettischen Kulturstiftung und 2002 ein Arbeitsstipendium der Villa Waldberta in Feldafing. Ein Jahr später wurde die Künstlerin von der Artist's Union of Latvia mit dem „Price of the Year 2003“ ausgezeichnet. Inta Rukas Œuvre ist bereits international in zahlreichen, bedeutsamen Ausstellungen präsentiert worden: 1991-93 wurden ihre Portraits unter anderem im Santa Barbara Museum of Art in Kalifornien, im Musée de l'Elysee in Lausanne und auf einer Ausstellungstournee in verschiedenen Städten Kanadas gezeigt. 1993-94 folgten im Rahmen des Projekts „Das Gedächtnis der Bilder – Baltische Photokunst heute“ Ausstellungen in verschiedenen europäischen Städten. Die bereits erwähnte, exponierte Beteiligung an der 48. Biennale von Venedig 1999 machte ihren Namen endgültig über die Grenzen Lettlands hinaus bekannt. Im vergangenen Herbst widmete ihr das Photography Center Istanbul eine große Einzelausstellung. Bis Januar diesen Jahres waren ihre Fotografien neben Werken von Wolfgang Tillmanns, Boris Mikhailov u.a. in der Ausstellung „In the Face of History: European Photographers in the 20th Century“ in der Barbican Art Gallery in London zu sehen. In Deutschland sind Inta Rukas Arbeiten in den Sammlungen des Fotomuseums im Stadtmuseum München und der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang in Essen vertreten.

Inta Ruka fotografiert seit über zwei Jahrzehnten die Menschen ihres Landes – von 1984 bis 2000 hauptsächlich in der ländlichen Region Balvi („My Country People“) und später zunehmend in der lettischen Hauptstadt Riga. Während sie in „People I happened to meet“ fremde Menschen bei zufälligen Zusammentreffen auf der Straße in ein Gespräch verwickelt und um ein Portrait bittet, konzentriert sie sich in der Serie „Amalias Street 5“ auf die Bewohner eines bestimmten Gebäudeensembles in Riga. Abseits der touristischen Altstadt mit ihren vollständig restaurierten Sehenswürdigkeiten bietet sie dem Betrachter einen unverstellten Blick auf die Um- und Aufbruchsituation in Lettland seit der Eingliederung in die EU. Innerhalb der ehemaligen Ostblockstaaten teilt sie diesen dokumentarisch-anthropologischen Ansatz mit Anatanas Sutkus und Boris Mikhailov und international mit ihren amerikanischen Kollegen Walker Evans und Dorothea Lange.

Aus der „Halbdistanz“ aufgenommen, ist auf ihren Portraits stets die jeweilige Umgebung zu erkennen. Auf diese Weise vermittelt Inta Ruka dem Betrachter Stück für Stück einen Eindruck von jenem Gebäudegeviert, das architektonisch reizvoll, jedoch stark verfallen ist und aufgrund der beschränkten, finanziellen Mittel nur langsam renoviert werden kann. Hier leben Menschen aller Generationen in äußerst beengten Verhältnissen zusammen – ganze Familien, wie z.B. die Kurovas, teilen sich ein einziges Zimmer. Daher dient der von Gebäuden umringte Hof als Refugium zum Arbeiten, Spielen und Kommunizieren. Über Jahre hinweg hat Inta Ruka eine ganz persönliche Beziehung zu den Bewohnern aufgebaut und plant nun, sich selbst in die Amalias Street 5 einzumieten, um den Alltag dort noch unmittelbarer zu erleben. Ihre tagebuchartigen Anmerkungen, die sie in der Ausstellung auf die Wand unter die Fotos geschrieben hat, unterstreichen ihre den Menschen emotional zugewandten Arbeitsweise. Fragmentarisch und konzentriert erzählen sie von der Lebensgeschichte, den Ängsten und Hoffnungen der Porträtierten.

Das Fotografieren ohne künstliche Lichtquellen und einer Rolleiflex von 1936 erfordert aufgrund der Notwendigkeit einer längeren Belichtungszeit. Zeit, in der die Künstlerin ihren Modellen zuhört, mit ihnen gemeinsam eine stimmige Inszenierung findet und auf jene Momente stiller Offenheit wartet, in denen sie die Kamera vergessen. Auf diese Weise entstehen Portraits, die in ihrer zentrierten Kompositionsweise, brillanten Tiefenschärfe und Detailfülle an die späten Arbeiten von Diane Arbus erinnern. Durchschnittsmenschen und Außenseiter blicken mit dem gleichen gelassenen, selbstbewussten Gesichtsausdruck frontal in die Kamera. Dieser direkte Blick ins Auge des Betrachters verleiht den Portraits eine Unmittelbarkeit und Intensität, die nicht nur die äußere, sondern auch die innere Welt der Porträtierten spürbar werden lässt. Durch Inta Rukas Fähigkeit, den konkreten Situationen oder Stimmungen etwas zutiefst Menschliches und Archetypisches zu verleihen, erwächst ihrem geduldigen und einfühlsamen Arbeitsprozess ein unvergleichlicher Moment konzentrierten Lebens.