

Phil Sims - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1940 geboren in Richmond, Kalifornien
- 1964-65 Kunststudium am San Francisco Art Institute, San Francisco
- 1976 Umzug nach New York
- 1999 einjähriger Aufenthalt in Santa Fé, New Mexico
- 2000 Umzug des Ateliers nach Pennsylvania

Phil Sims lebt und arbeitet in Pennsylvania.

EINZELAUSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Phil Sims – Selected Works“, Galerie Rupert Walser, München
- 2008 „fire // light // color // matter, paintings and ceramics from 2008“, Dinter Fine Art, New York
„Color in my Mind“, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
„Neuerwerbungen zur monochromen Malerei“, Museum am Ostwall, Dortmund
- 2006 „Emotion of Color“, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Münster
- 2005 „The Complexity of Color“, Baukunst Galerie, Köln
„Emotion of Color“, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
- 2004 „Paintings and Tea Bowls from 2004“, Galerie Rupert Walser, München
„fire/ light/ color/ matter: paintings and tea bowls from 2004“, Brian Gross Fine Art, San Francisco
- 2003 „Summer Color“, Elisabeth Harris Gallery, New York
„fire/ light/ color/ matter: paintings and tea bowls from 2003“, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fé, New Mexico
- 2002 „The Presence of Color“, Baukunst Galerie, Köln
„The Cologne Painting (Pietà-Cycle)“, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln
„The Stable Paintings“, Villa di Biumo, Varese (I)
- 2001 „Red Spectrum Paintings“, Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus
Galerie Krohn, Badenweiler
Brian Gross Fine Art, San Francisco
- 2000 Galerie Rupert Walser, München
Stark Gallery, New York
- 1999 Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico
- 1998 Stark Gallery, New York
- 1997 Galerie Rupert Walser, München
- 1996 „Marienbad Paintings“, Kunstverein Freiburg, Freiburg
Galerij S65, Aalst (B)
„The Stable Paintings“, Villa di Biumo, Varese (I)

- 1995 Ars Nova Galleri, Göteborg (S)
Galerie Krohn, Badenweiler
„The Stable Paintings“, Crosby Street/Stark Gallery, New York
- 1994 „Recent Paintings“, Stark Gallery, New York
- 1993 „Umbrian Paintings“, Galerie Rupert Walser, München
„Painting: Into Blue“, Artothek, Köln
„Umbrian Paintings“; Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, Pieve
Caina (I)
- 1992 Galerie Krohn, Badenweiler
„Two Black Paintings“, Galerie Kunstraum Kassel, Kassel
- 1991 Galerie Conrads, Neuss
„Malerei Pur“, Räume von Prima Kunst, Kiel
Galerie Rupert Walser, München
- 1990 Julian Pretto Gallery, New York
- 1988 „Now Color“, Genovese Gallery, Boston, Massachusetts
- 1986 „Die Gegenwart der Farbe“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld
„Drawings“, Kingsborough College Art Gallery, City University of New York
„New Paintings“, Malmö Konsthall, Malmö (S)
„Paintings 1979-1985“, Queens Museum, New York
- 1984 Oscarsson-Hood Gallery, New York
Galerie Nemo, Eckernförde
Galerie Rupert Walser, München
- 1983 Oscarsson-Hood Gallery, New York
Bluxome Gallery, San Francisco
- 1982 „Raum für Malerei“, Köln
Galerie Rupert Walser, München
Galerie Nordenhake, Malmö (S)
- 1980 Shirley Cerf Gallery, San Francisco
- 1979 Casat Gallery, La Jolla, Kalifornien
- 1977 Casat Gallery, La Jolla, Kalifornien
- 1975 Wenger-Casat Gallery, La Jolla, Kalifornien

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „Sammlung XXL“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 2008 „Der Mensch verlässt die Erde“, Kolumba - Kunstmuseum des Erzbistums
Köln
„USA“, Galerie Lindner, Wien
„Positionen reduzierter Malerei“, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2007-08 „The Panza Collection: An Experience of Color and Light“, Albright-Knox Art
Gallery, Buffalo, NY
- 2006-07 „All from America (Part one)“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 2004 „Werke aus der Sammlung Rosskopf“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 2003 „Seeing Red, Part II: Contemporary nonobjective painting“,
Ausstellungsgebäude des Hunter-College am Times Square, New York
M.A.R.T., Rovereto (Installation zur Eröffnung des Museums)

- 2001 „La percezione dello spazio“, Palazzo della Gran Guardia, Piazza Bra, Verona
 „Radical Painting – Farbe beim Wort genommen“, Villa Aichele/ Städtische Galerie, Lörrach
- 2000 „Monochrome/Monochrome?“, Florence Lynch Gallery, New York
 „Bonn Paintings“, Kunstmuseum Bonn, Bonn
 „Grau ist nicht Grau“, Galerie Gisèle Linder, Basel
 „More American Artists“, Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel
 „Die Farbe hat mich“, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen
 „Painting“, Esso Gallery, New York
- 1999 „The Tao of Painting: Principles in Monochrome“, McKinney Avenue Contemporary, Dallas, Texas
 „Yellow: The First Color“, Bedford Gallery, Walnut Creek, Kalifornien
 „Early Radical Painters“, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fé, New Mexico
 „Color-Based Painting: High Modernism“, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
 „Color-Based Painting: The Root of the Actual“, Jan Maiden Fine Art, Columbus, Ohio
- 1998-03 „The Panza di Biumo Collection: Artists of the Eighties and Nineties“ (5 Gemälde für einen Raum konzipiert), Museum im Palazzo Ducale, Gubbio (I)
- 1998 Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fé, New Mexico
 Galerie Gisèle Linder, Basel
- 1997 „Color Painting“, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts
 „Collection Panza di Biumo 1980-1990“, Lionear, Palma de Mallorca (E)
 Galerie Gisèle Linder, Basel
- 1996 „N'oublions Pas le Blanc“, Galerie Gisèle Linder, Basel
 „Pittura Contemporanea in Galleria“, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
 „La Collezione Panza di Biumo-artisti degli anni '80 e '90“, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento (I)
- 1995 „Color, Sign, System, Sensibility“, Stark Gallery, New York
- 1994 „Esposizione Scelsi“, Palazzo dei Priori, Quaderni Perugini di Musica Contemporana, Perugia (I)
 Ars Nova Galleri, Göteborg (S)
- 1992 Galerie Conrads, Düsseldorf
- 1991 „Three Americans“, Galerie Hans Hake, Wiesbaden
- 1990 Genovese Gallery, Boston, Massachusetts
- 1988 „La Couleur Seule“: L'Experience du Monochrome, Musée d'art Contemporain, Lyon (F)
 „Black in the Light“, Genoves Graphics, Boston, Massachusetts
- 1987 „Rigor“, John Good Gallery, New York
 „10 Jahre Kunst“, Galerie Rupert Walser, München
- 1986 „Spirit Tracks: Big Abstract Drawings“, Pratt Manhattan Gallery, New York
- 1984 „Radical Painting“, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts
 „Beauties & Beasts“, Pratt Institute Gallery, New York
 „Von der Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst“, Studio F, Ulm
 „New Abstraction“, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin

- 1983 „New Work“, Oscarson-Hood Gallery, New York
 „Paint into Image“, Max Hutchinson Gallery, New York
 „New Abstraction“, Sidney Janis Gallery, New York
 „Bilder (Paintings of Seven Painters)“, Galerie Rupert Walser, München
 „Color Painting: Three New York Painters“, Galerie Rupert Walser, München
 „Von der Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst“, Städtische Galerie, Lüdenschaid, Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Kunstverein Unna, Unna
 „New York I Linköping“, Ostergotlans Lansmuseum, Linköping (S)
 „Installations“, Directions on Broadway, New York
- 1982 „Unpunctuated“, Grommet Gallery, New York
 „Small Format“, Bluxome Gallery, San Francisco, Kalifornien
 „Peintres Americains“, Galerie Numaga, Auvernier (CH)
 „Color: Four Painters“, Oscarson-Hood Gallery, New York
 „Color: Four Painters“, Galerie Nordenhake, Malmö (S)
- 1981 „Painting: Seven New York Painters“, Sarah Lawrence College Gallery, Bronxville, New York
 „Ung Amerikansk Kunst Pa Toppen“, Galerie Arnesen, Kopenhagen (DK)
- 1980 „Color Painting“, Galerie Engstrom, Stockholm (S)
 „Color Painting“, Shirley Cerf Gallery, San Francisco, Kalifornien
- 1979 „Fundamental Color“, Galerie Nordenhake, Malmö (S)
- 1978 „Black & White on Paper“, Nobe Gallery, New York

WERKE IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Kunstmuseum Bonn
 Kolumba - Kunstmuseum des Erzbistums Köln
 Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen
 Kunsthalle zu Kiel, Kiel
 Sammlung Roskopf, Ege Kunst- und Kulturstiftung, Freiburg
 Collection Panza di Biurno, Varese (I)
 Musée d'Art Contemporain, Lyon (F)
 Malmö Konsthall, Malmö (S)
 Collection of Julian Pretto, Wadsworth Atheneum Museum, Hartford, Connecticut
 Scripps Institute, La Jolla, Kalifornien
 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
 University of Maine, Orono, Maine
 Williams College Museum of Art; Williamstown, Massachusetts

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2008 „Phil Sims. Color in my Mind“, Ausst.-Kat.: Museum Pfalzgalerie
Kaiserslautern, mit Texten von von Britta E. **Buhlmann**, Annette **Reich** und
Brigitte **Tietzel**.
- 2005 **Franz**, Erich: „Emotion of Color“, **Friedel**, Helmut: „Ein Ort für Portraits der
Farbe. Zur Ausstellung von Phil Sims im Lenbachhaus“, in: *Phil Sims.
Emotion of Color*, Ausst.-Kat.: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
2005.
Baker, Kennth: „Phil Sims‘ monochrome paintings, tea bowls“, in: *San
Francisco Chronicle*, Januar 2005.
- 2004 **Indyke**, Dottie: „Phil Sims“, in: *Art News*, Januar 2004.
- 2001 **Berg**, Stephan: „Vom Da-sein der Bilder“, in: Galerie Krohn (Hg.), *Phil Sims.
Paintings*, Badenweiler 2001, S. 5-11.
Bonetti, David: „Phil Sims at Gross“, in: *San Francisco Chronicle*, 29. März
2001.
- 2001 **Vetrocq**, Marcia E.: „Red Spectrum Paintings“, **Weinstock**, Nino: „Auch das
neue Millenium wird ein Millenium der Malerei“, in: **Thiessen-Schneider**,
Gudrun (Hg.): *Phil Sims. Red Spectrum*, Ausst.-Kat.: Kunstverein Grafschaft
Bentheim e.V., Neuenhaus 2001, S. 7-15 und S. 31-38.
- Weinstock**, Nino: *Radical Painting und Präsenz der Farbe in den achtziger
Jahren*, Düsseldorf 2001, S. 77-78.
- Bonetti**, David: „Phil Sims at Gross“, in: *San Francisco Chronicle*, 29. März
2001.
- 2000 **Benz**, Marion: „Grau ist nicht Grau“, in: *Basler Zeitung*, 28. Juni 2000.
Donadio, Rachel: „Up at the Villa“, in: *Artnews*, Sommer 2000.
Yau, John: „Inflected Color. The paintings of Phil Sims“, in: Charlotte Jackson
Fine Art (Hg.): *Phil Sims. Paintings*, Santa Fe, New Mexico 2000, S. 5-37.
- 1999 **Quattro**, Joe: „New Mexiko Light Goes beyond Surface“, in: *Santa Fé New
Mexican*, 1. Oktober 1999.
- Sullivan**, Craig: „Artist’s Goal Is to Create ‘Color Experience‘“, in:
Albuquerque Journal North, 4. Juli 1999.
- Sullivan**, Craig: „Sims Works Offer One-on-One Experience“, in:
Albuquerque Journal North, 2. Juli 1999.

- Bonetti**, David: „Abstraction’s Remarkable Return“, in: *San Francisco Examiner*, 7. Mai 1999.
- Imdahl**, Georg: „Im Studiolo herrscht jetzt die Monochromie“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. April 1999.
- 1998 **Johnson**, Ken: „Phil Sims“, in: *The New York Times*, 24. April 1998.
- 1996 **Beil**, Ralf: „Chroma – Die Farben der Erinnerung“; **Beil**, Ralf und **Engler**, Martin: „Interview mit Phil Sims“, New York, April 1996, **Engler**, Martin: „Farben malen“, in: Kunstverein Freiburg e.V. (Hg.): *Phil Sims. Marienbad Paintings*, Ausst.-Kat.: Marienbad Freiburg, 15.6.-21.7.96, Freiburg 1996.
- Wei**, Lilly: „Phil Sims at the Crosby Street Project“, in: *Art in America*, Mai 1996.
- 1995 **Karmel**, Pepe: „Color, Sign, System, Sensibility“, 21. Juli 1995.
- 1994 **Böckemuhl**, Michael: „Quaderni Perugini di Musica Contemporanea. Nuove Prospettive per L'Osservazione Tra Immagine e Musica“, in: Ausst.-Kat.: *Quaderni Perugini di Musica Contemporanea*, Perugia 1994.
- 1993 **Meyers**, Michele: „Notes on Pieve Caina“, in: Galerie Rupert Walser (Hg.), *Phil Sims. Umbrian Paintings*, München, 1993, o.S.
- Stockebrand**, Marianne, „Farbe als Lebenselixir“, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 8. September 1993.
- 1992 **Hübl**, Michael: „Phil Sims, Two Black Paintings“, in: *Kunstforum International*, Bd. 118/1992.
- 1991 **Paatz**, Jürgen: *Malerei Pur*, Ausst.-Kat.: Gesellschaft für akustische Lebenshilfe, Kiel 1991.
- 1988 **Raspail**, Thierry, in: *La Couleur Seule, L'Expérience du Monochrome*, Ausst.-Kat.: Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon 1988.
- 1986 **Westfall**, Stephen, in: *Phil Sims*, Ausst.-Kat.: Malmö Konsthall, Malmö 1986.
- Franz**, Erich, „Sinnliche Präsenz, Zur Malerei von Phil Sims“, in: *Phil Sims, Die Gegenwart der Farbe*, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Bielefeld, 1986.
- 1984 **Franz**, Erich: *Phil Sims*, Ausst.-Kat.: Galerie Nemo, Eckernförde 1984.
- Wei**, Lilly: *Radical Painting*, Ausst.-Kat.: Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts 1984.

- 1982 **Meyers**, Michele: „Color: Four Painters“, in *Flash Art*, Februar 1982.
- Schoenfeld**, Ann: „Monochrome Met“, in: *Arts Magazine*, März 1982.
- Murphy**, Jesse: *Color: Four Painters*, Ausst.-Kat.: Oscarsson Hood Gallery
New York, New York/ Galerie Nordenhake, Malmö 1982.
- 1981 **Hafif**, Marcia: „Getting on with Painting“, in: *Art in America*, April, 1981.
- 1980 *Phil Sims. Color Painting*, Ausst.-Kat.: Shirley Cerf Gallery, San Francisco.
- 1979 **Sims**, Phil u.a.: „Monochrome in New York: Dialogue between Seven
Artists.“, in: *Flash Art*, Nr. 92-93, Oktober/ November 1979.



PRESSETEXT: Phil Sims – The Presence of Color 31.10.2002 – Ende Januar 2003

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, den 30. Oktober 2002 eine Ausstellung mit Werken des amerikanischen Künstlers Phil Sims. Es ist die erste große Einzelschau des Künstlers in der Galerie. Die Ausstellung zeigt eine pointierte Auswahl von Sims' monochromen Gemälden aus den letzten Jahren. Während der Ausstellungszeit sind weitere Arbeiten des Künstlers an Ausstellungsorten in Köln und Bonn zu sehen, die er im konkreten Bezug auf die jeweiligen Räume geschaffen hat: „The Cologne Painting (Pietà-Cycle)“ im Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Vernissage am 27.10.2002 um 11 h, bis 10.11.2002, und „The Bonn Paintings“ im Kunstmuseum Bonn, bis Ende 2002.

Phil Sims wurde 1940 in Richmond, Kalifornien (USA) geboren. Er studierte Malerei in San Francisco, nachdem er zunächst eine Ausbildung zum Keramiker absolviert und sein künstlerisches Handwerk anschließend auch selber gelehrt hatte. 1976 ging er nach New York. Er lebt und arbeitet heute in New York, Pennsylvania und Santa Fe. Seine Gemälde sind im Besitz internationaler Sammlungen und Museen; sie sind bereits in zahlreichen Ausstellungen in Europa und den USA. gezeigt worden: In Deutschland haben ihm neben der seit 2000 installierten Ausstellung im Kunstmuseum Bonn die Kunsthalle Bielefeld unter dem Titel „ Die Gegenwart der Farbe“ 1986 und zuletzt 2001 der Kunstverein Bentheim eine größere Ausstellung gewidmet. In Italien besitzt die Sammlung Panza Arbeiten des Künstlers und hat seine Bilder 1996 in der Villa di Biumo in Varese gezeigt.

Phil Sims Malerei ist streng monochrom. Seine Gemälde auf mittel- und großformatigen Leinwänden eröffnen große Farbflächen und offerieren dem Betrachter mit großer Konsequenz jeweils einen bestimmten Farbton. Sims experimentiert in seinen Gemälden mit verschiedenen Schattierungen einer Grundfarbe. Dieses Erforschen und Variieren hat die Ausstellung „Red Spectrum“ im Kunstverein Bentheim an der Farbe Rot eindrucksvoll verdeutlicht, indem sie Bilder des Künstlers in verschiedensten Abstufungen dieser Farbe zusammen wirken ließ.

Die Bilder von Phil Sims entstehen in langen Prozessen mit größter Sorgfalt. Den gewählten Farbton bringt der Maler sehr gleichmäßig, in einer sorgsam in horizontale und vertikale Striche ausbalancierten Pinselführung auf die Leinwand auf. Dieses genau strukturierte, jedoch nie ganz gleichmäßige Auftragen der Farbe von der Hand des Künstlers bleibt für den Betrachter sichtbar. Der Farbauftrag ist bis an die Ränder geführt. Es gibt keine Störung durch untere Schichten, die eine eventuell andere Farbigkeit durchschimmern lassen oder Stellen, an welchen die Leinwand sichtbar wird. Der Wechsel von matten und glänzenden Stellen, der durch Sims' Farbauftrag entsteht, führt zu einem unterschiedlichen Reflektieren des Lichtes; dies läßt die Bilder auf eine besondere Art und Weise lebendig werden.

Sims knüpft an die amerikanische malerische Tradition des Abstrakten Expressionismus und der Farbfeldmalerei, an beispielsweise Mark Rothko, Clifford Still, Brice Marden oder Robert Ryman an. In der Art des Farbauftrags, in der sorgfältigen Pinselarbeit sind seine Gemälde auch vergleichbar mit Arbeiten von Jasper Johns. Sie scheinen jedoch gleichzeitig eine viel ältere Tradition aufzugreifen, indem sie in Ausführung und Wirkung an die Stillebenmalerei alter Meister erinnern. Sims' Gemälde besitzen die besondere Ausstrahlung eines in handwerklich höchster Sorgfalt gemalten altmeisterlichen Bildes, das dem Betrachter wertvolle Schätze zeigt: Bei Sims ist es die Farbe, die er meisterlich gekonnt vorführt und die auf sich selbst und ihren großen Reichtum verweist.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Samstag, dem 29. Oktober 2005 von 19.00 bis 22.00 Uhr mit einer Einführung von Dr. Martin Engler (Kurator, Kunstverein Hannover) eine Ausstellung mit den Werken des amerikanischen Künstlers Phil Sims. Es ist die zweite große Einzelschau des Künstlers in der Galerie. In der Ausstellung wird eine pointierte Auswahl seiner neuesten monochromen Gemälde präsentiert. Parallel dazu zeigt die Städtische Galerie im Lenbachhaus in München vom 22. Oktober 2005 bis zum 12. Februar 2006 ebenfalls eine Einzelausstellung mit dem Titel „Emotion of Color“, in der Gemälde zu sehen sein werden, die Phil Sims speziell für die Ausstellungsräume im Lenbachhaus kreiert hat.

Phil Sims wurde 1940 in Richmond, Kalifornien (USA) geboren. Von 1964 bis 1965 studierte er am San Francisco Art Institute Malerei. 1977 zog er nach New York bis er 2001 erneut zu einem einjährigen Aufenthalt nach Santa Fé, New Mexico aufbrach. Im Anschluss daran bezog Sims ein neues Atelier in Pennsylvania, wo er bis heute lebt und arbeitet. Seine Gemälde sind in Besitz internationaler Sammlungen und Museen und wurden bereits in zahlreichen Ausstellungen in Europa und den USA gezeigt: Neben der seit 2000 installierten Ausstellung im Kunstmuseum Bonn haben ihm in Deutschland 2001 der Kunstverein Bentheim in Neuenhaus und 2002 der Kunstraum Fuhrwerkswaage in Köln größere Einzelausstellungen gewidmet. Nach der Städtischen Galerie im Lenbachhaus wird 2006 auch das Westfälische Landesmuseum in Münster eine große Einzelschau mit Phil Sims präsentieren. Seine Werke sind unter anderem Bestandteil der Sammlungen des Erzbischöflichen Diözesanmuseums Köln, der Kunsthalle Kiel, des Musée d'Art Contemporain in Lyon (F), der Collections Panza di Biumo in Varese (I), des Scripps Institute, La Jolla (Kalifornien, USA) und der Malmö Konsthall (S).

1984 wurden in der Ausstellung des Williams College of Art, Massachusetts, zum ersten Mal elf europäische und amerikanische Maler unter dem Titel „Radical Painting“ präsentiert. Unter ihnen war auch Phil Sims, der – ebenso wie Marcia Hafif und Joseph Marioni – sein New Yorker Atelier für die Zusammenkünfte zur Verfügung stellte. Die Gruppe zeichnet der Versuch einer Standortbestimmung zwischen Kontinuität und Abgrenzung zur Tradition der Malerei aus. Der Schub, den die Malerei in den 50er und 60er Jahren durch die New York School von Barnett Newman, Mark Rothko und Clifford Still erhielt, wird durch Phil Sims und die „Radical Painters“ weiter vorwärts getrieben. Newman, Rothko und Still bedeckten die Malfläche so mit Farbe, dass jeder Punkt von gleicher Bedeutung für das Gesamtbild ist. Das Primat hatte die Farbe.

Phil Sims übernimmt dieses *Overall* und das Primat der Farbe und geht einen Schritt weiter, indem er sich für die Gestaltung einer monochromen Fläche entscheidet. Der Begriff „monochrom“ darf in Bezug auf seine Gemälde jedoch lediglich als Abgrenzung zum *Colorfield-Painting* verstanden werden, da Sims seine Leinwände niemals in mehrere Farbfelder unterteilt. Aber er verwendet auch keineswegs nur einen einzelnen Farbton. Jedes Bild besteht aus einer Vielzahl von Schichten unterschiedlicher Farben mit verschiedener Deckkraft. Der additive Aufbau der konstituierenden Schichten bestimmt letztlich das Spektrum der Oberflächenfarben der Gesamtschau: Einige Farbtöne entfalten ihre Wirkung als kaum wahrnehmbare Verschiebung von Tonwert und Temperatur, andere hingegen so eklatant, dass sie sich der schlichten Bezeichnung durch „rot“, „blau“ oder „grün“ entziehen.

Sims malt, so genau wie möglich, in der Höhe, aus der seine Arbeit später gesehen werden soll. Je größer das Bildfeld, desto großzügiger der Malgestus und desto breiter der Pinsel, um der größeren Distanz gerecht zu werden, aus der der Betrachter dem Bild begegnet. In kurzen horizontal und vertikal geführten Pinselzügen trägt Phil Sims die Farbe auf eine grobe Leinwand auf. Selbst wenn sich der Duktus im Laufe der Jahre beruhigt hat und die Schichtungen in einigen Gemälden in transparenter Konsistenz übereinander liegen, entstehen niemals flache, glatte Oberflächen. Die Struktur bricht die Charakteristik der Farbe auf und lässt sie in allen Ausprägungen präsent sein. Durch die vergrößerte Malfläche ermöglicht sie dem Licht, von allen Seiten einzudringen, tief bis an die Grundierung, von wo es wieder abgestrahlt wird, was dem Werk eine intensive farbige Leuchtkraft gibt. Auf diese Weise bleibt das Licht an die Farbe gebunden, entsteht eine materielle Lichtsubstanz. In dieser Inszenierung des Zusammenspiels von Geste, Struktur und Licht machen Phil Sims' Gemälde das Entstehen von Farbwahrnehmung erfahrbar.

Die Baukunst Galerie eröffnet am Mittwoch, dem 16. April 2008 von 18.00 bis 20.00 Uhr mit einer Einführung der Kuratorin Julia Höner eine große Einzelausstellung mit Werken des Amerikaners Phil Sims. Es ist die dritte Ausstellung des Künstlers in der Galerie. Neben einer pointierten Auswahl neuester Gemälde von 2008 werden auch keramische Objekte aus der Werkgruppe der „Tea Bowls“ zu sehen sein, die in einen spannungsvollen Dialog mit den Gemälden treten. Parallel dazu zeigt das Museum Pfalzgalerie in Kaiserslautern vom 12. April bis 13. Juli 2008 eine retrospektive Einzelausstellung mit dem Titel „Color in my Mind“, die mit 164 Werken aus unterschiedlichen Schaffensphasen neben Gemälden und Tea Bowls auch großformatige Keramikskulpturen umfasst.

Phil Sims wurde 1940 in Richmond, Kalifornien (USA) geboren, wo er zunächst die Technik der Keramik erlernte und lehrte bevor er von 1964 bis 1965 am San Francisco Art Institute Malerei studierte. 1977 zog er nach New York und wurde Gründungsmitglied der informellen Gruppe der „Radical Painters“. Nach einem einjährigen Aufenthalt in Santa Fé (New Mexico) bezog er 2001 sein neues Atelier in Pennsylvania, wo er bis heute lebt und arbeitet. Seine Gemälde sind in Besitz internationaler Sammlungen und Museen und wurden bereits in zahlreichen Ausstellungen in Europa und den USA präsentiert: Zuletzt zeigten 2006 die Städtische Galerie im Lenbachhaus in München und das Westfälische Landesmuseum in Münster eine große Einzelschau seines Œuvres. Bis zum 30. März dieses Jahres waren seine Gemälde außerdem im Museum am Ostwall in Dortmund zu sehen. Neben den genannten Museen sind Sims' Werke unter anderem Bestandteil der Sammlungen des Erzbischöflichen Diözesanmuseums Köln, der Kunsthalle Kiel, des Musée d'Art Contemporain in Lyon (F), der Collections Panza di Biumo in Varese (I), des Scripps Institute, La Jolla (Kalifornien, USA) und der Malmö Konsthall (S).

Die besondere Qualität der Gemälde von Phil Sims liegt in dem sinnlichen, emotionalen Erlebnis von Farbe. Damit steht er in der Tradition der New York School der 50er und 60er Jahre – der Maler Rothko, Still und Newman. Von ihnen übernimmt er das Primat der Farbe und das Prinzip des „Allover“. In Abgrenzung zum „Colorfield-Painting“ entscheidet er sich für die Gestaltung einer einzigen Farbfläche, die aber keinesfalls als monochrom, sondern vielmehr als ‚Portrait einer Farbe‘ bezeichnet werden kann. Sie ist das Resultat eines dünnen, lasierenden Auftrags zahlreicher, unterschiedlicher Farbschichten mit einem breiten, weichen Pinsel, der Spuren der Handbewegung hinterlässt. Diese gestische Struktur ist in den ausgestellten „Sea Paintings“ (2008) ungewöhnlich expressiv. Die neun Gemälde sind das Ergebnis einer intensiven Auseinandersetzung mit dem Ölgemälde „Walchensee bei Mondschein“ (1920) von Lovis Corinth, das sich in der Pfalzgalerie Kaiserslautern befindet. Sie zeugen von der für Phil Sims charakteristischen Arbeitsweise, sich mit seinen jeweiligen Ausstellungsorten und der malerischen Tradition auseinander zu setzen.

Nach dem Vorbild alter Meister wie Tizian, Rembrandt oder Veronese hat Phil Sims auch in den „Navigator Paintings“ sorgfältig Pigmente und Bindemittel ausgewählt, die einen Farbauftrag ermöglichen, der das Licht nicht bricht, sondern in die Tiefe der Farbschichten dringen lässt. Auf diese Weise gehen die gestisch modulierten, unterschiedlichen Farbtöne der übereinander gelagerten Schichten eine Verbindung ein, die sich einer gängigen begrifflichen Kategorisierung von Farbe entzieht. Der Ausstellungstitel „The Interplay of Color“ verweist auf dieses komplexe Zusammenspiel der Farbnuancen an der Oberfläche der Gemälde. Die *eine* Farbe ist das Resultat sensibel ausgeloteter Relationen, die je nach Standpunkt oder Lichteinfall eine faszinierende Dynamik entfalten. Aus der Simultaneität verschiedener, sich stetig verändernder Wahrnehmungen entsteht ein intensives Farberlebnis, in dem sich die Präsenz der Farbe entfaltet.

Die Tea Bowls bilden mit ihrer stumpfen, erdigen Farbgebung einen Kontrapunkt zu den leuchtenden Gemälden. In einem aufwendigen traditionellen Verfahren hat Phil Sims die handgroßen Keramiken 5-6 Tage bei bis zu 1400°C in einem japanischen Höhlenbrennofen (Anagama) gebrannt. Da dieser Ofen ausschließlich mit Holz befeuert wird, entsteht durch die Verbindung von Ton und Flugasche eine natürliche Ascheglasur. Bei näherer Betrachtung fallen deutliche Parallelen zu den Gemälden auf: auch die Keramiken haben eine vielschichtige opake Struktur und weisen ein großes Spektrum abgetönter Farben auf. Sie beinhalten ein tatsächliches Volumen, das mit der Tiefe des durch die Farbschichten hervorscheinenden Malgrundes in den Gemälden korrespondiert. Im spannungsvollen Dialog der beiden Werkgruppen verlieren die Tea Bowls ihren funktionalen Objektcharakter, die Gemälde aber werden zu „paintings“, zu Objekt gewordener Malerei.