



Mark Tobey - Presse Mappe

1. Biografische Daten und Ausstellungen

Biografie

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2. Bibliografie (Auswahl)

3. Presstext

Kontakt für Presseanfragen,
weitere Informationen und Bilder:

BAUKUNST GALERIE
Tel.: +49-(0)221-771 33 35
Fax: +49-(0)221-771 33 10
E-mail: anja.buck@baukunst-galerie.de

www.baukunst-galerie.de
www.artnet.com/baukunst.html

BAUKUNST GALERIE
Theodor-Heuss-Ring 7
D - 50668 Köln

Öffnungszeiten:
Di-Fr 10.00-18.30 h
Sa 11.00-18.00 h
und nach Vereinbarung

BIOGRAFIE

- 1890 geboren am 11. Dezember in Centerville, Wisconsin
- ab 1894 Kindheit und Jugend in Trempealeau, einem kleinen Ort am Mississippi
- 1906 Umzug der Familie nach Hammond bei Chicago; besucht Kurse am Art Institute, Chicago
- ab 1909 arbeitet er als Modezeichner in Chicago
- 1911 geht nach New York; arbeitet weiterhin als Modezeichner
- 1913-17 wechselnder Wohnsitz in New York und Chicago; künstlerische Fortbildung als Autodidakt; Erfolge als Porträtzeichner
- 1918 lebt in New York; lernt die religiöse Bahá'í-Lehre kennen, konvertiert zum ‚Bahá'í-World-Faith‘; Begegnung mit Marcel Duchamp
- 1922 geht nach Seattle; erteilt Malunterricht an der Cornish School; Entdeckung des Kubismus, der japanischen Farbholzschnitte und Beschäftigung mit der Kunst der Indianer; Freundschaft mit dem chinesischen Maler Teng Kuei, der ihn in die Spiritualität und die Techniken ostasiatischer Malerei und Kalligraphie einführt
- 1925 Reise nach Europa
- 1926 Reise nach Akka und Haifa; Beschäftigung mit persischer und arabischer Literatur
- ab 1927 abwechselnd ansässig in Seattle, Chicago und New York
- 1930 Übersiedlung nach Südengland aufgrund einer Berufung als Kunstlehrer an der Dartington Hall School in Devonshire
- 1931 Reise nach Mexiko
- 1934 Reise nach China und Japan; lebt einige Zeit in einem Zen-Kloster und studiert dort Zen-Malerei und Kalligraphie
- 1935 Aufenthalte in Seattle und New York; zurück in Südengland entstehen die ersten ‚White Writings‘
- 1937 Rückkehr nach Seattle; gibt Malunterricht in seinem Atelier; Bekanntschaft mit John Cage
- 1940 Erster Preis in der ‚Northwest Annual Exhibition‘, Seattle Art Museum; Musikstudium (Flöte, Klavier, Komposition); Bekanntschaft mit Lyonel

Feininger

- 1942 Tobey's Bild „Broadway“ wird ausgezeichnet und vom Metropolitan Museum, New York, angekauft; mehrere Preisverleihungen
- 1952 Aufführung des Films „Mark Tobey: Artist“ (1951 von Robert G. Gardener, Musik und Skript von Mark Tobey) bei den Filmfestspielen in Venedig und Edinburgh
- 1954 Reise nach Schweden; Aufenthalt in New York; Beginn der ‚Meditative Series‘
- 1954-55 Reisen nach Paris, England, Basel, Bern
- 1956-57 erhält den ‚Guggenheim International Award‘; Wahl zum ständigen Mitglied des National Institute of Arts and Letters; im Winter 1956/57 entstehen die „Sumi-Tuschen“
- 1958 Großer internationaler Preis für Malerei der XXIX. Biennale in Venedig; Reise nach England, Italien und in die Schweiz
- 1959 Wandbild für die Washington State Library, Seattle; Reise nach Paris
- 1960 Übersiedlung nach Basel
- 1961 Erster Preis der ‚Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture‘, Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh
- 1966 Reise nach Haifa (ISR) und Madrid, studiert persische und arabische Literatur
- 1968 Ernennung durch die französische Regierung zum „Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres“
- ab 1970 lebt und arbeitet in Basel; das nahezu gesamte graphische Oeuvre Tobey's entsteht
- 1976 am 24. April stirbt Mark Tobey 85jährig in Basel



EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2005 „Mark Tobey, Light Space“, Galerie Hachmeister, Münster
2004-05 Galerie Pudelko, Bonn
Baukunst Galerie, Köln
2001-02 „Mark Tobey Bilder von 1940 bis 1975“, Baukunst Galerie, Köln
1998 Kurt Lidtke Galleries, Seattle
Kurt Lidtke Galleries, Seattle
Linden-Museum, Stuttgart
Galerie Carzaniga + Uecker, Basel
Kurt Lidtke Galleries, Seattle
Galerie Biedermann, München
Galerie Döbele, Dresden
Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot
Hachmeister Galerie, Münster
Galerie Carzaniga + Uecker, Basel
Staatsgalerie Stuttgart
1997-98 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Baukunst Galerie, Köln
Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn
1996 Luhring Augustine, New York
1995-96 Baukunst Galerie, Köln
1993-94 Kurt Lidtke Galleries, Seattle
Galería Jorge Mara, Madrid
Yoshii Gallery, New York
Galerie Beyeler, Basel
Hachmeister Galerie, Münster
1993 Schloß Cappenberg, Selm
1992-93 Baukunst Galerie, Köln
1992 Hachmeister Galerie, Münster
1991-92 Galerie Lea Gredt, Luxemburg
1990-91 Galerie Beyeler, Basel
Valley Museum of Northwest Art, La Conner, Washington
Philippe Daverio Gallery, New York
1990 Galerie Alice Pauli, Lausanne
Galerie Jeanne Bucher, FIAC, Paris
Stadtmuseum Siegburg
Galerie Siegert, Basel
Stanford University Museum of Art, Stanford, Kalifornien
1989 Museo d'arte, Mendrisio (CH)
Museum Folkwang, Essen
Galerie Beyeler, Basel
1988 Cheney Cowles Museum, Spokane (USA)
Hachmeister Galerie, Münster
1987 Baukunst Galerie, Köln
Galerie Giancarlo Apicella, Bonn
1986-87 Erker-Galerie, St. Gallen
1983 National Gallery of Art, Washington D.C.



- 1982 Galerie Jacqueline Schotland, Basel
Galerie Vömel, Düsseldorf
- 1978 Galleria del Naviglio, Venedig
- 1976 M. Knoedler & Co., New York
- 1974-75 National Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C.
Seattle Art Museum, Seattle
City Art Museum, St. Louis
- 1974 Museum Haus Lange, Krefeld
Galerie Ursus-Press, Düsseldorf
- 1972 Martha Jackson Gallery, New York
Galerie Beyeler, Basel
Cincinnati Art Museum, Cincinnati
- 1971 Baukunst Galerie, Köln
Galleria Il Fauno, Turin
Galleria dell'Ariete, Mailand
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt a. M.
National Academie of Design, New York
Willard Gallery, New York
Galerie Marbach, Paris
Whitney Museum of American Art, New York
- 1970-71 Galerie Beyeler, Basel
- 1970 Seattle Art Museum, Seattle
- 1967-68 Stanford Art Gallery, Stanford, Kalifornien
University of Nebraska Art Galleries, Lincoln
Roosevelt University, Chicago
The Art Gallery, University of California, Santa Barbara
Museum of Fine Art, Dallas
Hanover Gallery, London
Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 1967 Willard Gallery, New York
- 1966 Stedelijk Museum, Amsterdam
Kestner Gesellschaft Hannover
Kunsthalle Bern
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Galerie Beyeler, Basel
- 1965 Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Willard Gallery, New York
Otto Seligman Gallery, Seattle
- 1963 Seattle Art Museum, Seattle
AFA Galleries, Carmel, Kalifornien
- 1962-63 Museum of Modern Art, New York
Cleveland Museum of Art, Cleveland
Art Institute of Chicago, Chicago
Konstsalongen Samlaren, Stockholm
Konstmuseum, Göteborg
- 1962 Otto Seligman Gallery, Seattle



- 1961-62 The Phillips Collection, Washington D.C.
Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris
Whitechapel Gallery, London
Palais des Beaux Arts, Brüssel
- 1961 Galerie Beyeler, Basel
Royal S. Marks Gallery, New York
- 1960-61 Kunsthalle Mannheim
- 1960 Frederic Hobbs Fine Art Gallery, San Francisco
- 1959-60 Seattle Art Museum, Seattle
Portland Art Museum, Portland (USA)
Colorado Springs Fine Art Center, Colorado Springs (USA)
Pasadena Art Center, Pasadena (USA)
M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco
- 1959 Galerie Jeanne Bucher, Paris
St. Albans School, Washington D.C.
- 1958 Galerie Stadler, Paris
- 1957 Otto Seligman Gallery, Seattle
Willard Gallery, New York
Art Gallery of Greater Victoria/British Columbia, Victoria (USA)
- 1956 Margaret Brown Gallery, Boston
- 1955 Galerie Jeanne Bucher, Paris
Art Institute, Chicago
Gump's Gallery, San Francisco
Paul Kantor Gallery, Los Angeles
Institute of Contemporary Arts, London
- 1954 Margaret Brown Gallery, Boston
Otto Seligman Gallery, Seattle
Willard Gallery, New York
- 1953 Willard Gallery, New York
- 1952 University of Chicago, Renaissance Society, Chicago
Zoe Dusanne Gallery, San Francisco
- 1951 Whitney Museum of American Art, New York
California Palace of the Legion of Honor, San Francisco,
University of Washington/Henry Gallery, Seattle
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (USA)
Margaret Brown Gallery, Boston
Willard Gallery, New York
- 1950 Willard Gallery, New York
- 1949 Margaret Brown Gallery, Boston
Willard Gallery, New York
- 1947 Willard Gallery, New York
- 1945 Portland Art Museum, Portland (USA)
San Francisco Museum of Art, San Francisco
Arts Club, Chicago
Willard Gallery, New York
Detroit Institute of Arts, Alger House, Detroit
- 1944 Willard Gallery, New York
- 1942 Seattle Arts Museum



- 1940 Arts Club, Chicago
1935 Stanley Rose Gallery, Hollywood
1934-35 Seattle Arts Museum, Seattle
1930 Cornish School, Seattle
Contemporary Arts, New York
Harry Hartman/Bookstore and Gallery, Seattle
Beaux Arts Gallery, London
1929 Romany Marie's Café Gallery, New York
1928 Arts Club, Chicago
1917 Galerie M. Knoedler, New York

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 „The Third Mind: American Artists Contemplate Asia: 1860-1989“,
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
2008 „Notation. Kalkül und Form in den Künsten“, Akademie der Künste, Berlin
2007 „Shining Spirit: Westheimer Family Collection“, Oklahoma City Museum of
Art, Oklahoma City
„Laboratorium Lack. Baumeister, Schlemmer, Krause 1937-1944“,
Kunstmuseum Stuttgart
2006/07 „La tentation de l'Orient“, Galerie Jeanne-Bucher, Paris
2006 „Inner Worlds Outside“, Whitechapel Art Gallery, London
„Plane / Figure, Amerikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen“,
Kunstmuseum Winterthur (CH)
„Verrückte Liebe - Von Dali bis Bacon“, BA-CA Kunstforum, Wien
2005 Galerie Carzaniga, Basel
„50 Years documenta 1955-2005“, Kunsthalle Fridericianum, Kassel
„Scriptorale und Gestische Kunst im 20. Jahrhundert“, Kunstsammlungen
Chemnitz
„Shanghai Modern“, Kunsthalle Kiel
2004/5 „An American Odyssey, 1954-1980 - Debating Modernism“, QCC Art Gallery,
The City University of New York
„Shanghai Modern“, Museum Villa Stuck, München
2004 „An American Odyssey, 1950-1980 - Debating Modernism“,
Circulo de Bellas Artes, Madrid
Centro de Arte de Salamanca (E)
Kiosco Alfonso, La Corona (E)
„Chine - Occident ou l'aventure du signe. Michaux, Tobey, Degottex, Zao
Wou-Ki, Shan Sa“, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
„Onbegrensd – Unbegrenzt“, Roger Raveelmuseum, Machelen (B)
„Künstler der Galerie“, Galerie Biedermann, München
2003-04 The Edge of Tomorrow - Tobey, Price and Graves from the
„1940's“, Museum of Art, University of Oregon, San José Museum of Art
(USA)
„El Expresionismo Abstracto Americano en las Colecciones Españolas“,
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (E)
2003 „Separated Colours of Hachmeister“, Hachmeister Galerie, Münster



- 2002 „Acquisitions Nouvelles“, Galerie Alice Pauli, Lausanne
„Tobey – Price – Graves“, University of Oregon Museum of Art
„Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey – Morris Graves – John Cage“,
Kunsthalle Bremen; Museum of Glass, Tacoma, Washington
„Durch 150 Jahre in Schwarz - Weiss, Hachmeister Galerie, Münster
„Acquisitions Nouvelles“, Galerie Alice Pauli, Lausanne
„Visite“, Hachmeister Galerie, Münster
- 2001 „Mark Tobey. Maria Zraggen“, Carzaniga + Uecker, Basel
„Mark Tobey. Georg Fritzsche“, Hachmeister Galerie, Münster
„Künstler der Galerie“, Galerie Biedermann, München
- 2000 „Zen und die westliche Kunst“, Museum Bochum
„Sam Francis. Mark Tobey“, Galerie Döbele, Dresden
- 1999 „Kunst und Demokratie. Widerstand und Freiheit“, Galerie Carinthia,
Klagenfurt
- 1998-99 „Closeness of Distance“, Emil Mirzakhanian, Mailand; Hachmeister
Galerie, Münster
- 1998 „Drei Amerikaner“, Galerie Iris Wazzau, Davos
- 1995 „The Exhibition of Swiss Private Collections“, Hokkaido Museum of Art,
Sapporo, Tournee nach Nagasaki, Kyoto und Tokio
- 1994 „Dream of the Absolute – From Malevich to Ryman“, Galerie Beyeler,
Basel
- 1992-93 „Monets ‚Seerosen‘ und Pollock, Tobey, Joan Mitchell“, Orangerie, Paris
- 1991 „Kunst als Grenzbescheidung – John Cage und die Moderne“,
Neue Pinakothek, München
- 1984 „Jahrgang 1890. El Lissitzky, Mark Tobey“, Kunstmuseum Basel
- 1964 XXX. Biennale von Venedig
Documenta III, Kassel
- 1959 Documenta II, Kassel
- 1958 XXIX. Biennale von Venedig
Weltausstellung, „50 ans d’art moderne“ in Brüssel
- 1956 „American Painting“, Tate Gallery, London (mit Kline, de Kooning,
Motherwell, Pollock, Rothko, Still)
XXVIII. Biennale von Venedig
- 1955 „Tendences Actuelles“, Kunsthalle Bern
Biennale von Sao Paulo
- 1951 Biennale von Sao Paulo
- 1948 XXIV. Biennale von Venedig
- 1930-31 „Painting and Sculpture by Living Americans“, Museum of Modern Art,
New York
- 1921 „19 American Painters“, The Museum of Modern Art, New York

BIBLIOGRAFIE

Monographien und Kataloge zu Einzelausstellungen

- 2005 *Mark Tobey. Light Space*, mit Texten von Heiner **Hachmeister**, Matthias **Bärmann** und Kosme **de Baranano**, Ausst.-Kat.: Galerie Hachmeister, Münster 2005.
- 2001 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Galerie Carzaniga + Ueker, Basel 2001.
Mark Tobey - Inneres Betrachten, Graphische Sammlung, Ausst.-Kat.: Staatsgalerie Stuttgart 2001.
Mark Tobey. Bilder von 1940 bis 1975, Ausst.-Kat.: Baukunst Galerie, Köln 2001.
- 1999 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Galerie Carzaniga + Ueker, Basel 1999.
Mc Donald, R.: *Histories of the Transcendental in Art. Romanticism. Zen and Mark Tobey*, Canterbury 1999.
- 1998 *Closeness of Distance. Khmer sculptures and Mark Tobey paintings*, Ausst.-Kat.: Emil Mirzakhanian, Milan, Italy / Hachmeister Galerie, Münster 1998/99.
- 1997 *Mark Tobey*, , mit Texten von C. **de Barañano** / M. **Bärmann**, Ausst.-Kat.: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1997.
Mark Tobey 1890-1976. Peintures et monotypes, gravures, Ausst.-Kat.: Musée Hébert, La Tronche / Grenoble 1997.
- 1996 Leach, B.: *Tobey*, Devon 1996.
- 1995 *Mark Tobey. Traditions Japonaises et Art Américain*, Ausst.-Kat.: L'Échoppe, Paris 1995.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Institute of Contemporary Art, London 1995.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lissabon 1995.
Knospe, H.J.: *Ein Versuch zur Erhellung des Kunst-, Licht- und Religionsverständnisses bei Richard Haizmann [...] mit Bezug auf seinen Zeitgenossen Mark Tobey (1890-1976)*, Klanxbüll 1995.
- 1994 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Galería Jorge Mara, Madrid 1994.
Mark Tobey. Paintings 1920-1960, Ausst.-Kat.: Yoshii Gallery, New York 1994.
- 1991 *Mark Tobey. Werke / Œuvres 1945-1975*, Ausst.-Kat.: Hachmeister Galerie, Münster 1991.
Feininger and Tobey. Years of Friendship 1944-1956. The Complete Correspondence, Ausst.-Kat.: Achim Moeller Fine Art, New York 1991.
- 1990 **Wilkin**, K.: *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Mailand / New York 1990.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Philippe Daverio Gallery, New York 1990.

- Mark Tobey. Works on Paper from Northern California and Seattle Collections. Celebrating the centenary of the artist's birth, Ausst.-Kat.: Stanford University Museum of Art / Stanford Art Gallery 1990.*
Mark Tobey - Späte Werke. Bilder auf Styropor, Radierungen, Ausst.-Kat.: Stadtmuseum Siegburg / Hachmeister Galerie, Münster 1990.
Mark Tobey. A Centennial Exhibition, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1990/91.
Mark Tobey. Pour un centenaire. Peintures, monotypes, encres de Chine, Ausst.-Kat.: Galerie Alice Pauli, Lausanne 1990/91.
- 1989 *Mark Tobey. Between worlds. Opere 1935-1975, mit einem Text von Matthias **Bärmann**, Ausst.-Kat.: Museo d'Arte, Mendrisio / Museum Folkwang, Essen 1989.*
- 1988 *Mark Tobey - A New Look, Ausst.-Kat.: Cheney Cowles Museum, Spokane 1988.*
- 1987 *Mark Tobey. Graphische Arbeiten, Ausst.-Kat.: Baukunst Galerie, Köln 1987.*
- 1986 *Mark Tobey. Tempera, Gouaches, Aquarelle, Zeichnungen, Ausst.-Kat.: Erker-Galerie, St. Gallen 1986/87.*
- 1984 *Mark Tobey. City Paintings, mit Texten von E. **Rathbone**, Ausst.-Kat.: National Gallery of Art, Washington 1984.*
Dahl, A.L. (Hrsg.): *Mark Tobey. Art and Belief*, Oxford 1984.
- 1983 **Kelley**, E.R., *Mark Tobey and the Bahá'i Faith. New Perspectives on the Artist and his Paintings*, Austin 1983.
Yao, M.-C.: *The Influence of Chinese and Japanese Calligraphy on Mark Tobey (1890-1976)*, San Francisco 1983.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Galerie Vömel, Düsseldorf 1983.
- 1981 **Ixmeier**, E.: *Mark Tobey*, Ruhr-Universität Bochum, 1981.
- 1979 *Mark Tobey. Graphics, Ausst.-Kat.: Museum of Art, Indianapolis 1979.*
- 1978 *Omaggio a Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Galleria Navigliovenezia, Venedig 1978.*
- 1977 *Homage to Tobey, Edition Lanz, Basel 1977.*
- 1976 *Mark Tobey, Ausst.-Kat.: M. Knoedler & Co. Gallery, New York 1976.*
- 1975 *Mark Tobey. Rückblick auf harmonische Weltbilder, Ausst.-Kat.: Museum Haus Lange, Krefeld 1975.*
Heidenheim, H.H.: *Mark Tobey. Das graphische Werk. Radierungen und Serigraphien 1970-1975, Vol. 1, Düsseldorf 1975.*



- 1974 *Tribute to Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington / Seattle Art Museum / City Art Museum, St. Louis 1974/75.
- 1973 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Foster / White Gallery, Seattle 1973.
- 1972 *Olivier, C. and M. Stoecklin, Mark Tobey. Chronologie, expositions, bibliographie*, Paris 1972.
Mark Tobey. A Decade of Printmaking, Ausst.-Kat.: The Cincinnati Art Museum 1972.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Tacoma Art Museum 1972.
- 1971 *Mark Tobey*, Editions Beyeler, Basel 1971.
Mark Tobey. Temperabilder, Lithographien, Ausst.-Kat.: Baukunst Galerie Köln 1971.
Tobey, Galleria dell' Ariete, Mailand 1971.
Mark Tobey. Monotypien, Tempera, Mischtechniken, Druckgrafik, Ausst.-Kat.: Frankfurt Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt/Main 1971.
Mark Tobey. Prints, Whitney Museum of American Art, New York 1971.
Mark Tobey, Galleria d'Arte il Fauno, Turin 1971.
- 1970 *Tobey. Exhibition on the Occasion of his 80th Birthday*, Galerie Beyeler, Basel 1970/71.
Tobey's 80. A Retrospective, Ausst.-Kat.: Seattle Art Museum 1970/71.
- 1969 *Paintings and Drawings by Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Peale House Galleries, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia 1969.
- 1968 *Mark Tobey Retrospective*, Ausst.-Kat.: Dallas Museum of Fine Arts 1968.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Hanover Gallery, London 1968.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Galerie Jeanne Bucher, Paris 1968.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: State Capitol Museum, Olympia 1968.
- 1967 *Mark Tobey. Paintings from the collection of Joyce and Arthur Dahl*, Ausst.-Kat.: Stanford University, Stanford Art Gallery / University of Nebraska Art Galleries, Lincoln / Roosevelt University, Chicago/University of California, The Art Gallery, Santa Barbara 1967/68.
- 1966 **Schmied, W.:** *Mark Tobey*, Hatje CAntz-Verlag, Stuttgart 1966.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Stedelijk Museum, Amsterdam 1966.
Tobey, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1966.
Mark Tobey. Werke 1933-1966, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Bern 1966.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1966.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Kestner-Gesellschaft, Hannover 1966.
- 1965 *Les monotypes de Tobey*, Ausst.-Kat.: Galerie Jeanne Bucher, Paris 1965.

- Les monotypes de Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Galerie Alice Pauli, Lausanne 1965.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Otto Seligman Gallery 1965.
An Exhibition of Recent Paintings by Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1965.
- 1964 *Mark Tobey - The World of a Market*, University of Washington Press, Seattle 1964.
- 1962 *Mark Tobey*, mit Texten von W.C. **Seitz**, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York / Cleveland Museum of Art / Art Institute, Chicago 1962/63.
Tobey, Ausst.-Kat.: Konstsalongen Samlaren, Stockholm / Göteborgs Konstmuseum 1962.
- 1962 *Mark Tobey. Retrospective Exhibition. Paintings and Drawings 1925-1961*, Ausst.-Kat.: Whitechapel Art Gallery, London 1962.
- 1961 **Choay**, F.: *Mark Tobey, coll. Peintres d'aujourd'hui*, Ausst.-Kat.: Fernand Hazan, Paris 1961.
Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1961.
Mark Tobey. Retrospective, Ausst.-Kat.: Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris 1961.
- 1960 **Roberts**, C.: *Drawings by Mark Tobey*, Grove Press Inc., New York 1960.
Tempere e inchiostri di Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Notizie, Associazione Arti Figurative, Turin 1960.
Mark Tobey zum siebzigsten Geburtstag, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Mannheim 1960/61.
- 1959 **Roberts**, C.: *Mark Tobey*, Le Musée de Poche, G. Fall, Paris, 1959. (american edition: Grove Press Inc., New York 1959).
Mark Tobey. A Retrospective exhibition from Northwest Collections, Seattle Art Museum 1959.
- 1955 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Institute of Contemporary Arts, London 1955.
- 1954 *Tobey*, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1954.
- 1953 *Tobey*, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1953.
- 1951 *Mark Tobey Retrospective*, Ausst.-Kat.: California Palace of the Legion of Honor, San Francisco 1951.
Mark Tobey. Retrospective Exhibition, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1951.
- 1949 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1949
- 1947 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1947.

- 1945 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1945.
Paintings by Mark Tobey, Ausst.-Kat.: Portland Art Museum / San Francisco Museum of Art / Detroit Institute of Arts 1945/46.
- 1944 *Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: Willard Gallery, New York 1944.
- 1917 *Portraits by Mark Tobey*, Ausst.-Kat.: M. Knoedler & Co. Gallery, New York 1917.

Kataloge zu Gruppenausstellungen

- 2007 *Laboratorium Lack. Baumeister, Schlemmer, Krause 1937-1944*, Ausst.-Kat.: Kunstmuseum Stuttgart, 2007.
- 2004 *Onbegrensd - Unbegrenzt*, mit einem Text von H. **Hachmeister**, Roger Raveelmuseum, Machelen 2004.
Mark Tobey - Light Space, Hachmeister Verlag, Münster 2004.
- 2003 *Northwest Mythologies - The Interactions of Mark Tobey*, mit Texten von Morris **Graves**, Kenneth **Callahan** and Guy **Anderson**, Ausst.-Kat.: Tacoma Art Museum 2003.
El Expresionismo Abstracto Americano en las Colecciones Españolas, Ausst.-Kat.: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia 2003/04.
- 2002 *Klänge des Inneren Auges - Mark Tobey*, mit Texten von Morris **Graves** und John **Cage**, Ausst.-Kat.: Kunsthalle Bremen, 2002.
Sounds of the Inner Eye - Mark Tobey, mit Texten von Morris **Graves**, John **Cage**, Ausst.-Kat.: The Museum of Glass, International Center for Contemporary Art, Tacoma 2002.
- 2001 *La espiritualidad del vacío / The spirituality of the void*, Ausst.-Kat.: Fundación Bancaja, Valencia, 2001.
Da Kandinsky a Pollock. La vertigine della non-forma, Ausst.-Kat.: Museo Cantonale d'Arte Lugano 2001/02.
- 2000 *Zen und die westliche Kunst*, Ausst.-Kat.: Museum Bochum 2000.
- 1999 *Kunstwelten im Dialog - Von Gauguin zur globalen Gegenwart*, Ausst.-Kat.: Museum Ludwig, Köln 1999/2000.
- 1993 *Abstract Expressionism - Works on Paper. Selections from The Metropolitan Museum of Art*, mit Texten von Mintz **Messinger**, Ausst.-Kat.: The Metropolitan Museum of Art, New York / High Museum of Art, Atlanta 1993.
Wege der Moderne - Die Sammlung Beyeler, Ausst.-Kat.: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin 1993.

- 1992 *Kunst als Grenzbeschreibung - John Cage und die Moderne*, Ausst.-Kat.: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek München, München 1992.
Les Nymphéas avant et après, Ausst.-Kat.: Musée de l'Orangerie, Paris 1992/93.
Die großen Sammlungen 1 - The Museum of Modern Art, New York. Von Cézanne bis Pollock, Ausst.-Kat.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1992/93.
- 1990 *Wege zur Abstraktion / Exploring Abstraction*, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1989.
GegenwartEwigkeit. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit, Ausst.-Kat.: Martin-Gropius-Bau, Berlin 1990.
- 1987 *Seattle Style*, Ausst.-Kat.: Musée des Beaux-Arts de Carcassonne / Musée Hyacinthe-Rigaud de Perpignan / Musée des Beaux-Arts de Pau / Musée Henri de Toulouse-Lautrec d'Albi / Musée d'Art Contemporain de Dunkerque 1987.
Abstract Expressionism. The Critical Developments, Ausst.-Kat.: Albright Knox Art Gallery, Buffalo 1987.
- 1981 *Mark Tobey, Jean Fautrier, Antoni Tàpies - Un art autre I*, Ausst.-Kat.: Hachmeister Galerie, Münster 1981.
Northwest Visionaries - Mark Tobey, Kenneth Callahan, Morris Graves, Leo Kenney, Ausst.-Kat.: The Institute of Contemporary Art, Boston 1981.
- 1978 K.J. **Geirlandt/ G. Rogue**: *American Art in Belgium*, Ausst.-Kat.: Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1978.
Northwest Traditions, Ausst.-Kat.: Seattle Art Museum 1978.
- 1977 *Paris - New York, 1908-1968*, Ausst.-Kat.: Centre Georges Pompidou, Paris 1977.
- 1974 *Surrealität - Bildrealität 1924-1974 in den unzähligen Bildern des Lebens*, Ausst.-Kat.: Städtische Kunsthalle Düsseldorf and Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1974.
- 1973 *Twenty-Five Years of American Painting*, Ausst.-Kat.: Des Moines Art Center, Iowa 1973.
L'Espace lyrique - L'action painting, l'abstraction lyrique et leurs environs: le signe, la tache, le nuage des années cinquante à nos jours, Ausst.-Kat.: Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Beaulieu, Ginals-Lexos 1973.
The Private Collection of Martha Jackson, Ausst.-Kat.: Martha Jackson Gallery, New York / University of Maryland Art Gallery, College Park / Finch College Museum of Art, New York / Albright Knox Art Gallery, Buffalo 1973/74.
American Art - Mid Century, Ausst.-Kat.: National Gallery of Art,

Washington 1973/74

- 1972 *Art of the Thirties. The Pacific Northwest*, Ausst.-Kat.: University of Washington, Henry Art Gallery, Seattle 1972.
Von Venus zu Venus, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1972.
- 1971 *Graphic Arts, Watercolor*, Ausst.-Kat.: National Academy of Design, New York 1971.
Inner Spaces / Outer Limits, Ausst.-Kat.: Lerner-Misrachi Gallery, New York 1971.
Drawings in Saint Paul from the permanent collection of the Minnesota Museum of Art, Ausst.-Kat.: Minnesota Museum of Art, Saint Paul 1971/72.
- 1970 *Moon and Space*, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1970.
The American Scene, 1900-1970, Ausst.-Kat.: Indiana University Art Museum, Bloomington 1970.
Testament to Taste - Works of Art from the Estate of Edward Waldo Forbes, Ausst.-Kat.: Doris Meltzer Gallery, New York 1970.
American Painting 1970, Ausst.-Kat.: Virginia Museum of Fine Arts, Richmond 1970.
Summer Time, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1970.
L'art vivant aux Etats-Unis, Ausst.-Kat.: Foundation Maeght, Saint Paul de Vence 1970.
One Hundred and Forty-Sixth Annual Exhibition. Oil Painting, Sculpture, Ausst.-Kat.: Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Art, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh 1970/71.
- 1969 *Jacques Kaplan's Private Collection*, Ausst.-Kat.: Finch College Museum of Art, New York 1969.
Selections from the Joseph Randall Shapiro Collection, Ausst.-Kat.: Museum of Contemporary Art, Chicago 1969/70.
- 1968 *Works of Art of the Nineteenth and Twentieth Centuries collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr.*, Ausst.-Kat.: City Art Museum, St. Louis 1968.
Betty Parsons' Private Collection, Ausst.-Kat.: Finch College Museum of Art, New York 1968.
International Group Exhibition. Oil Paintings, Drawings, Watercolours and Sculpture, Ausst.-Kat.: Waddington Fine Arts Limited, Montreal, Canada 1968.
The Neuberger Collection - An American Collection, Ausst.-Kat.: Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence / Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington 1968.
Painting and Sculpture today - '68, Ausst.-Kat.: Herron Museum of Art, Indianapolis 1968.
American Art since 1850, Ausst.-Kat.: Maxwell Galleries Ltd., San Francisco 1968.
East Coast - West Coast Painting, Ausst.-Kat.: University of Oklahoma, Oklahoma Center and Museum of Art / Philbrook Art Center, Tulsa 1968.



Selections from the Personal Collection of Morris Graves, Ausst.-Kat.: Humboldt Galleries, San Francisco 1968.

From El Greco to Pollock. Early and late works by European and American Artists, Ausst.-Kat.: Baltimore Museum of Art 1968.

The Collection of Mrs. Harry Lynde Bradley, Ausst.-Kat.: Milwaukee Art Center 1968.

The Machine seen at the end of the Mechanical Age, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York 1968.

The Sidney Janis and Harriet Janis Collection, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York / Cleveland Museum of Art etc. 1968-1970.

- 1967 *Selected Works from two Generations of European and American Artists*, Ausst.-Kat.: Sidney Janis Gallery, New York 1967.
The Helen W. and Robert M. Benjamin Collection, Ausst.-Kat.: Yale University Art Gallery, New Haven 1967.
Focus on Light, Ausst.-Kat.: The New Jersey State Museum Cultural Center, Trenton 1967.
Watercolors and Drawings from the Museum Collection, Ausst.-Kat.: Museum of Art, Ogunquit 1967.
Treasures from Inventory I. Seventeen Loves, Ausst.-Kat.: Martha Jackson Gallery, New York 1967.
Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Ausst.-Kat.: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh 1967/68.
Petits Formats, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1967/68.
Annual Exhibition of Contemporary American Painting, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1967/68.
- 1966 *American Landscape. A changing Frontier*, Ausst.-Kat.: Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington 1966.
Fifty Years of Modern Art, 1916-1966, Ausst.-Kat.: Cleveland Museum of Art 1966.
U.S.A. Art Vivant, Ausst.-Kat.: Musée des Augustins, Toulouse 1966.
- 1965 *International '65. A Selection from the 1964 Pittsburgh International II*, Ausst.-Kat.: Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh 1965.
The Seashore. Paintings of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Ausst.-Kat.: Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh 1965.
Kunst in Freiheit. Moore, Dubuffet, Tobey, Ausst.-Kat.: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien 1965.
Pazifisches Erbe, Ausst.-Kat.: Amerika-Haus, Berlin 1965.
Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts, Ausst.-Kat.: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1965.
A Decade of American Drawings, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1965.
Annual Exhibition. Contemporary American Painting, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1965/66.

- 1964 *Pollock, Burry, Tobey*, Ausst.-Kat.: Notizie, Associazione Arti Figurative, Turin 1964.
Two Hundred Years of American Painting, Ausst.-Kat.: City Art Museum, St. Louis 1964.
Abstrakte amerikanische Malerei, Ausst.-Kat.: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt 1964.
Treasures of Twentieth Century Art from the Maremont Collection, Ausst.-Kat.: Washington Gallery of Modern Art 1964.
American Painting 1910 to 1960. A Special Exhibition Celebrating the Fiftieth Anniversary of the Association of College Unions, Ausst.-Kat.: Indiana University, Fine Arts Gallery, Bloomington 1964.
The Friends Collect. Recent Acquisitions, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1964.
XXXII. Biennale Internazionale d'arte Venezia, Venedig 1964.
Between the Fairs. Twenty-Five Years of American Art 1939-1964, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1964.
Documenta III. Internationale Ausstellung, Malerei, Skulptur, Ausst.-Kat.: Alte Galerie / Museum Fridericianum / Orangerie, Kassel 1964.
An Anthology of Modern American Painting, Ausst.-Kat.: High Museum of Art, Atlanta Art Association 1964.
American Drawings, Ausst.-Kat.: The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1964.
Lettering by modern Artists, Ausst.-Kat.: Museum of Modern Art, New York 1964.
The 1964 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Ausst.-Kat.: Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh 1964/65.
Roots of Abstract Art in America, 1910-1930, Ausst.-Kat.: Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington 1964/65.
- 1963 *Arp, Bissier, Nicholson, Tobey*, Ausst.-Kat.: Galerie Beyeler, Basel 1963.
Arp, Bissier, Nicholson, Tobey, Valenti, Ausst.-Kat.: Kunstmuseum St. Gallen 1963.
Twenty-Eighth Biennial Exhibition of Contemporary American Paintings, Ausst.-Kat.: The Corcoran Gallery of Art, Washington 1963.
Eleventh Exhibition of Contemporary American Painting and Sculpture, Ausst.-Kat.: University of Illinois, College of Fine and Applied Arts, Urbana 1963.
Collector's Choice, Ausst.-Kat.: Denver Art Museum 1963.
The New Tradition - Modern Americans before 1940, Ausst.-Kat.: The Corcoran Gallery of Art, Washington 1963.
Aspects of Twentieth Century Art, Ausst.-Kat.: Marlborough Fine Art Limited, London 1963.
Pacific Northwest Art - The Haseltine Collection, Ausst.-Kat.: University of Oregon, Museum of Art, Eugene 1963.
Paintings from the Museum of Modern Art, Ausst.-Kat.: National Gallery of Art, Washington 1963/64



Small Paintings of Large Import, Ausst.-Kat.: Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia 1963/64.

- 1962 *The Artist's Environment - West Coast*, Ausst.-Kat.: Amon Carter Museum of Western Art, Fort Worth 1962.
- Forty-Eighth Annual Exhibition of Northwest Artists*, Ausst.-Kat.: Seattle Art Museum 1962/63.
- 1961 *30th Anniversary Exhibition. American Art of our Century*, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1961.
- 1960 *Paths of Abstract Art*, Ausst.-Kat.: Cleveland Museum of Art 1960.
Sammlung G. David Thompson Pittsburgh, Ausst.-Kat.: Kunstmuseum Düsseldorf 1960/61.
- 1959 *V. Anniversary Celebration*, Ausst.-Kat.: St. Albans School, Washington 1959.
The Museum and its friends. 18 living american artists, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1959.
- 1958 *Lipton, Rothko, Smith, Tobey - Stati Uniti d'America. XXIX. Biennale Venezia 1958*, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, International Council, New York 1958.
Nature in Abstraction, Ausst.-Kat.: Whitney Museum of American Art, New York 1958.
Rome - New York, Ausst.-Kat.: Art Foundation, Rom 1958.
- 1956 *Contemporary Calligraphers - John Marin, Mark Tobey, Morris Graves*, Ausst.-Kat.: Contemporary Arts Museum, Houston 1956.
Pacific Coast Art - United States' Representation at the IIIrd Biennial of São Paulo, Ausst.-Kat.: Cincinnati Art Museum / Fine Arts Center, Colorado Springs / San Francisco Museum of Art / Walker Art Center, Minneapolis, San Francisco 1956.
Moderne Kunst aus den USA. Aus Den Sammlungen des MoMa, New York, Ausst.-Kat.: Wiener Secession Wien 1956.
Modern Art in the United States. A selection from the collections of the MoMa, New York, Ausst.-Kat.: The Tate Gallery, London 1956.
- 1951 *Abstract Painting and Sculpture in America*, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York 1951.
- 1948 *New York private collections*, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York 1948.
- 1946 *Fourteen Americans*, Ausst.-Kat.: The Museum of Modern Art, New York 1946.

Die Baukunst Galerie zeigt in ihrer neuen, umfangreichen Ausstellung Werke des amerikanischen Künstlers Mark Tobey. Die überblickshafte Schau versammelt 45 ausgewählte Gemälde Mark Tobey's aus der Zeit von 1940 bis 1975. Sie wird durch einige wichtige Leihgaben aus privaten Sammlungen aus dem In- und Ausland bereichert. Die Ausstellung wird am 24. Oktober 2001 eröffnet und bis Ende Januar 2002 zu sehen sein.

Mark Tobey wurde 1890 in Centerville, Wisconsin geboren. Tobey's als ‚nomadenhaft‘ zu beschreibendes Leben führte ihn nach einer Kindheit in ländlicher Gegend am Mississippi in die Metropolen Chicago, New York, Seattle, und von dort nach Europa, Südengland, Mexiko, Asien und den Nahen Osten. 1960 ließ er sich schließlich in Basel nieder. Er ist 1976 in Basel gestorben. Mark Tobey wurde als erster amerikanischer Künstler nach James Whistler im Jahr 1958 mit dem Preis der Malerei der Biennale von Venedig ausgezeichnet. 1961 wurde ihm eine große Retrospektive in Paris im Louvre gewidmet. Weitere große Werkschauen, so 1962/63 im Museum of Modern Art in New York, folgten, zuletzt 1997/98 im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. Die Kunsthalle Bremen wird im nächsten Jahr Arbeiten von Mark Tobey in Ihrer Ausstellung „Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey - Morris Graves - John Cage“ zeigen, die anschließend in der Fondation Beyeler in Riehen und im Tacoma Art Museum, Tacoma/Washington zu sehen sein wird und in der auch einige Werke Mark Tobey's aus der Baukunst Galerie präsentiert werden.

In Mark Tobey's Werk haben Einflüsse aus westlicher und östlicher Kunst Einzug gehalten. Östliche Spiritualität verband sich bei ihm mit einem Leben in der westlichen Kultur. In der Überzeugung, daß es keinen Bruch gibt zwischen der Natur, der Kunst, den technischen Errungenschaften und dem Leben des Menschen, und daß die Bewegungen des eigenen Lebens sich in dem komplizierten Aufbau eines Blattes genauso spiegeln können wie in den pulsierenden Strömen des Verkehrs einer Großstadt, deckt Tobey in seinen Bildern die allen Elementen des Lebens zugrundeliegenden Strukturen, Strömungen, Muster und flirrenden Ordnungen auf.

Obwohl Tobey als Vorreiter des ‚Abstrakten Expressionismus‘ gelten kann, sind seine Bilder nicht im eigentlichen Sinne ‚abstrakt‘ zu nennen, verweisen sie doch auf Beobachtungen aus unserer realen Umwelt, geben zum Beispiel die chaotische Rhythmik des Lebens in modernen Metropolen wieder oder erinnern in ihrem Linienspiel an Straßenkarten und Wegestrukturen. Die Bilder Mark Tobey's geben statt eines Raumes in perspektivischem Sinne eine innere Raumerfahrung wieder.

Der Überblick der Ausstellung in der Baukunst Galerie beginnt mit seltenen frühen Werken Mark Tobey's, wie den Zeichnungen von Muscheln aus dem Jahr 1940. Zu der präsentierten Auswahl meist kleinformatiger Gemälde aus den folgenden drei Jahrzehnten gehören Mark Tobey's „white writings“, Gemälde, in denen lineare Strukturen in einer Komposition des „all-over“ die gesamte Bildfläche bedecken, außerdem die 1956/57 entstandenen Arbeiten mit Sumi-Tusche, welche Tobey's östliche Einflüsse am deutlichsten offenbaren, sowie das großformatige „Beyond Sound“, an dem Tobey 1970 zu arbeiten begann und das er 1974/75 nochmals überarbeitete. Zudem sind mit Arbeiten aus den Bildfolgen „Meditative Series“ und „Void“ Gemälde zu sehen, welche den radikalsten Schritt markieren, den Tobey getan hat: Die Farben in „Void II“ sind von einer leeren, dunklen Fläche zugedeckt, dringen nur noch an den Rändern hervor. In der ostasiatischen Kunst aber bedeutet Leere nicht nur Auslöschung oder Nichts; sie führt zur Kontemplation und hat schöpferische, evokative Kraft. Auch in den „Meditative Series“ ist der farbige Hintergrund überdeckt, von unzähligen kleinsten, weißen Zeichen. Der Blick wandert ohne richtige Fixpunkte in diesem Netzwerk umher, die Bewegung wird in der Aufhebung aller Zielgerichtetheit zu einem meditativen Akt. Schweigen und innere Einkehr sind in diesen Bildern darstellbar geworden. Mark Tobey's Bilder können zu einer neuen Sicht der Strukturen unserer Welt führen.

Die Baukunst Galerie zeigt ihre siebte große Ausstellung mit Werken des amerikanischen Künstlers Mark Tobey. Die Einzelschau versammelt ausgewählte Gemälde aus der Zeit von 1950 bis 1970. Sie wird durch wichtige Leihgaben aus internationalen Sammlungen bereichert. Die Eröffnung findet am Mittwoch, dem 20. Oktober 2004 von 18.00 bis 20.00 Uhr statt; Matthias Bärmann wird eine kurze Einführung in das Werk des Künstlers geben.

Mark Tobey wurde 1890 in Centerville, Wisconsin geboren. Sein als ‚nomadenhaft‘ zu beschreibendes Leben führte ihn nach einer Kindheit in ländlicher Gegend am Mississippi in die Metropolen Chicago, New York, Seattle, und von dort nach Europa, Südengland, Mexiko, Asien und in den Nahen Osten. 1960 ließ er sich schließlich in Basel nieder. 1976 ist er in Basel gestorben. Mark Tobey wurde als erster amerikanischer Künstler nach James Whistler im Jahr 1958 mit dem Preis der Malerei der XXIX. Biennale von Venedig ausgezeichnet. 1961 wurde ihm eine große Retrospektive in Paris im Louvre gewidmet, 1962/63 im Museum of Modern Art in New York. Weitere große Werkschauen folgten, zuletzt 1997/98 im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. Die Kunsthalle Bremen zeigte 2002 Arbeiten von Mark Tobey in der großen Ausstellung „Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey - Morris Graves - John Cage“, die anschließend im Museum of Glass in Tacoma, Washington (USA) zu sehen war.

Tobey gehört zu den bedeutendsten Malern der amerikanischen Nachkriegskunst. Er kann als Vorreiter des ‚Abstrakten Expressionismus‘ gelten. Dennoch sind seine Bilder nicht im eigentlichen Sinne ‚abstrakt‘ zu nennen, denn sie verweisen auf Beobachtungen aus unserer realen Umwelt, geben zum Beispiel die chaotische Rhythmik des Lebens in modernen Metropolen wieder. Die Bilder Mark Tobeyes sind - statt auf einen Raum in perspektivischem Sinne - auf eine innere Raumerfahrung bezogen.

In das Werk des Künstlers haben Einflüsse aus westlicher und östlicher Kunst Einzug gehalten. Östliche Spiritualität verband sich bei ihm mit einem Leben in der westlichen Kultur. In der Überzeugung, daß es keinen Bruch gibt zwischen der Natur, der Kunst, den technischen Errungenschaften und dem Leben des Menschen, und daß die Bewegungen des eigenen Lebens sich in dem komplizierten Aufbau eines Blattes genauso spiegeln können wie in den pulsierenden Strömen des Verkehrs einer Großstadt, deckte Tobey in seinen Bildern die allen Elementen des Lebens zugrundeliegenden Strukturen, Strömungen, flirrenden Muster und Ordnungen auf.

Zu der in der Baukunst Galerie präsentierten Auswahl an Gemälden gehören auch Mark Tobeyes „white writings“, Gemälde, in denen lineare Strukturen in einer Komposition des „all-over“ die gesamte Bildfläche bedecken. In Tobeyes Bildern ist der farbige Hintergrund oft überdeckt von unzähligen kleinsten Zeichen. Der Blick wandert ohne richtige Fixpunkte in diesem Netzwerk umher, die Bewegung wird in der Aufhebung aller Zielgerichtetheit zu einem meditativen Akt. Wie in der ostasiatischen Kunst die Malerei zu Kontemplation führt und schöpferische, evokative Kraft besitzt, sind in diesen Bildern Mark Tobeyes Schweigen und innere Einkehr darstellbar geworden.