



Paul Suter - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Arbeiten im öffentlichen Raum

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Pressetexte

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1926 geboren in Gränichen (CH)
- 1947-51 Kunstgewerbeschule Basel
- seit 1951 Atelier in Basel
- 1951-58 Arbeiten vor allem in Bronze und Stein
- 1958 erste Eisenplastiken entstehen
- 1958 Bundesstipendien
- seit 1964 zusätzliches Atelier in Soubey (CH)
- 1965-73 regelmäßige Aufenthalte in Paris
- seit 1972 widmet sich vermehrt der Ausführung von Großplastiken
- seit 1982 größere Serien von Arbeiten auf Papier,
Arbeitsaufenthalte in Umbrien
- 1990-95 Arbeitsaufenthalte in Barcelona

Paul Suter lebt und arbeitet in Basel, Soubey (CH) und Umbrien.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2008 „Paul Suter – Sculptures, dessins et gravures“, Galerie du Soleil,
Saignelégier/Ju (CH)
- 2006 Galerie Mäder und Galerie Carzaniga, Basel
Baukunst Galerie, Köln
- 2003 Kunsthalle Wil (CH)
- 2002 In den Raum schreiben – Galerie Schlégl, Zürich
- 2001 Baukunst Galerie, Köln
- 2000 Edition Franz Mäder Galerie, Basel
- 1997 Baukunst Galerie, Köln
- 1996 Edition Franz Mäder Galerie, Basel
- 1995 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau
Galerie Schlégl, Zürich
- 1994 Galerie Wassermann, München
Galerie Academia, Salzburg
- 1993 Galerie Academia, Salzburg
- 1992 Galerie Pudelko, Bonn

- 1991
 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau
 Galerie Schlégl, Zürich
 Edition Franz Mäder Galerie, Basel
 Zimmermannshaus, Brugg (CH)
 Sa Nostra Centro de Cultura, Palma de Mallorca
- 1990
 Galerie Wentzel, Köln
 Galerie Barcelona
 Sala las Veronicas, Murcia (E)
 Edition Franz Mäder Galerie, Basel
- 1989
 Städtische Galerie, Regensburg
 Galerie Mäder, Basel
- 1988
 Galerie Schlégl, Zürich
 Galerie Wentzel, Köln
 Galerie Theo, Barcelona
 Kunstverein Schwelm, Wuppertal
- 1987
 Galerie Mäder, Basel
- 1986
 Galerie Wentzel, Köln
 Galerie Brigitte Hilger, Aachen
 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau
 Galerie Wack, Kaiserslautern
- 1985
 Galerie Academia, Salzburg
 Galerie Zimmermannshaus, Brugg (CH)
 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds
- 1984
 Galerie Wentzel, Köln
 Galerie Schlégl, Zürich
- 1983
 Galerie Academia, Salzburg
 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau
- 1982
 Galerie Wentzel, Köln
- 1981
 Hilger und Schmeer, Duisburg
 Galerie Schlégl, Zürich
- 1980
 Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 1979
 Kunstverein, Krefeld
 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau
- 1977
 Galerie Schlégl, Zürich
- 1976
 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds
 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau
- 1975
 Ausbildungszentrum Sandoz, Zürich
- 1974
 Kunsthalle Basel
- 1972
 Galerie Handschin, Basel
- 1961
 Galerie Läubli, Zürich

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2008 „Lasciami - 10e Triennale de Sculpture Suisse Contemporaine en pleine air“,
 Fondation Bex & Arts, Parc de Szilassy, Bex (CH)
- 2006 Scultura Internazionale ad Agliè, Turin

- 2005 „Format klein – Ausdruck gross“, Skulpturengalerie Krafft + Partner AG,
Gebenstorf (CH)
Skulpturenausstellung Reha-Klinik Rheinfelden (CH)
„Various Artists“ Galerie Schlégl, Zürich
- 2003 ARCO, Baukunst Galerie, Köln
SkulpTour Sempachersee, Nottwil-Luzern (CH)
- 2002 ARCO, Baukunst Galerie, Köln
- 1999 „Bex + Art“, Bex (CH)
Artexpo, Fira d'Art de Barcelona, Galeria Barcelona
- 1998 Artexpo, Fira d'Art de Barcelona, Galeria Barcelona
- 1997 „Sammlung Koenig“, Zollikon
Art Cologne, Galeria Barcelona
Artexpo, Fira d'Art de Barcelona, Galeria Barcelona
- 1996 Bex + Art, Bex (CH)
ARCO, Fira Internacional d'Art, Madrid, Galeria Barcelona
Art Cologne, Galeria Barcelona
- 1992 La Sala de Cultura de Santa Coloma, Santa Coloma de Queralt (E)
- 1991 „Schweizer Bildhauer“, Fondation Gianadda, Martigny
- 1990 Bex + Art, Bex (CH)
Passagen, Bad Ragaz
- 1989 „Perspektiven Schweizer Eisenplastik“, Zürich Dietikon
- 1988 „6 Bildhauer“, Galerie Theo, Barcelona
Galerie Schlégl, Zürich
helvet art 1988, St. Gallen
- 1987 Skulpturenausstellung Park Castelen, Augst BL (CH)
Ausstellung Holz und Metall, Bad Krotzingen (D)
„Bildhauerzeichnungen“, Galerie Theo, Barcelona
- 1986 „...nur Rost“, Skulpturenausstellung Glaskasten, Marl
- 1983-84 „Internationale Kleinplastikausstellung“, Padua
Schweizerische Plastikausstellung des Schweizerischen Bankvereins,
Glatt (CH)
Galerie Schlégl, Zürich
- 1983 „Kleinplastikausstellung“, Galerie Academia, Salzburg
Galerie S 65, Aalst (B)
- 1981 Schweizer Kulturwoche, Würzburg
- 1980 „Schweizerische Plastikausstellung im Freien“, Biel (CH)
„Skulpturen 1900-1980“, Galerie Thomas, München
- 1976 Kloster Paradies Eisen, Handwerk, Kunsthandwerk, Kunst, Schaffhausen
- 1975 „Schweizerische Plastikausstellung im Freien“, Biel (CH)
- 1974 „Kunst seit 1900“, Argauer Kunsthhaus, Aarau
- 1973 Internationale Plastikausstellung, Keukenhof (NL)
Biennale Middelheim, Antwerpen
- 1972 „Stadt und Skulptur“, Marl
Kunstverein, Binningen (D)
- 1971-72 Salon de Mai, Paris
- 1971 „Schweizerische Plastikausstellung im Freien“, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 1970 „Schweizerische Plastikausstellung im Freien“, Biel (CH)

- 1968-72 Salon de la Jeune Sculptur, Paris
 1968 „Schweizer Bildhauer“, Galerie Beyeler, Basel
 1966 „Schweizerische Plastikausstellung“, Biel (CH)
 1965 „Schweizer Künstler“, Kunsthaus Aarau
 1962 „Basler Künstler“, Kongreßhalle Berlin
 „Schweizerische Plastikausstellung im Freien“, Biel (CH)
 1961 „19 Junge Basler Künstler“, Kunsthalle Basel
 1958 Schweizerische Plastikausstellung im Freien, Biel (CH)

ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 1996 Stahlplastik im Hof der Novartis AG, Basel
 „Novae Artes“, Stahlplastik, Ciba AG, Basel
 „Sphinx“, Stahlskulptur, Kantonbank, Therwil (CH)
 1994 „Caribu“, Stahlplastik, Zugangsbereich Kantonschule Luegete, Zug
 1992 „Olympia“, Stahlplastik, Parc Europa, Santa Coloma de Gramenent, Barcelona
 1991 „Castor und Pollux“, Stahlrelief und -plastik, Gestaltung Eingangsbereich Promena AG, Pratteln (CH)
 1988-89 Stahlplastik, Geschenk der Firma Spaeter AG und des Künstlers an die Stadt Basel
 1987-88 Stahlrelief, Zimmermannshaus, Brugg (CH)
 1986-87 Stahlrelief, Empfangsraum Condair AG, Münchenstein (CH)
 1983-85 Stahlplastik für einen Garten in Zürich
 1983-84 Stahlplastik für einen Garten in Arlesheim (CH)
 1981 Stahlplastik im Hof des Verwaltungsgebäudes der Westfälischen Maschinenbaugesellschaft Unna (zusammen mit den Werkangehörigen ausgeführt)
 1980-82 Gestaltung Autobahnanschluß Wiesenstraße/Fasanenstraße (Stahlplastik), Basel
 1980-81 Gestaltung des Zugangsbereiches AC Zentrum (2 Stahlplastiken), Spiez (CH)
 1979 Stahlplastik für das Zentrale Campogolongo der Kraftwerke Brusio (CH) (hergestellt mit der Werkstattequipe)
 Stahlrelief, Schweizerische Kreditanstalt, Bern
 2 Stahlplastiken im Innenhof des Schulzentrums Volkhofenweiler, Köln
 Zähringer Brunnen (Eisen, Stahl), Rheinfeldern (CH)
 1977 Stahlplastik für ein Privathaus am Rhein in Basel
 1976-77 Stahlplastik, Stadt Köln
 Stahlplastik für das Radio-Studio Basel
 1976 Stahlrelief, Max-Planck-Institut, Freiburg i. Br.
 1975-76 Brunnen (Stein und Stahl) für die Reformierte Kirche Bubendorf (CH)
 1975 Stahlplastik, Aareschulhaus Aarau
 1974 Stahlplastik, Gemeindezentrum Reigoldswil (CH)
 1971-74 Drei Monumentalplastiken am Heuwaageviadikt Basel (Stahl)
 1971 Betonrelief, Primarschule Höllstein (D)

- 1970 Betonrelief, Schalterhalle Postgebäude Muttenz (CH)
 1969 Betonrelief, Gymnasium Liestal (CH)
 1968 Brunnenplastik, (Beton, Stahl), Hallwylerschulhaus Brugg (CH)
- 1965 Stahlplastik, Brunnmattschulhaus Reinach (CH)
 Stahlplastik im Areal der psychiatrischen Universitätsklinik Basel
- 1959 Brunnen (Stein, Bronze), Realschule Reinach (CH)
 1954 Freiplastik Krebs (Bronze), Sissach (CH)

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2003 *Paul Suter, Cire-perdue, Bronzegüsse bis 2002*, Edition Franz Mäder, Basel 2003.
Paul Suter, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Wil, Wil 2003.
- 2000 *Paul Suter, Bronzezeit Bronzegüsse 1950-2000*, Edition Franz Mäder, Basel 2000.
Paul Suter, Escultures – La Natura del Ferro, Fundació Caixa de Girona, 2000.
- 1998 *Paul Suter, Eisenskulpturen und Zeichnungen, Ausst.: Kat.: Baukunst-Galerie, Köln 1998.*
- 1992 *Paul Suter*, Edition Franz Mäder, Basel 1992.
Paul Suter – Escultor del Hierro, Can Sisteré, Santa Coloma de Gramanet, 1992.
- 1991 *Paul Suter o la escultura arquitectonica*, SA Nostra, Caixa de Balears, 1991.
- 1990 *Paul Suter, Esculturas, Veronicas*, Région de Murcia, 1990.
Paul Suter, Escultures-Guaches-Dibuixos, Ausst.-Kat.: Galeria Barcelona, 1990.
- 1989 *Zu den Eisenplastiken von Paul Suter, Ausst.-Kat.: Städtische Galerie Regensburg, 1989.*
- 1988 *Paul Suter, Eisenplastiken*, Galerie & Edition Schlégl, Zürich 1988.
 Müller, H.-J.: „Die Leichtigkeit der Schwere. Anmerkungen zum Werk des Eisenplastikers Paul Suter“, in: *Kunst & Antiquitäten*, Heft 4/1988, S. 98-104.
- 1987 *Paul Suters Schaffen*, Edition Franz Mäder Galerie, Basel 1987.
- 1980 *Der Eisenplastiker Paul Suter, Ausst.-Kat.: Aargauer Kunsthaus, 1980.*
 Paul Suter, Kronos, Kraftwerke Brusio AG, Poschiavo, 1980.
- 1978 *Der Eisenplastiker Paul Suter*, Galerie & Edition Schlégl, Zürich 1978.

Die Baukunst Galerie zeigt vom 20. Juni bis zum 31. August aus Anlaß des diesjährigen 75jährigen Geburtstags des Bildhauers Paul Suter eine retrospektive Ausstellung des Schweizer Künstlers: Suters kleine, mittel- und großformatige Eisenplastiken, die sich über Innenräume und Außenfläche der Galerie verteilen, vermitteln einen Überblick über Suters künstlerische Arbeit der letzten Jahrzehnte. Neben den Plastiken, zu denen auch ganz neu entstandene Arbeiten zählen, sind aktuelle Zeichnungen des Künstlers zu sehen.

Paul Suter, 1926 in Gränichen im Aargau geboren, arbeitet seit 1951 als freier Künstler in Basel und Soubay im Jura. Von 1947 bis 1951 erhielt er eine künstlerische Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Basel. Suters Arbeiten sind in internationalen Sammlungen vertreten und im öffentlichen Raum präsent.

Der Künstler arbeitete anfänglich mit Stein und Bronze. Seit Ende der 50er Jahre wählt Paul Suter jedoch Eisen in seiner rohen, sich unter Witterungseinflüssen verändernden Form als Werkstoff für seine kubisch-konstruktivistischen Plastiken, in wenigen Einzelfällen arbeitet er mit Stahl. Das Faszinierende an Eisen als Material für seine Plastiken liegt für Paul Suter unter anderem in der Tatsache, daß das Ergebnis jedes Arbeitsschrittes sofort sichtbar ist, beurteilt und weiter bearbeitet werden kann, wie dies bei Bronze und anderen Gußverfahren nicht der Fall ist. Die Möglichkeit, durch die Technik des Schweißens verschieden geformte Eisenobjekte zu einer Komposition zusammenfügen zu können, läßt eine sehr freie Kombination unterschiedlicher plastischer Formen zu. Oft wie unabhängig von den Gesetzen der Schwerkraft scheinend, schließen die Arbeiten in ihrer Transparenz den Raum in die skulpturale Komposition ein.

Paul Suters Plastiken sind beschreibbar als Linien im Raum, wirken gleichsam wie gezeichnete Kompositionen. Lineare und kurvig gebogene Metallformen, oft schmale, längliche Kuben, mal breitere und mal flächigere Eisenstücke, sind die Module, aus denen Suters Plastiken zusammengesetzt sind. In ihren verschiedenen Zusammensetzungen bilden sie Ganzheiten von erstaunlich unterschiedlicher Ausdruckskraft.

Die Eisenplastiken des Spaniers Julio Gonzalez in ihrer genauen, aus der Linie entwickelten Formgebung stehen Suters Werk nahe. Paul Suter steht in der Tradition der Schweizer Eisenplastik neben Bernhard Luginbühl, Jean Tinguely, Oscar Wiggli und anderen, die sich seit den 60er Jahren herausgebildet hat.

Paul Suter arbeitet selten mit Vorzeichnungen, sondern fast ausschließlich direkt mit Metall. Daher auch sind seine gestisch-impulsiven, teilweise Aquarell integrierenden Kohle-, Tusche- oder Kreidezeichnungen als autonome zeichnerische Werke eines Bildhauers zu betrachten.

Sowohl Paul Suters Plastiken als auch seine Zeichnungen sind weniger das Ergebnis planender Konstruktion als vielmehr das Resultat emotionaler, aber von Erfahrungen geleiteter kreativer Abläufe.

In einem spontanen Gestaltungsprozeß fertigt Suter kleine plastische Modelle aus schneidbarem Blech, welches er dabei mit den Händen und mit Werkzeugen formt und zu komplexen Kompositionen zusammenlötet. Diese kleinen Vorstudien werden anschließend mit großer Genauigkeit und nur gelegentlichen spontanen Verbesserungen in eine mehrfache Vergrößerung in Eisen übertragen. Skulpturen, die das menschliche Maß überragen und nicht mehr selber herstellbar sind, werden in der Schlosserei aus Eisen gebogen, geschnitten und geschmiedet und nach genauen Vorgaben Suters geschweißt und verschraubt.

Die Spuren des handwerklichen Entstehungsprozesses sind von Paul Suter bewußt sichtbar gelassen: Der handwerkliche Prozeß gehört für den Bildhauer ebenso zum Werk, wie auch der Ablauf des Oxidierens, die Färbungen des Rostens. Suters Arbeiten stehen somit in einer spannungsreichen Ambivalenz: Sichtbar mit technischen Mitteln von Menschenhand konstruiert, verändert sich jedes Werk abhängig vom Ort der Aufstellung und von äußeren Einflüssen in kaum vorhersehbarer Weise.

Anlässlich des 80jährigen Geburtstags des Schweizer Bildhauers Paul Suter eröffnet die Baukunst Galerie am Mittwoch, den 21. Juni 2006 von 18.00 bis 20.00 Uhr eine große Retrospektive. Dr. Gerhard Kolberg, Kurator am Museum Ludwig in Köln, wird bei der Eröffnung eine Einführung in Suters künstlerisches Œuvre geben, das erstmals 1998 und zuletzt im Jahr 2001 in der Baukunst Galerie ausgestellt wurde. Als konsequente Fortsetzung der vorangegangenen Ausstellung wird neben großformatigen Eisenplastiken eine distinguierte Auswahl von Bronzegüssen aus verschiedenen Jahrzehnten präsentiert. Dabei werden den frühen kleinformatigen Bronzen die relativ großformatigen Bronzeplastiken der letzten Jahre gegenübergestellt. Darüber hinaus werden monumentale Außenplastiken und aktuelle Papierarbeiten zu sehen sein. Parallel zur Ausstellung in der Baukunst Galerie wird das Skulpturenmuseum Glaskasten in Marl am 22. Juni 2006 eine monumentale Außenplastik als Dauerleihgabe des Künstlers präsentieren.

Paul Suter, 1926 in Gränichen im Aargau geboren, arbeitet seit 1951 als freier Künstler in Basel und Soubay im Jura. Nach einer künstlerischen Ausbildung von 1947 bis 1951 an der Kunstgewerbeschule Basel, arbeitete Suter zunächst mit Stein und Bronze. Anfang der 60er Jahre geht er dazu über, seine kubisch-konstruktivistischen Plastiken vornehmlich in rohem Eisen auszuführen, das seine Form und Farbe unter unterschiedlichen Witterungsbedingungen fortlaufend verändert.

Suters Eisenplastiken entstehen in seinen Ateliers in Basel und Soubey nach kleinen, fragilen Modellen aus dünnem Blech. In einem intuitiven, spontanen Gestaltungsprozess formt, schneidet und lötet er mit Hilfe von Werkzeugen die Einzelteile zu komplexen Kompositionen zusammen. Je nach geplantem Format werden nach diesen Modellen die geometrischen Formteile aus fabrikneuen Eisenplatten zugeschnitten, gebogen, zusammengeschweißt und verschraubt.

Die Arbeit mit Eisen zeichnet sich dadurch aus, dass das Ergebnis jedes einzelnen Arbeitsschrittes sofort sichtbar ist, beurteilt und weiter bearbeitet werden kann. Zudem ermöglicht die Schweißtechnik eine sehr freie Kombination unterschiedlicher, plastischer Formen. So entstehen aus flächigen, schmalen, breiten, linearen und gebogenen Eisenmodulen Konstruktionen, die sich spiralförmig in den Raum entwickeln. Durch ihre Transparenz beziehen sie den Raum stets in ihre skulpturale Komposition mit ein und verwandeln das schwere Material in etwas scheinbar Leichtes, beinahe Schwebendes.

Im Vergleich dazu sind Suters im Cire-perdue-Verfahren erstellten Bronzeplastiken zentrumsbezogener und kompakter. Sie scheinen in einem früheren Stadium der Raumausdehnung zu verharren. Die Energie, mit der die Eisenskulpturen in den Raum greifen, ist hier gebündelter – gleichsam im Moment der Expansion oder des Aufbrechens festgehalten. Aus selbst gegossenen Wachsplatten formt der Künstler von Hand gewölbte Flächen und Bänder und fügt sie zu Wachsmodellen zusammen. Diese werden anschließend mit einer Masse aus Ziegelmehl, Gips und Wasser ummantelt und gebrannt, so dass eine Negativform entsteht, aus der der Bronzeguss gelöst wird. Im Unterschied zu den Eisenskulpturen gewinnen Suters gedanklichen Konzepte hier nicht unmittelbar Gestalt, sondern werden erst am Ende des Werkprozesses sichtbar. Zudem ist bei den Bronzeplastiken das Handwerkliche ein konstitutives Element: in der Form bleibt die Handschrift des Künstlers erhalten.

Dies verbindet die Bronzearbeiten mit Suters Zeichnungen und Aquarellen, die er gestisch-impulsiv, frei von den Bedingungen der Statik entfaltet. Parallel zu dem bildhauerischen Problem des Werkes, das sich dreidimensional in den Raum entwickelt, beschäftigt sich Suter hier intensiv mit den gestalterischen Möglichkeiten der Fläche. Als Gegenpol zu der klaren Konstruktion der Eisenskulpturen mit ihren räumlich eindeutigen Koordinaten, ist die Formsprache der Zeichnungen malerisch, offen und fließend.

Die Bronzeplastiken, denen sich Suter in den letzten Jahren wieder intensiv gewidmet hat, verbinden somit zentrale Charakteristika seiner Eisenskulpturen und Zeichnungen. Allen drei Werkgruppen ist das Zeichenhafte gemeinsam. Paul Suters Kreationen sind Neuschöpfungen, keine Abstraktionen, und in diesem Sinne „konkret“. Es ist die energiegeladene Dynamik seiner Formsprache, die trotz ihrer stilistischen Reduktion Assoziationen zur organischen Lebenswelt hervorruft.